

المورد

مجلة تراثية فصلية



تصدرها وزارة الثقافة والإعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - الجمهورية العراقية

WWW.ATTAWHEEL.COM

المجلد السادس عشر
ربيع ١٩٨٧
العدد الأول

رئيس التحرير: طه زكي الكعبي

سكرتيرة التحرير: هدى شوكت بهنام

أسرة المطبعة

الهيئة الاستشارية

الأستاذ كوركيس عواد	الدكتور نوري حمودي القيسى
الأستاذ عبد الحميد العلوجي	الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف
الأستاذ أسامة ناصر النقشبدي	الدكتور حاتم صالح الضامن
	الدكتور صالح العابد

● عنوان المجلة : دار الشؤون الثقافية العامة - الاممية - ص . ب ٤٠٣٢ بغداد - الجمهورية العراقية .

● لا تعاد المواد الي اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

متى يتبرأ العالم الاسلامي من صهاينة ايران ؟ !

رغم عدم قناعتنا .. كنا طوال سنوات الحرب التي شنتها نظام إيران على العراق .. نعتذر لأتفينا عن صمت العالم الإسلامي على جرائم النظام الإيراني ضد العراق ، وضد الأمة العربية والمسلمين ، وضد شعوب إيران نفسها .. على فرض أن العالم الإسلامي - ربما - يكون مخدوعا بحقيقة هذا النظام المتكسر بالدين كذبا وإدعاء .. او ربما - يكون العالم الإسلامي على غير علم بالمؤامرة الأبريالية - الصهيونية التي جاءت بهذا النظام واستخدمته أداة لطمع الأمة العربية في خاصرتها الشرقية .

ولكن .. أما وقد كشفت فضيحة التسليح الأميركي - الصهيوني للنظام الإيراني .. حقيقة هذا النظام ، وتحالفه الاستراتيجي مع الأبريالية والصهيونية .. بأي شيء نعتذر .. ويمتذر العالم الإسلامي عن صمته في تجريم هذا النظام ، وتبرئة الذمة عما سلف من تعاون وتعامل معه .. وهو أضعف الأيمان !

منذ أن حل هذا النظام في إيران بسواطت مؤبومة ، وهو يبعث في المنطقة والعالم ، فسادا يرتكب الجرائم ، وينشر الموبقات .. حتى أحوال حقيقة الإسلام السحة الكريمة ، الى صورة متخلفة دموية في أقطار العالم ، مما جعل من أعداء الإسلام ، والصهيونية بالذات ، يتخذون من الصورة المشوهة البشعة «لإسلام» الملاهي الحاكمين في إيران ، ذريعة لمهاجمة الإسلام والتشنيع عليه كدريته إرهابي متخلف معاد للانسانية والسلام والتقدم .. !!

أقول : منذ أن حل هذا النظام في إيران وهو يعمل في صفوف المسلمين ، تمزيقا ، وتكثيرا .. لم تسلم منه حتى حرمانات الأتباء والرسالات .. دون أن يجد من العالم الإسلامي ، الموقف الحازم المادق الذي يوقفه عند حده ! بل إن البعض من المسلمين - للأسف ! - لم يتورع عن أن يمدء بما يقويه على الاستكبار وإرتكاب المزيد من الجرائم بحق الإسلام والمسلمين !

لماذا ؟

هل النظام الإيراني ، نظام مسلم حقا .. حتى تجوز معاوته ؟ فلو كان مسلما حقا ، أيقن له أن يعتدي على شعب مسلم .. أيقن له أن ينفك دماء

المسلمين .. ودم المسلم على المسلم حرام .. كما جاء في المآثور النبوي الشريف ! ولو كان النظام الإيراني ، مثلاً حقاً .. يجوز له التعاون والتعامل مع الصهاينة أعداء المسلمين ، على المسلمين .. ؟ ولو كان النظام الإيراني ، مثلاً حقاً ، لماذا لا يفيء إلى حكم الله في الخلاف بين المسلمين ، كما تضمن على ذلك كتاب الله العظيم وسنة نبيه الكريم ؟ لماذا لا ينزل عند حكم الجماعة من المسلمين ، ويقاطع اجتماعات ومؤتمرات المسلمين .. ؟ ولماذا لا يجنح للمسلم إذا جنح المسلمون له .. ؟

إن هذه الأسئلة وكثيراً غيرها ، لبوأديارها المسلمون في أذهانهم ، وجاهدوا أن يجدوا لها جواباً عند النظام الإيراني .. لتبين لهم ، كم هذا النظام بعيد عن الإسلام ! وكم استغل مبادئ الإسلام البهجة الكريمة لمقاصد ومطامع دينية وشرقية !

وعلى النقيض تماماً من موقف النظام الإيراني هذا ، لو تأمل العالم الإسلامي موقف الميراق ودعواته التكتيكية المتكررة على لسان قائده صدام حسين .. مع كل قيادات الميراق على سح القيدوان الإيراني وقبره عند حدوده الشامخة .. لتبين لهم الحق من الباطل .. ومن هو المسلم الحقيقي الصادق من الفوضي المزور للدين .. ومن هو الحريص حقاً على دماء وحياة المسلمين ، من المتكبر الذي لا تهش دماء وحياة المسلمين في شيء .

على أية حال .. لقد انكشف الفال وبان منكر حكام إيران .. حلفاء الصهيونية ومطايا الأبرياء .. وحق على كل مسلم ، وقد وضحت منكرات حكام إيران .. أن يغيرها بكل وسيلة ممكنة .

لنحنا نحن هنا في العراق .. فليدعوا دماء دماءهم ودماء صهاينة إيران : الطروق الموجه على رؤوسهم الجوفاء وموتهم حشودهم العينية .. جني يستجيبوا لنداء الحق والعدل .. وإلا فليذهبوا إلى جهنم ويثس المصير .

تحية ومجداً للعراق الصامد العظيم ..

تحية ومجداً للقائد العراقي المجاهد العظيم ..

تحية ومجداً للقاتلة المنتصرة أبداً ..

وليخس الخمينيون الفاسقون !

ر (أوليس الخطرون)

الكتاب الصوتي

الدكتور

حسین سعید النعمی

كلية الآداب - جامعة بغداد

الجملة الفكرية

في حياة الانسان وحدات فكرية : مطلقة ، اومقيدة ، أدركها بفكره مستفيدا من حواسه ، فالذوات مثلا وحدات مقيدة لها صورها المحسوسة المميزة ، فالتجربة غير السمكة ، وهذه غير الصخرة ، والصخرة غير الفرس ، وهكذا ... وهي جميعا غير الانسان . والصفات وحدات مطلقة لها صورها الذهنية المميزة ايضا ، فالحركة غير السكون ، والحياة غير الموت ، والشجاعة غير الجبن ، والسرور غير الحزن ، وهكذا ..

ولاشك في ان الانسان هدي او اهتدى الى التمييز بين الذوات بما عقده من نسبة بينها وبين صفاتها ، فالسمكة غير الصخرة لما في السمكة من صفات الحياة والحركة والنمو والاحساس .. الخ ، ولما في الصخرة من السكون والجمود وما هو نقيض الحياة من صفات .. ان قيام الانسان في مرحلة ما من حياته الميكروية بقدر النسب في فكره بين الذوات والصفات ، يمكن ان يسمى لغة الفكر ، فحينما عقد النسبة بين الحركة والسمكة ، كان قد كون جملة فكرية ، هي من غير شك جملة انسانية عامة ، يشترك في ادراكها البشر جميعا ، فهي من اللغة العالمية التي لم توضع في قوالب رمزية ، كما انها لغة ذاتية محضة ، على ما قلناه من عالميتها ، فهي لا تتجاوز الذات التي تكونها في ذهنها ، ومن ثم لم تكن لغة تواصلية .

الجملة الصوتية

ولما اهتدى الانسان او هدي الى الافادة من جهازه الصوتي في الرمز الى الاشياء ، سواء كان ذلك بالهيام ام بمحاولة المحاكاة ، غير عني مفهوم السمكة باصوات كانت دالا على هذا الكدلول ،

١ - انظر تفصيل ذلك في : الدراسات اللغوية والصوتية عند ابن جني ص ٢٦٩ - ٢٧٥ . ٢٦٩ : ص ٢٧٥ . ٢٧٥ : ص ٢٦٩ . ٢٦٩ : ص ٢٧٥ . ٢٧٥ : ص ٢٦٩ .

لم عبر عن مفهوم الحركة باصوات اخرى جملها لا على هذا المدلول. ولا يعني هنا ان تقدر الزمن الذي تعبر عنه لفظة (تم) في عبارتنا هذه ابدياً حاد الاعوام ام بعشراتنا ، ام لعله يتجاوز المئات . المهم ان الانسان الاول رمز بالاصوات الى الاشياء ، ولا ثم الى المعاني (٢) . وهكذا ولدت المفردة اللغوية الصوتية ، ثم الجملة اللغوية ، الصوتية ، وكانت وسيلة تواصل انساني منحصر بالمحيط الذي ارتضى افراده بطريقة غير مقصودة او غير مجمعة ، اصواتا محددة للتعبير عن الذات والصفات التي كان لها مفهومها المستقر في ذهن كل فرد من افراد المجتمع الصغير والذي كان اول الامر يمثل جزء من لغة غير تواصلية . وهكذا صارت اللغة اسواتا يعبر بها كل قوم عن اغراضهم ، كما قال ابن جني (٣) ، وصارت الاصوات اللغوية وسيلة تواصل ميسرة بين افراد المجتمع الواحد .

اختلاف اللغات

وتباينت المجتمعات في اصطناع الاصوات الدالة على الاشياء والمعاني ، وزاد تباينها بتراخي اطرافها وتباعدها ، وزاد من ذلك التباين كراستين حتى اختلفت الاصوات الدالة على الشيء الواحد بين افراد مجتمع ما وآبائهم الاولين (٤) . من اجل ذلك يرى الدرس اللساني الحديث انه لا فضل مثلاً (cat) على (قط) ولا (انت اعلى) (vous) ولا تفاضل بين (افتح الباب) و (open the door) . (ouvrez la porte) فكل امة ارتضت لنفسها اصواتا دالة تعبر بها عما تريده من مدلولات . ومادام التواصل بالاصوات قائماً وفق ما ترتضيه تلك الامة ، فالدوال الصوتية مؤدية عندها ، موفية باغراضها . ولا مجال للتفاضل ، ومن هنا ايضا يرفض الدرس اللساني الحديث ما أطلق عليه (مستقيح اللهجات) (٥) ، فهو لا يعف بالقبح مثل قولهم : بخرج وكوفج في بصري وكوفي ، ولا مثل قوله :

فميناش عيناها وجيدش جيدها

ولونش الا انها غير عاطل

وهو يريد فعيناك . وجيدك ، ولونك .
ولا مثل قوله :

ولا اكول لكدر الكوم كد نضجت

ولا اكول لباب الدار مكفول (٦)

وهو يريد اقول والقوم وقد ومكفول . وانما ذلك كله عنده لهجات قوم مرضية عندهم ، وهي خلاف اللغة الادبية الموحدة ، او اللغة المثالية التي ارتضاها جمهور العرب لادبهم ، والى مثل هذا سبق ابن جني حين عقد بابا في الخصائص بعنوان (اختلاف اللغات وكلها حجة) قال فيه : (فالناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء ، وان كان غير ما جاء به خيراً منه .) (٧) فالاستقيح في لهجة ما امر نسبي ، ولو راي اهل تلك اللهجة فيه من القبح ما يراه غيرهم ما قاموا على استعماله .

الكتابة

ثم انتقل الانسان الى مرحلة متقدمة اخرى في حقل التعبير عن اللغة الفكرية الاولى التي كانت

٢ انظر : علم اللغة د . علي عبد الواحد والى ص ١٤٨

٣ الخصائص ٢٢/١

٤ التطور النحوي للغة العربية ص ١٧ وما بعدها ، وعلم اللغة لوالى ص ٢٥٠ وما بعدها

٥ عقد ابن فارس بابا في الخصائص بعنوان : اللغات المسموعة ص ٥٢ ، وانظر لقرن ٢٢١/١ - ٢٢٢

٦ انظر في هذا وما سبقه : الخصائص ص ٥٤

٧ الخصائص ١٢/٢ ، وانظر في شواهد ذلك ، الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٨٢

محصورة في الزمن ، وذلك بمحاولة الرمز الى الاصوات اللغوية بالصور أو الخطوط ، وبدأت الكتابة الصورية ثم الكتابة الصوتية (٨) ، فعبثت الخطوط عن الاصوات ، (ان ما يمي لم يخطيء عند ما قال : ان الرجال الذين اخترعوا الكتابة وانتقوها كانوا السنين كبارا . وهم الذين خلقوا الالسية) (٩) .

وورثت الامم اليوم خطوطا ترمز الى اصوات ، ومجموعة رموز تشير الى الفاظ ، وراى علماء اللغة تباينا بين صوت الخط المفرد في الف باء اللغة ، وصوت الخط نفسه في تركيب اللفظة ، في عدد لا يمكن اهماله في لغات البشر ، على انه يضيق في لغة وينسع في اخرى الا انه على اي حال امر يستدعي وقفة العلماء لدراسته وايجاد الحل المناسب له .

فهذا الخط في الانجليزية مثلا (C) يرمز الى صوت رمز له بالعربية بالخط (س) وذلك عندما نعرض اصوات حروف الالف باء على الدارسين ، الا ان الصوت الاول الذي يؤديه الرمز (C) في لفظة (Circle) /S3:kaI/ مثلا يختلف عن الصوت الثاني الذي يؤديه في اللفظة نفسها ، فقد تحول الى صوت نرى رمزه في حروف الالف بالانجليزية بصورة k .

والصوت الذي يؤديه الرمز (س) في العربية مثل لفظ (واستمينوا بالصبر والصلاة) (١٠) يختلف عن الصوت الذي يؤديه في مثل لفظ (لستعليهم بمسيطر) (١١) ، فقد تحول في (مسيطر) الى الصوت الذي نجده في حروف الالف بالعربية برمز (ص) ، ولذا جاء رسمه في المصاحف بالصاد وتحتها سين اشارة الى لفظ الصوت ، والى اصله قبل تحوله .

٩٠ هذا فضلا عن وجود صورة الرمز في اللفظ وانعدامها في الصوت ، او العكس . فالحمزه في لفظ (اكتب) ، اذا بدأنا به الكلام ، لها صورتها وصوتها ، ولكنها في لفظ (قلت اكتب) تبقى صورتها في الكتابة ويذهب صوتها ، واللام في لفظ (الكتاب) لها صورتها وصوتها ، الا انها في لفظ (الناس) لها صورتها في الكتابة الا ان صوتها تحول الى صوت يرمز له في الف باء العربية بالخط (ن) .

وهذه الظاهرة في عدد من اللغات الحية اشدواظهر منها في العربية ، ففي الفرنسية مثلا نكتب (Monsieur) وتلفظ masjz ونكتب (trois) وتلفظ / trwa / وتكتب (l'agent) وتلفظ / lajā وفي الانجليزية تكتب (right) ، (write) ولفظهما واحد / rait / وتكتب (of) وتلفظ / əv / .

ولايعني هذا ان الذين وضعوا الرموز الكتابية للاصوات وضعوها على خطأ او على خلاف اول مرة ، فان تطور الاصوات اللغوية وتحول اصوات اللفظة الواحدة من هيئة الى هيئة يمكن ان يعمل به اكثر ما ورد من هذا القبيل (فالاصوات التي تتألف منها كلمة ما لا تجمد على حالتها القديمة ، بل تتغير بتغير الازمنة والمناطق ، وتتأثر بطائفة كبيرة من العوامل الطبيعية والاجتماعية واللفوية ، فاحيانا يسقط منها بعض اصواتها القديمة ، واحيانا يضاف اليها اصوات جديدة ، وتارة يستبدل ببعض اصواتها اصوات اخرى ، وتارة تحرف اصواتها عن مواضعها فيحتل ترتيبها القديم ، وقد ينالها اكثر من تغير واحد من هذه التغيرات ، على حين ان الرسم لا يساير النطق في هذا التطور ، بل يميل غالبا الى الجمود على حالته القديمة او ما يقرب منها ، فلا يدون الكلمة

٨ انظر : تاريخ اللغات السامية ص ٢٥

٩ مفاتيح الالسية ص ٢١

١٠ البقرة : ٥٠

١١ الفاشية : ٢٢

على الصورة التي انتهت إليها أصواتها ، بل على الصورة التي كانت عليها من غفلت به وهذا هو
 منشأ الخلاف في معظم اللغات الأوروبية الحديثة بين المنطق الحالي لكثير من الكلمات وظهورها في
 الرسم في معظم وجود هذا الخلاف يرجع إلى جمود الرسم وتمثيله لصورة صوتية قديمة تآكلت
 مع الزمن كثير من التفسير في السنة الناطقين باللغة . (١٢) .

سند والظاهر في العلم واقع قائم في اللغات الحديثة يقول جيسر سن : (١٣) أن الطريقة التقليدية لكتابة
 اللغة الإنجليزية بعد ما تكون عن الانساق والثبات ، ففقرتنا بأصوات الكلمة لا تتحدد على نطقها ،
 والعكس صحيح ، إذ لا نستطيع نطق الكلمة إلا بعد أن نسمعها . (١٤) .
 ومن هنا جاءت حاجة المشتغلين بالدراسة الصوتية التي ما اطلق عليه القوييم (The phoneme)
 معناه تمييز الكلام عليه لإحلاله في اللغة .

اللسان في الكتابة

وإذا كان الأمر في الصوتيات يستدعي نظراً لدراسة الأصوات اللغوية فإنه في الصوتيات أمثلة
 فقد ارتضى الجزيريون (الساميون) الإوانيل مثل (١٥) والمصريون القدماء (١٦) أن يدعوا بالرسم
 الكتابي للصوائب التي هي (١٧) . وفي هذا الاختصار في الكتابة ما لا يخفى ويمكن أن يبرهن
 ذلك لو أننا تكلفنا وضع رموز لها اليوم ثم كتبنا مثلاً جملة كتبت عند الدرس لمولناجيل
 للفتحة الرمز (أ) وللكره الرمز (ب) وللنساء الرمز (و) فيكتب الجملة هكذا : بكانبات -
 هيندون - الدارسا - أو لو كتبناها بالالفباء الإنجليزية لكانت بهذه الصورة : والكتابة
 من اليسار إلى اليمين بالإنجليزية - (katabat Hindun Aldarsa)
 وهذا في جملة بسيطة ، فما بالك بقصيدة طويلة ، أو بكتاب ، أو بمعجم مثل لسان العرب ، أو
 تاج العروس ؟

أما ما يذكره بعض الدارسين من أن النظام الجزري (السامي) في الكتابة الذي حقق اقتصاداً
 كبيراً في استعمال الرموز قد تعرض لجلالات من الاختلال والتحريف نتيجة هذا الاختصار الذي
 يبدو أحياناً مخلاً ، ولا سيما إذا كان القارئ ذا قدر محدود من الذكاء وخشن التقدير (١٧) فلا
 ينبغي أن يؤخذ على إطلاقه ، ذلك أن التحريف والتصحيح الذي يكلم عليه علماء العربية يمكنان
 في جمهوره يرجع إلى اغفال الاعجام وليس إلى رسم الحركات ، أو عدمه فتوانست لو نظرت في كتب
 التصحيح والتحريف وغيرها مما عني بمثل هذا ما وجدت ما ورد فيها بعد ما ذكرناه في غالبه :
 فاسماء الأعلام مثلاً ينبغي أن يحفظ لفظها بواقع غير اعتماد على صورة الخط ، وسواء رسمت
 الصوتيات القصيرة أم لم ترسم ، فحسان بن ثابت مثلاً يقرأ بفتح الجاء وتشديد السين ، ولا لم
 ترسم ذلك ، ولا نطق اسمنا سمع باسم الشاعر ، ثم ورد مكتوباً أمامه فقرأه بفتح الجاء مع غير
 تشديد السين على أنه جمع حسناء مثلاً ، وقيل مثل ذلك عن اسم الشاعر نهم بلعظمي بن ليعن ،

- ١٢ - لغة لولاء ص ١٧٥
- ١٣ - لغة العام ص ٦٥
- ١٤ - تاريخ العرب قبل الإسلام ٧ / ٢٩ - ٢٠
- ١٥ - تاريخ الخط العربي ص ٧٥
- ١٦ - ذكر د . عبد الواحد والي أن الاشكال القديمة للرسم
- ١٧ - من كتابه علم اللغة .
- ١٨ - لغة العام ص ٥٧

السامي كانت (تغفل جميعاً لصوتها لا لخطها)

فالذي روي اسمه عن أساتذته حفظه بضم السين على فلان معناه بعد ذلك وضعت الضمة على السين المهملة لم توضع تهافتا وإنما لأنه لا يثبت له في اللفظ . فحفظنا له كقولنا نسيب . وهكذا كانت الرواية والتلقي سببا أساسيا في ضبط الألفاظ وحفظها نظما ونطقا . وقد ذكرنا في المجلد العسكري ٢٨٢ هـ . جملة من الإسماء معتمدة في الإكمال والتصحيح أو التحريف سواء في الحركات أو في الحروف . وكان المخلص من ذلك الرواية والضبط ، فمن ذلك الأسماء المشتملة على التحريف قبل السمع . فكأنهم بدلوا من التصحيح (فنعيم بن قسوة الشامي ، الفاء مفتوحة ، والسين مفتوحة غير معجمة ، سمعتني واحد يعدلون به عن قسوة ، فيقولون ابن قسوة . وإنما الصحيح بالفاء ، لقب له .) . وهذا كان يعرف باسمه عتبة بن مرداس . من بني تميم (٢٨٥) . وليس هو عتبة بن تميم

ومن ذلك ما يكون مودعا في عدم الإختصاص بالشيوخ والمصنفين إلى الأسماء المشتهرة

كقولهم الكلاب ، يعني الكاف

والرواية (٢٨٦) . فهذا إذا لم يحفظ في الكاف

ذكره أبو أحمد العسكري أن حيان بن ريش القاضي كان يملأ بوحده

والمعنى يوم الكلابية

القاضي إنما هو يوم الكلاب (بالضم)

فقال قطع انف عرجة في الجاهلية

سند

ما يشكل من مفعول ومنفعل

مكور القاف . . . الخ (٢٨١)

الا ان هذا وغيره مما لم نشر اليه

كان يشكل بسبب تشابه الحروف

كما يقولون

يكون مفعول

نجد مصداق ما ذكرت

العلمية في

(٢٨٢)

وليس أشك في أن المحقق الفاضل ساءه أن يكتب

- ١٨ شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف ص ٥٠ .
- ١٩ م ن ص ٢٢ ، ٢٢
- ٢٠ م . ن ص ٢١
- ٢١ م . ن ص ٢٥٧
- ٢٢ المشهور أن تفتت الاعجام كان بعد الإسلام ، وضعه نصر بن عاصم (ب ٨٩ هـ) ، وقد ذهب غيره من القدماء والمحدثين إلى أنه كان قبل الإسلام
- ٢٣ الفوائد العلمية ص ٢٢
- ٢٤ لم يخرج الحق البيت أو ينسبه لقائله ، وهو للاسبط بن قريع كما ذكر الجاهلي في البيان والتبيين ٢/٢٤١ ص ٢٢٧

غير فاصل يشير الى انه شعر ، فكتب على ورقة التصحيح كلمتي (هذا شعر) وأشار بخط نحو البيت منها عامل المطبعة ، ويبدو ان نقاط الشين كانت اقرب الى العين فقرأها العامل (هذا سقر) وظن انهما مما سقط من السطر فأعادهما اليه .

وقد نبه ابو احمد العسكري الى ان اصل المشكلة في الحروف حيث قال : (شرحت في كتابي هذا الالفاظ والاسماء المشكلة التي تتشابه في سورة الخط فيقع فيها التصحيف ويدخلها التحريف مما يعرض في الفاظ اللغة والتشعر وفي اسماء الشعراء واباء العرب) (٢٥) ونبه على ان سبب التصحيف والتحريف قلة الاخذ من العلماء فقال : (وقد كان الناس فيما مضى يغلطون في السير دون الكثير ، ويصحفون في الدقيق دون الجليل ، لكثرة العلماء ، وعناية المعلمين ، فذهبت العلماء ، وقلت العناية ، فصار ما يصحفون اكثر مما يصححون ، وما يستغلطون اكثر مما يضبطون) (٢٦) ومن اجل ذلك (كان يقال : لا تأخذ القرآن من مصحفي ، ولا العلم من صحفي) (٢٧) وذلك ان الذي ينظر فيما هو مكتوب من غير اخذ من الشيوخ كان عرضة لوقوع في التصحيف ، وقد روي عن بعضهم انه كان يصحف (نسرا) في الآية ٢٣ من سورة نوح فيقرأ : ولا يفوت وبموق وبشرا ، فقبل فيه (ذاك الذي يصحف على جبريل) (٢٨) وزعم اعداء حمزه الزيات (٢٩) انه كان في صباه (يتعلم انقرآن من المصحف فقرأ يوما وابوه يسمع : الم ، ذلك الكتاب لا زيت فيه ، فقال له ابوه : دع المصحف وتلقن من افواه الرجال .) (٣٠)

ومن التصحيف الذي مرده الى اضطراب الاعجام وضمف الرواية ما أورده العسكري مما وقع في كتاب العين ، فمن ذلك مثلا قوله : (فمن التصحيفات الواقعة في كتاب العين مما لا يذهب مثله على الخليل قوله : القارج بالقاف وحاء غير معجمة : القوس التي بان وترها عن مقبضها . واستشهد ببيت مصحف ايضا :

وقلرحا من نصب تقضا

وانما هو الفارج ، بالجيم والفاء ، يقال قوس فارج وفرج ، لانفراج وترها عن كبدها . . .) (٣١) ومنه ما قرأت على ابن نريد : الشدف : سواد الشخص ، بالشين المنقوطة ، ما رايت شدفا ، اي : شخصا ، ثم قال ابو بكر : لا تنظرالي ما في كتاب الخليل في باب السين غير المعجمة ، فقال : سدف ، في شدف ، فان ذلك غلط من الليث على الخليل . (٣٢)

فهذا ونحوه هو اكثر ما أورده علماءنا من التصحيف والتحريف ، على ان اهمال الشكل كان يوقع في اشكال الا انه اقل مما كان يقع بسبب تشابه الحروف واضطراب اعجامها ، وقد حث العلماء

والرواية فيه : لا تقرن ، وهكذا نسبة القالي في

النحو نويه : لاهين الظير ، انظر مثلا : الانصاف

البيت معجم شواهد العربية ص ٢١٦

٢٥ التصحيف والتحريف ص ١

٢٦ م . ن . ص ٥

٢٧ م . ن . ص ١٠

٢٨ م . ن . ص ١٠

٢٩ قال عنه ابن الجوزي في غابة النهاية ٢٦٢/١ : (واليه) ضارت الامانة في القراءة بعد عاصم والاعمش ، وكان اماما حجة لغة بيتا .

٣٠ التصحيف والتحريف ص ١٢ - ١٣

٣١ م . ن . ص ١٢

٣٢ م . ن . ص ١٢

على العناية بالشكل والضبط ليكون عوناً للمتعلم على القراءة الصحيحة ، فمن ذلك ما ذكره علي بن
المديني قال (مر بنا الجمار ونحن في مجلس للحديث ، فقال : يا صبيان انتم لا تحسبون ان
تكتبوا الحديث ، كيف تكتبون اسبداً واسبداً واسبداً ؟ قال : فكان ذلك اول ما عرفت التقييد
واخذت به) (٢٢)

ومهما قيل في أهمية الشكل فلا ينبغي ان نبالي في ذلك ، فقارئ العربية يجد به حاجة الى
ضبط الفاظ قليلة في صفحة كاملة ، بل صفحات بذلك ان القراءة لا تتم حرفاً حرفاً ، بل تكون قراءة
جمالية أو كلية ، وآية ذلك انك تجر الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة لانه اضيف الى ما بعده ،
ولاشك في ان الاسم المضاف اليه لم يكن قد ذكر بعد حين حركت الممنوع من الصرف بالكسرة ،
نحو قولك : سلمت على اكرم من زيد ، وسلمت على اكرم من في المجلس .

والذي عنده معرفة يسيرة بالعربية لا يخطئ في قراءة جملة (اكل التفاحة زيد) مثلاً ، فلا
يتصور ان يقرأ الفعل على انه مصدر ويضيفه الى التفاحة ، ثم يفاجأ بلفظ زيد ، ولا يتصور انه
سيرفع التفاحة وينصب زيداً على طريقة خرق الثوب المسطر .

وقد فصل دي سوسور القول في ذلك حين فرق بين قراءة الالفاظ المألوفة والالفاظ الجديدة
فقال : (والقراءة مسألة اخرى . فنحن نقرأ بطريقتين : فنلفظ الكلمة الجديدة غير المعروفة
لدينا حرفاً حرفاً . اما الكلمة الاعتيادية المألوفة فنقرأها مرة واحدة بنظرة سريعة ، من دون
التوقف عند كل حرف من حروفها . فتكتسب صورة الكلمة باكملها قيمة لها فكرة . وفي هذه
الجملة يبرز نظام الكتابة التقليدي .) (٢٣)

ومن ادلة القراءة الكلية ايضاً ما يكون في تعامل الاصوات اللغوية : مما يطلق عليه التاثير
المدير (٢٤) حيث يؤثر الصوت الثاني في الاول فالتاء في هطت تلفظ دالا وتندغم في دال ديمة
عندما تكون الجملة : هطت ديمة / هطت ديمة / ، ومن ذلك قوله تعالى : (قال قد اجيب
دعوتكما) (٢٥) / اجيب دعوتكما / ، ونون (ينبغي) تلفظ ميماً بتاثير الباء التي بعدها وهما في كلمة
واحدة : وكذا نون (من) بتاثير الباء في (بعدي) وان كانا من كلمتين ، وبتاثير تنوين (احد) بميم
(من) فينقلب نون التنوين ميماً ويدغم في الميم ، وذلك في قوله تعالى : (قال رب اغفر لي وهب لي
ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي انك انت الوهاب) (٢٦) / ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي / ، والامثلة على
ذلك كثيرة .

ومن هنا تظهر مبالغة الذين يرون في رموز الصوائت القصيرة (الحركات) في العربية مدعاة
لتبس لانها ليست متصلة بالاصوات الاخرى في مستوى السطر ، وتميلهم بنحو (علم) حيث
يمكن ان تكون اسماً (علم) أو مصدرأ (علم) أو فعلاً مبنياً للمعلوم (علم) أو فعلاً مبنياً
للمجهول (علم) أو فعلاً متعدياً بالتضعيف (علم) أو مبنياً للمجهول (علم) أو أمراً (علم) .
اقول : مثل هذا احرى ان يعد في فضائل العربية لانها يؤخذ عليها ، على حافيه من اغفال
لا قدمناه من ان اللغة جمل وليست الفاظاً مجردة ، والجمل اللغوية تواصلية ، ومن ثم فلا بد من واقع

٢٢ م . ن ص ١٤

٢٤ علم اللغة العام ص ٥٢ - ٥٣

٢٥ انظر التطور اللغوي ص ٢٢ ، وقد اطلق د . ابراهيم انيس على الظاهرة اسم التاثير الرجعي ، انظر :

الاصوات اللغوية ص ١٧٨ وما بعدها .

٢٦ يونس : ٨٩

٢٧ ص : ٢٥

رجال يدعونهم ، التواصل على لغة الأخرى مثلاً ، أنه لو جاءك شخص ، وقال لك : (أعلم زيد أن عمرا يسأل عنه) ولم تكن تعرف زيدا ولا عمرا ، فستنظر إليه نظرا من يقول : (ليست أنا المعنى بهذا الخبر فملك الخطأ للشخص الذي يدعي بذلك) تنقل الخبر إليه ، لأنك تعلم أنه من زيد ومن عمرو وما شابه ذلك ، وعلى أي حال فإنه فضلا عن سياق التواصل وواقع الحال ، إذا خيف اللبس ، ثبت رموز الحركات ، ولا شك في أن ما لا يثبت في الخط لا يثبت في خوف اللبس ، أو إرادة الضبط فيه اقتصاد كبير في الرسم . . .

وهكذا نجد في الرسم العربي ، محافظة الأصوات الواحدا على قيمته في الإلفاظ ، واختصار الجهد في رسم الضوائع القصيرة ، مما لا نجد في لغات حية أخرى كالانجليزية مثلا ، بل أننا نجد ما قدمناه من أمثلة دليلا على فضل العربية حيث استطاعت أن تؤدي معاني متعددة بتغييرات صوتية يسيرة ، كما أنه (من أكثر أنواع الرسم سهولة ودقة ، وضبطا في القواعد ومطابقة للنطق) (٢٨)

أما مذكره بعضهم في معرض بيان عيوب الرسم العربي من أنه (لم يضع رمزا لكل صوت ينطق في اللسان العربي ، بل جعل للرمز الواحد حينًا قيمتين صوتيتين : فرمز الواو (و) يدل على الواو في (وعاء) ، وفي (يقول) مع اختلاف قيمتهما الصوتية وانحرافية . وكذلك يرمز الياء (ي) (٢٩) فجوابه من وجهين الأول : أن الرمز إلى الواو الاحتكاكية في مثل (وعد) أو (لون) وإلى الواو الصائتة في مثل (يقول) يرمز واحدًا يؤدي إلى اضطراب في نطق الإلفاظ وقل مثل ذلك عن الياء الاحتكاكية في مثل (يد) أو (ليس) إلى اضطراب في نطق الإلفاظ وقل مثل ذلك عن الرسم الإنجليزي مثلا . . . فكثيرا ما يختلف النطق بالصوت الواحد من هذا النوع وغيره ربما لاختلاف الكلمات التي يرد فيها . . . حتى أنه لا يستطيع قراءة معظم الكلمات الإنجليزية قراءة صحيحة بمجرد النظر إلى حروفها بل لابد في ذلك من أن يكون القارئ قد عرف نطق الكلمة من قبل عن طريق سماعها من إنجليزي . . . كما أنه لا يستطيع كتابتها كتابة صحيحة بمجرد سماعها بل لابد في ذلك من أن يكون قد حفظ حروفها من قبل عن ظهر قلب . . . فالإنجليزية يمكن أن تعبر عن الواو الاحتكاكية بالرمز (w) كما يمكن أن تعبر عنها بالرمز (o) وذلك نحو (waz / (was) (' / wat / (what) / waz / (was) (' / wat / (what) (wan / (one) ، (wans / (once)

كذلك تعبر عن الواو الصائتة بالرمز (w) ففيه في نحو (tu / (two) ، و (few) / fju : / أو بالرمز (oo) في نحو (too) / tu : / ، (food) / fu : d / ولا نجد مثل هذا في العربية ، ومع ذلك فهذه الإلفاظ أمثاله بسبب حفظها وشيوعها لا يكاد يخطئ في رسمها أو نطقها المتدري . . .

نفس الثاني : أن الدراسة الصوتية الحديثة اثبتت أن الفرق بين الواوين ، وكذلك بين الينيين ، حدوث الاحتكاك وعدمه (٣٠) ، يفهمنا يرتفع اللسان من إقصاء نحو أقصى الحنك الصلب حتى يصل إلى نقطة يمكن عندها أن يحدث الهواء المار بينهما احتكاكا مسموعا ، مع استدارة الشفتين ، واهتزاز اللبدين ، تولد الواو في نحو وجد ، والواو في نحو لون ، فإذا هبط اللسان عن تلك النقطة بحيث أن الهواء المار بين اللسان والحنك لم يحدث احتكاكا مسموعا ، مع استدارة الشفتين ،

٢٨ علم اللغة لوالى ص ٢٧٧

٢٩ في النطق الصوتي للغة العربية محمد طاهر ، ص ٢٤

٣٠ علم اللغة - د . علي عبد الواحد والى ص ٢٥٧

٣١ انظر مثلا : الأصوات اللغوية ص ٤٢ ، وعلم اللغة - د . محمود السمران ص ١٦٧ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، وعلم اللغة العام - الأصوات - ص ٨٩

تعمدات في

(من أجهل الناس ما يرى في دارك من المشير هب / أمجد فليس)

مَنْ يَقُولُ / مَرْيَمُ / كَرِيْمٌ / مَنْ لَقِيَتْ / مَرْيَمُ / لَمْ يَلِدْ /

أن الشبان الواقع بين رسم الالفاظ ونطقها بمقدار لا يستهان به في اللغات الاوربية كان من

ويمكن ان يمثل لها في العربية بالباء والميم مثلاً ، فهما صويتان للظهور اثرهما في تمييز عند
التقابل كما في (كتب) و (كتم) .

١) انظر في ذلك مثلا : علم اللغة العام لموسور ص ٧ وما بعدها وفي علم اللغة العام ص ١١٥ - ١٢٨ ومتاهج مختار عمر اوسع دراسة بالعربية على ما نعلم في (دراسة البحث في اللغة ص ١٥٧ - ١٦٢ ، وكتب د . احمد

1. Daniel Jones, The Phoneme, its nature and use, 1962.
2. Jiri Kramsky, The Phoneme, 1974.

2. Jiri Kramsky, The Phoneme, 1974.

١٢ دراسة الصوت اللغوي ص ١٢٩ .

١٣ اخترنا هذا الاسم مقابل الفونيم وسيأتي إيضاحه .

٤٤ دراسة الصوت اللغوي ص ١٥١

٤٤	دراسة الصوت اللغوي ص ١٥١	٤٤
٤٥	P. 814	٤٥

P. 814

وقد اختار د . احمد مختار عمر في تعريف كلمة (phoneme) ما أورده Brosnahan , Malmberg في كتابهما (Introduction to phonetics, 1970. P. 4)

حيث ذكر انها (الوحدة المتميزة الصغرى التي يمكن تجزي سلسلة التعبير اليها .) (٤٧) والمصطلح كما ذكره . احمد مختار عمر نقلا عن كرامسكي (٤٨) لفظة فرنسية معدلة لكلمة افريقية دالة على الصوت ، استعمله اول مرة دفرشيس دسكنيت في اجتماع الجمعية اللغوية الفرنسية في آذار عام ١٨٧٣ م ثم استعمله لوي هاني ، ومنه انتقل المصطلح الى دي سوسور (٤٩) الذي عني بالانطباع السمعي في تمييز التقسيمات الفرعية لحركات النطق ، ومعرفة نقاط البداية والنهاية لاي صوت منطوق . وبهذا ربط بين النطق والسمع ، والصوتية (phoneme) عنده (٥٠) هي (الحصيصة النهائية للانطباعات السمعية وحركات النطق) وهي (الاثر المتبادل للوحدات السمعية والوحدات المنطوقة) فهي اذن (وحدة مركبة لها جسد في السلسلة المنطوقة وآخر في السلسلة السمعية .)

وقد استخدم المصطلح في العربية بلفظه الاجنبي (فونيم phoneme) عدد ممن كتبوا في الدرس اللغوي ، ومنهم د . احمد مختار عمر في كتابه (دراسة الصوت اللغوي) (٥١) وتمام حسان في (مناهج البحث في اللغة) (٥٢) و د . عبد الصبور شاهين في (في علم اللغة العام) (٥٣) و د . محمد الحناش في (البنيوية في اللسانيات) (٥٤) واختار د . ميشال زكريا لفظة (فونام) في كتبه ومنها (الالسية مبادئها واعلامها) (٥٥) وترجم الكلمة د . التهامي الراجحي الهاشمي بلفظ (الصوت) في كتابه (الثنائيات اللسانية) (٥٦) ونص في كتابه (بعض مظاهر التطور اللغوي) (٥٧) على انها الصوتية بالضم واثر الاستاذ صالح القرمادي ان يزيد الميم على لفظ صوت فتكون لفظة (صوتم) في مقابل (phoneme) وذلك في ترجمته كتاب جان كاتينو (دروس في علم اصوات العربية) (٥٨) وقد سار على نهج هذا وحاول الافادة منه الاستاذ الطيب البكوش في ترجمته كتاب جورج مونان (مفاتيح الالسية) (٥٩) وبين انه اخذ بما (اقترحه الاستاذ صالح القرمادي من اضافة اللاحقة (م) للفظ (صوت) للحصول على (صوتم) مقابل (phoneme) الذي دخل العربية في صيغة (فونيم) عند المشاركة ، وقد فضلنا على الدخيل التام تبني اقتباس هذه اللاحقة . فبالاضافة الى انها في حد ذاتها ليست غريبة عن اللغات السامية فانها تجنبنا اقتباس مجموعة كاملة من الالفاظ الدخيلة التي تدخل في تركيبها ، فتمكننا من اثراء العربية بمجموعة من الالفاظ منها الى جانب (صوتم) ، (لفظم) ، (صيفم) ، (معنم) . الخ (٥٩)

٤٧ : دراسة الصوت اللغوي ص ١٣٥

٤٨ م ن حاشية (٢) ص ١٤٢

٤٩ م ن ص ١٤٢

٥٠ علم اللغة العام ٥٦ - ٥٨

٥١ ص ١٣٥

٥٢ ص ١٥٧

٥٣ ص ١٢٢

٥٤ ص ٢٠

٥٥ ص ١٩٩

٥٦ ص ٨٢ ، ٨٣

٥٧ هاشم (٥) ص ١٠

٥٨ ص ٢٢٠

٥٩ ص ١٢ ، ١٣

والذي نراه في هذا ان الاعتماد من الدخيل مبدا سليم ، الا ان وضع هذه اللاحقة يخرج الكلمة من عربيتها . وترجمة د . الهاشمي (الصوت) ترجمة حسنة يمكن ان تفني اذا ارتضيت مرعياً . اننا نرى ان يشار الى مفهوم (اصغر وحدة صوتية) في لفظ المصطلح ، لذا نقترح لفظ (صوتية) مقابل (phoneme) ولفظ (صوتي) لواحد التنوعات الصوتية (Allophones) ذلك ان الصوت جنس عام يقيد بما يصفه فيقال الصوت اللغوي او الصوت الفيزياوي مثلاً ، وقولهم في (phoneme) انه اصغر وحدة صوتية اراه مرخصاً باستخدام لفظ التصغير فيه ولا يعني ذلك انه صوت صغير فالصوت لا يكون صغيراً او كبيراً انما كونه اصغر وحدة صوتية في الكلمة جعلنا نستعمل له هذه الصيغة ، نصيغة التصغير هنا اذن الغرض منها التمييز عن الصوت مطلقاً ، والاشارة الى الوحدة الصغرى في التعريف ، ولاشك في ان هذا افضل من استعمال اللفظ الاجنبي ، وكذلك من ترقيع اللفظ العربي بلاحقه جزرية (سامية) قديمة .

ولو شئنا الاعتماد عن الصوت والفاظه في الدرس الصوتي لقلنا ان مصطلح (حرف وحركة) خير مقابل لك (phoneme) والنسبة اليهما تقابل التنوعات الصوتية ، الا ان ذلك يبعدنا عن المصطلحات الصوتية ، ويوقعنا في مشكل ازدواجية المصطلح ، على اننا يمكن ان نقيد من ذلك عند ارادة ابضاح المقصود بالمصطلح فنقول ان نلفظ (صوتية) في هذا الباب يراد به ما يراد بالحروف والحركات ، ولذا نقول ان صوتيات اللغة العربية ثمان وعشرون صوتية صامتة وثلاث صوتيات طويلة وثلاث صوتيات قصيرة ، اما الصوتيات (Allophones) فتتعدد بحسب التعامليات الصوتية ، فنون من في من عاد ؟ مثلاً صوتية phoneme وهي في من كاد ؟ صوتي (Allophone) لانها تنوع من تنوعات النون بسبب التقائها بالكاف ، وهكذا ..

الكتابة الصوتية الدولية والخاصة

الكتابة التي اصطنعها المشتغلون بدراسة الاصوات اللغوية التي تجمل نكل صوت لغوي رمزا كتابيا خاصا به على نوعين (١٠) .

الاول : نظام الكتابة الصوتية الدولية وتوضع رموزها بين قوسين معقوفتين [] ، ويرى اصحاب هذا النظام انه يمكن ان يعبر به عن اصوات اية لغة في العالم (لان رموزه - ونو من الناحية النظرية في الاقل - تمثل امكانيات اصوات الكلام) (١١) ويطلق عليه الابجدية الصوتية (Phonetic Alphabet) .

الثاني : نظام الكتابة الخاصة بلغة معينة وتوضع رموزها بين خطين مائلين / / ، ويطلق عليه الابجدية الصوتية (Phonemic Alphabet) .

وقد مرت الكتابة الصوتية الدولية بمراحل متعددة منذ القرن السادس عشر ، ونضجت على يد اللغوي الانجليزي هنري سويت (ت ١٩١٢ م) الذي ساعد في انشاء الجمعية الصوتية الدولية عام ١٨٨٦ م وكان رئيساً فخرياً لها . وقد استقر الامر بهذه الجمعية على تبني رموز الكتابة الصوتية الدولية التي قدمها سويت مستخدماً فيها الرموز الرومانية ، مرخصة لنفسها بادخال عدد من التعديلات المتجددة عليها ، وكانت آخر صورة معدلة لهذه الكتابة قد نشرت عام ١٩٥١ م كما ذكر د . باحمد مختار عمر (١٢) نقلاً عن عدة مصادر ، فطبّع آخرها عام ١٩٦٦ م وهو علم اللغة العام لروبنز .

٦. انظر : دراسة الصوت اللغوي ص ٧١ - ٧٢

٦١ . ن ص ٧٢

٦٢ . ن ص ٦١

الصوت أكثر موافقة لطبيعة الدرس الصوتي. في الوضوح والاختصار. كرمزي الشيء والذال اللذين تقدم الكلام عليهما. لأن ما نستخدم الأصوات العربية الحروف الرومانية وهو يوجه كتابته إلى أكثر من مائة مليون لهم وموزهم الكتابية الموحدة في الرومانية. ولعلنا نملك هنا أن نلاحظ عبارة دي سوسور (علينا أن نرسم لكل لغة ندرسها نظاما صوتيا، أي وصفا للأصوات التي تمثل بهذا اللغة، فكل لغة تعتمد في عملها على عدد الفونيمات (الوحدات الصوتية المتميزة) (١٥) ونريد عليها: أن يكون الرسم بالرموز الكتابية التي يستخدمها أهل تلك اللغة وأن نعيد من طريقة الرموز العالمية في الرمز إلى التنوعات الصوتية Allophones بأماله الخطوط أو زيادة الخطوط أو التنقيط أو قلب صورة الرمز. وغير ذلك، ولا نجد في العربية ما يمنع من رسم الصوائت القصيرة (الحركات) برموزها المألوفة على السطر باستخدام خطي لتكون الرموز الصوتية في مستوى أفقي واحد. كما سيأتي بيانه.

الخلط بين الرموز

لقد غاب عن أذهان كثير من المعنيين بالكتابة تلك الحقيقة الدراسية التي عبر عنها دي سوسور، وأوردناها آنفا، حين قال: (أن حروف الهجاء الصوتية ينبغي أن يقتصر استعمالها على اللغويين) فراحوا يضمنون المقترحات لتغيير رموز الكتابة المألوفة، ويضجون بالشكوى من طريقة الرسم التي لا تتفق ونطق الأصوات وكان من هؤلاء عبدالعزيز فهمي أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر حيث أقترحوا إلى المجمع بجلسته في ١٩١٢/٥/٢ م بشأن تيسير الكتابة العربية دعا فيه إلى أن يستبدل بالحرف العربي الحرف اللاتيني (١٦)؛ وقد نشرته نفوسه زكريا سعيد صورة لحروف المقترحة (١٧) فيها حروف لاتينية بدلا من حروف عربية كالفاء **f** والكاف **k** وفيها حروف لاتينية بزيادة كائشاء **ch** والالف **f** والشين **sh** وفيها حروف عربية مقلوبة كالصاد **q** والظاء **ph** وفيها خمسة حروف عربية ج. ح. خ. ع. غ. ولم استطع أن أفهم سر هذا الخلط العجيب.

ورأي د. تمام حسان بعد خمسة عشر عاما أن عبدالعزيز فهمي كان فيما اقترحه من أصحاب الآراء الحرة الذين يلفون من مجتمعاتهم ما يلفون وزعم - غير ملفت إلى خلط الرموز عنده - أنه دعا إلى طرح الحروف العربية ووضع اللاتينية في موضعها. ثم فاقه باقتراح طرح الرموز العربية والاخذ من الاغريقية واللاتينية معا، وكتابة العربية من اليسار إلى اليمين! يقول (١٨): ... ورأي عبدالعزيز فهمي رحمه الله - ولست أدري أن كان قد عضده في ذلك جماعة أو لم يعضدوه - أن أفضل الطرق إلى إصلاح الكتابة العربية هي طرح الحروف العربية جانبا - واستخدام الحروف اللاتينية في موضعها ... ولقي في سبيل رأيه ما يلقاه أصحاب الآراء الحرة في كل مجتمع ... غير أنني شخصيا أميل إلى الاخذ باشتقاق رموز عربية من الأبجديتين الاغريقية واللاتينية ... وليس اقتراح هذا مطابقا لاقتراح عبدالعزيز فهمي، لأنه على ما أظن دعا إلى استخدام الرموز اللاتينية كما هي (١٩)، وأنا ادعو إلى الاخذ منها بحسب حاجة اللغة العربية ثم استكمال ما يبقى بعد ذلك من الرموز

٦٤ م. ن. ص ٥٢

٦٦ انظر تفصيل هذا وفيه في (تاريخ الدعوة إلى العالمية وأثرها في مصر) ص ١٢٢

٦٧ م. ن. ص ٢١١

٦٨ اللغة بين المعيارية والوصفية ص ١٥٠ - ١٥٢ وقد ظهرت طبعته الأولى عام ١٩٥٨ م

٦٩ تذكر بما أوردناه آنفا بأن في حروف عبد العزيز فهمي حروفا لاتينية كما هي وأخرى لاتينية بزيادة، وأخرى عربية مقلوبة، وأخرى عربية كما هي. وليس كما يقن د. تمام حسان.

الاغريقية ... ان اختبار ابجدية عربية منتقاة من هاتين ، تكتب من الشمال الى اليمين ، سيجعلنا نسبح مع التيار الفكري العالمي بصورة اوضح واسهل ...) والتدرج المنطقي لاقتراح الاستاذ الفاضل لكي تكون سباحتنا جيدة ان يتم مشروعه باقتراح هجر اللغة العربية واصطناع احدى لغات اوربا ، لان تغيير الحروف مع بقاء اللغة لا احسبه يمين على السبح مع التيار الفكري العالمي ، فالانكار تحكمها اللغة بمعانيها وليست الرموز الكتابية .

وقد كان المستشرق الالماني برجستراسر من اوائل من استعمل الحروف اللاتينية بزياداتها للتعبير عن الاصوات العربية ، وذلك في محاضراته التي طبعت عام ١٩٢٩ بعنوان التطور النحوي للغة العربية ، مؤثرا ايهاا على الحروف العربية ، علمانه نيه على ان كلا من الحروف العربية واللاتينية لاتعبر عن الاصوات التي يريد ايرادها جميعا ، ثم رضي التغيير وانزيادة في الحرف اللاتيني تعبيرا عن الصوت ، ولم يحاول مثل ذلك في الحرف العربي ، والامر في الحالتين لا يعدو كونه اصطلاحا صوتيا ، قال : (والان لكي تقيد خلاصة بحثنا كتابة نحتاج الى واسطة ووسيلة ، غير الخط العربي ، وذلك لان الخط العربي لا يبين تماما الاختلافات الجزئية للنطق التي تكلمنا عنها ، وكذلك الابجدية اللاتينية ، فهي لاتفي بالغرض ايضا ، ولهذا السبب اخترع الالسنيون ابجديات صوتية عددها كثير لا محل لذكرها هنا ، اذ يكفي لغرضنا الابجدية اللاتينية بزيادة بعض اشارات متممة زاداها فيها المستشرقون لتأدية الحروف السامية خاصة .

فنشير الى الحروف المطبقة بزيادة نقطة اسفل الحرف اللاتيني نحو § اي الصاد وهذه النقطة نستعملها ايضا لتأدية الحاء فنكتب (h) (ا . . .) (v) ومضى يذكر حروفا كان منها : القاف k q و r والذال l والهاء h والشين s والجيم g والظاء z والفاء f

(والهمز عامته د مثلا : m اي ان والعين علامتها مثلا n) اي عن (٧١) وفي الجدول الذي صنعه في ص ٢١ ذكر الظاء k والضاد g

فهذه ثلاثة عشر حرفا اضطر الرجل فيها الى تغيير سورة الحروف اللاتينية فيها لتؤدي الصوت العربي الذي يؤديه رمز بكل سهوله ، حتى انه استعمل ثلاث زوائد على الرمز d ليؤدي ما يؤديه الرمز العربي (ض) - ولا نرى في هذا الذي صنعه ما يؤدي قوله (ان الخط العربي لا يبين تماما الاختلافات الجزئية للنطق) فالذال والهاء والظاء مثلا من مخرج واحد والاختلاف بينها في الجهر والهمس والاطباق والانفتاح وقدين الرمز نوع الصوت واختلافه عن غيره مما وافقه في المخرج فحين نرى /ث/ مثلا نعلم انه الصوت المهموس المنفتح من الثلاثة ، وحين نرى /ذ/ نعلم انه النظر المجهور للهاء فهو الصوت المجهور المنفتح منها ، وحين نرى /ظ/ نعلم انه النظر المطبق للذال فهو الصوت المجهور المطبق منها ، فاین هذه الرموز من رموز المستشرقين . نعم لو انه كان يكتب بغير العربية واعتذر بان قومه لا يعرفون الرسم العربي فهو يغير في رسم قومه ليوافق اللفظ العربي لكأن قولا ، او لو انه اثار مشكلة رموز الحركات وكونها خارج السطر لا لتمسنا له العذر . فاما هذا الذي صنعه فلا نرى له فيه عذرا .

تغيير الرموز ومشكلة الحركات

اذا كانت الرموز التي جاء بها الاستاذ عبدالعزيز فهمي او د . تمام حسان مقترحات لم تجد طريقها للتطبيق ، فان الكماليين في تركيا استطاعوا ان يحملوا قومهم على هجر الحرف العربي ،

واستبدلوا بحروف لغة القرآن حروف لغة الرومان، وقطعوا بين فكر الجبل الوليد وما لتجته عقول آباءه واجداده على مدى الف عام . وكانت صورة اللفظ المفرد غير منكول ، الدليل على ضرورة التبديل ، قالوا كيف نقرا (علم) مثلا ، وفاتهم ان القراءة انما تكون جمالية محكومة بالسياق ، وفاتهم ان رموز الضبط مستعملة في رسم هذه الحروف، ولا يحقر من شأنها ان تكون خارج السطر فوق رمز آخر او تحته مادام الاصطلاح قد وقع على مدلولاتها ، ألم يروا اننا نلفظ صوتين حين للفظ مَ / مَ / من مكتب وكذلك مَ / مَ / من مخلص ، وكذلك مَ / مَ / من مبرد ، وان عدم رسم الصوتية للمصرفة المتقدمة باللفظ انما هو اختصار نافع ؟

ان محاولة رسم اللفظة العربية بحروف لاتينية تقابل الصوامت وحدها ، وتغفال دور الصوائت القصيرة التي يمكن ان ترسم متى شئنا ، فيها سهو عن حقيقة تاريخية وحقيقة نفسية ، لقد سها دي سوسور عن هاتين الحقيقتين حين ذكر ان الالف باء الاغريقية قد تفردت من لغات البشر بان اشارت الى كل صوت بسيط باشارة كتابية واحدة (فكل صوت بسيط يعبر عنه في الاغريقية باشارة كتابية واحدة ، وكل اشارة كتابية تمثل دائما الصوت البسيط نفسه ، لذا تعد الالف باء الاغريقية هذه اختراعا عبثيا اقتبسه بعد ذلك الرومان ... هذه القاعدة - ندرکها بقية الامم .. وانتصر الساميون على كتابة الاصوات الصحيحة فقط فهم يكتبون barbaros بهيئة BRBRS (بربرس) (١٧٢)

ان الحقيقة التاريخية التي اغفلها سوسور هي ان علماء العربية قد وضعوا رموزا للصوائت قبل اكثر من الف وثلاثمائة عام (١٧٢) ولم يتفقا عند رسم الحروف الصحيحة الصوامت . ولا شك في ان اغفال ما اخترعه علماء العربية قبل اكثر من ثلاثة عشر قرنا سيؤثر عن حقيقة تاريخية لم ان الاستدلال على لفظ جزري (سامي) بحروف لاتينية فيه اغفال لحقيقة نفسية . ذلك ان العين القارئة الفت في الرموز اللاتينية ان تكون الصوائت مرسومة في مستوى السطر برموزها الخاصة ، كما الفت ان تقرا الفاظها بصوامت منصنة احيانا لا يفصل بينها صوائت كلفظ السين واخاء واثيراء في اول كلمة stress / Stres . اما الحروف العربية فان العين الفت ان تری الحروف الصحيحة (الصوامت) وان يقدر العقل وجود الحركات (الصوائت) اذا لم ترسم . لان من طبيعة اللفظ العربي انه لا يبدأ بصامتين مثلا من غير صائت يفصل بينهما ، فحينما ترسم (بر ، مثلا) ينبغي ان يكون بين الباء والراء صائت يحدده السياق ووافع الحال نحو (كان فلان يرا بوالديه . او ا مرأيت خيرا من بر الوالدين) او (كان واصل بن عطاء يقول الحنطة ولا يقول البر ، للشفة) ، وواضح ان بين الباء والراء فتحة في الاولى وكسرة في الثانية وضم في الثالثة . عني ان كاتب العربية ان شاء وضع رموز الصوائت فكتب : برآ ، ومن برآ ، والبرآ ، وهي بهذا الرسم من غير شك اكثر اختصارا من الاغريقية ومساوية لها في الوضوح واعتبر ذلك بالنظر الى صورتي اللفظ الذي اورده سوسور : barbaros ، بربرس .

ووضع رموز خارج جسم الحرف ليس غريبا في الرسم سواء كان عربيا ام غير عربي . الا يرى مثلا اننا نضع نقطة على الفاء ونقطتين على القاف فيكون هذا رمزا لصوت وهذا رمزا لآخر ، واللغات الاوربية تفرق مثلا بين / L / ، / l / ، بوضع خطيطة على الاول وتفرق بين الحرف الكبير والصغير - وكل له موضعي في الرسم - في صوت / dʒ / فنرسم (ج) ، (ج)

٧١ علم اللغة العام ص ٥٧

٧٢ رمز ابو الاسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ) الى الحركات بنقاط ثم ابدلها الخليل (ت ١٧٥ هـ) بحركات علوية وسفلية للدلالة على الفتح والكر وبراس واو للدلالة على الغم ، الخط العربي ص ٦٠ .

وكذلك صنع الكماليون سامحهم الله حين استخدموا الحروف المنقوطة وذات الخطوط للتمييز بين المتشابه من الرموز فمن ذلك مثلا /o/ , /ö/ , /ü/ , /ü/ .

وقد كتب بعض الفضلاء مقالا عن الابجديات التركية عبر القرون ختمه بقوله : (وبالرغم من ان الابجدية المعاصرة قطعت شوطا كبيرا في ميادين العلم والمعرفة ... الا انني ارى انها احدثت فجوة كبيرة بين العلوم والاداب القديمة والحديثة لا يتعداها سوى الباحثين المختصين في هذا المضمار (٧٤) وردت فيه تسمية الحروف العربية التي استعملها الاتراك باسم الابجدية العثمانية ، وحاول في بعض مواضعه ان يوازن بين الكتابة بهذه الحروف والكتابة بالحديث بالحروف اللاتينية ، تاركا الحروف العربية من غير ضبط أو شكل ، مبيحا استخدام النقط في الحروف اللاتينية مقابل ذلك لتمييز الاصوات (٧٥) .

ولنا هنا في موضع النظر في صحة ما سمع الكماليون او خطئه ، فهذا امر تقرره الاجيال التركية القادمة ، الا اننا نحرص على الجانب العلمي في الكلام على الحرف العربي ، ومجانبة الانصاف عند محاولة تسويغ التحول عنه ، يقول : (الابجدية العثمانية : ونستند الى الحروف العربية ، وقد اضيفت اليها بعض الاصوات (الحروف) التي لا توجد في اللفظة العربية مثل : پ و چ ... استعملت هذه الابجدية بعد دخول الاتراك الدين الاسلامي الحنيف زهاء القرن العاشر الميلادي ، واستمرت ما يقارب عشرة قرون وانتشرت في جميع ارجاء الامبراطورية العثمانية . وهي ما تزال مستعملة عند اتراك اوزبك في افغانستان واذربيجان ايران ، واوزبكستان في روسيا . وقد كتبت عشرات الالوف من الآثار الادبية التركية بهذه الابجدية (٧٦) .

فالأتراك العثمانيون اذن قد اخذوا الحرف العربي ، وزادوا في عدد من الرموز بقدر حاجة لغتهم ، وادادوا منه بنجاح في تدوين اللغة التركية في رقعة واسعة جدا من العالم لمدة تقرب من الف عام ، وليس ادل على نجاح الحرف العربي في التعبير عن اصوات اللغة التركية من حرص الاتراك العثمانيين على الرسم به هذه المدة الطويلة .

ومع ذلك كله نجد الباحث الفاضل يقول : (ولما تأسست الجمهورية التركية سنة ١٩٢٣ م بدأت التغييرات الشاملة في كثير من الميادين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فكانت الابجدية العثمانية من ضمن هذه التغييرات سنة ١٩٢٨ م ، لان الابجدية العثمانية لم تكن تلائم الكتابة الاملائية العثمانية لكون بعض الكلمات يختلط شكلها من حيث الاملاء ، ولا يمكن ادراك معانيها المضبوطة وحدها الا اذا استخدمت في جمل ... (٧٧) . ولست ادري كيف يمكن ان يقتنع المدارس بان الامة التركية قد ارتقت لنفسها حروفا لا تلائم لغتها طوال الف عام ، وان الاتراك الى اليوم في المواضيع التي ذكرها آنفا مازالوا على تلك الابجدية على الرغم من انها لا تفي بالمراد ، وعلى الرغم من ان عشرات الالوف من الآثار الادبية التركية ، كانت كما ذكر قد كتبت بهذه الابجدية .

واما الاختلاط الشكلي في عدد من اللفاظ من حيث الاملاء ، وعدم ادراك المعاني الا في الجمل فهو امر قائم في اللغات النحبة ينه عليه الدرس اللغوي ، فانت لا تستطيع ان تقطع مثلا اتعني كلمة (go) في الانجليزية بذهب ام نذهب ام اذهب ام اذهب . ويتحدد المعنى المراد بالجمل مع اتفاق الشكل في الاملاء نحو : ' will you go ' who will go ?

مع اتفاق الشكل في الاملاء نحو : ' I will go ' go home ومن ذلك مثلا كلمة : right فقد ذكر لها معجم Longman ستة

٧١ الابجديات التركية عبر القرون ، مجلة آداب المستنصرية العدد ٩ سنة ١٤٠٤ هـ ص ٥١٢

٧٥ م . ن ص ٥٠٨

٧٦ م . ن ص ٥٠٤

٧٧ م . ن ص ٥٠٧

معان أساسية أورد خلالها اثنين. وثلاثين معنى اسلوبيا ، منها : ..

1. A right turn, not a left turn.

2. Are we going in the right direction?

3. She has no right to say that.

4. There's the house, right in front of you.

5. The cat righted it self during the fall, and landed on its feet.

فهمل قال الانجليز من أجل ذلك فلنفس الرسم لكل معنى ؟ بل ان فيما أورده الكاتب الفاضل ما يؤيد وجود الاتفاق في الشكل الاملائي واختلاف المعنى في الاملاء التركي الحديث بالحروف اللاتينية فمن ذلك مثلا لفظة (gül) وردت بهذا الرسم مرتين (٧٨) مرة بمعنى (ورد) ، ومرة فعل أمر (اضحك) من مصدر (gulmek) ولفظة (it) وردت بالرسم نفسه مرتين ايضا (٧٩) ، مرة بمعنى (كلب) . واخرى فعل أمر (ادفع) من (itmek) ولفظة (don) (٨٠) وردت بمعنى (تجمد) وبمعنى (الروال) والرسم واحد . فهل يتم التفريق بين معاني هذه الالفاظ الا بالجمال والسياق وواقع الحال ؟ ثم نقول بعد هذا اذا كان الكتابيون بالحرف اللاتيني قد ارتضوا نقطة ليلام الاصوات التركيبية المختلفة كما في (ü) , (u) . فلم يكن في وسعهم ان يرتضوا في الحرف العربي . او العثماني ان يرغبوا من الشكل والنقط ما يلائم الصوائت عندهم . كما صنع سلفهم الصالح في الصوائت العربية حين زانوا عليها خطيطا او نقطا ليلام اصوات لغتهم كالكاف المجهورة / ك / والباء المهموسة / پ / وغيرهما .

هذا فضلا عما قرره علم اللغة من ان الاملاء ولا سيما في اللغات ذات التاريخ والاصالة (٨١) لا يمكن ان يكون الفيصل في نطق الالفاظ . وانما الامر معقود بالمسانة والحفظ . ونذكر هنا بما قاله جيسرسن في الانجليزية (فمعرفتنا باصوات الكلمة لا تساعد على تهجيها ، والعكس صحيح ، إذ لا نستطيع نطق الكلمة اذا عرفنا هجاءها) (٨٢) ويقول انطوان ميه وهو يكلم على الاختلافات في النطق التي لا تظهر في الكتابة : (ونحن نكون مكرفا خاطئة عن لغة ملفوظة عندما نحكم عليها بصيغتها المكتوبة فقط . فاللغة المكتوبة كثيرا ما تكون لغة خاصة لا علاقة لها باللغة المنطوقة . . .) (٨٣) فالاصوات التي بين اللام والتاء في لفظة Lait , Light هي الاصوات التي بين اللام والكاف في لفظة Laik / Like . وقد اختلفت الرموز اليها بما لا يمكن معه تصور اتفاق الصوت الرموز اليه نولا حفظ نطق اللفظتين . ومثل ذلك blame / bleim / break , breik . وتفيض ذلك الصوت الاول في لفظة ðan / than وفي لفظة ðaenk : thank حيث ينطق في الاولى ذالا وفي الثانية ثاء ، والامثلة على ذلك كثيرة .

رموز الاصوات العربية

ما أوردناه آنفا يؤكد انه ليس هناك تسوية مقبولة للنحول عن صورة الحرف العربي في الدراسات الصوتية ، وان كان ذلك بدعوى العالمية او الدولية ، فالعالمية في الرموز الصوتية ليست امرا تيسيريا بل هي الى التعبير اقرب لما تؤدي اليه من افعال الصفحات بالابحاث .

٧٨ م . ن ص ٥٨

٧٩ م . ن ص ٥٩

٨٠ م . ن ص ٥١

٨١ في علم اللغة العام ص ٦٦

٨٢ م . ن ص ٦٥

٨٣ المنهج الصوتي للبنية العربية ص ١٠

والأرباك والغموض كما نص على ذلك ديسوسور (٨٤) ، بل ان دعوى عالمية الرموز الصوتية لاتعدو ان تكون حملا لام الأرض على ان تصطنع لنفسها الحرف الروماني المعتاد كما نصت على ذلك النقطة الثانية من مبادئ الجمعية الصوتية الدولية وقد أوردناها آنفا . يقول د . التهامي الراجسي الهاشمي (وما هذه الكتابة الدولية الا الحرف اللاتيني .. اما الحرف العربي على الخصوص ، والسامي على العموم ، وغير السامي ، فلا اثر له في نظامه المعياري العالمي ، واما الاوصاف فانها اوروبية محضة .. وليس لها من الصفة العالمية الا الاسم .) (٨٥)

فونحن نرى ان في اصطلاح الرسم العربي مايتفق وخصوصية لغتنا . بل اننا نرى في ذلك ما يخفف عن هذه الرموز بعض الثقل مما كان ذي سوسور قد شكاه .

وقد اختلف المتفكرون باندرس اللغوي العربي في امر استخدام الرموز فيما كتبه . فمنهم من آثر التمسك بالرموز العربية في انصوامت والصوائت ، ومنهم من تمسك بهذا ثم انقل الى الرمز اللاتيني (الدولي او المعياري) في سوتى الامالة والتضخيم ، ومنهم من هجر الرمز العربي الى رموز المستشرقين وهي بالحرف اللاتيني . ومنهم من آثر استخدام الرموز اللاتينية سواء كانت دولية ام من زياداته هو . وهكذا ، مما يثير اللبلة والاضطراب في وجه دارسي الاصوات اللغوية من شبيب هذه الامة .

ففي (دراسة الصوت اللغوي) استخدم د . احمد مختار عمر الرموز الدولية . وعندما تكلم على صويتات (فونيمات) عربية ورسم الاصوات ومخارجها (٨٦) استخدم الرموز العربية ثم لم يلبث عند التطبيق ان عاد الى الرموز اللاتينية فكتب مثلاً : *awwalahi* والله

ويستخدم د . عبد الحبور شاهين في كبة رموز المستشرقين وقد صرح بذلك في (المنهج الصوتي لبنية العربية) حيث قال : (تعتمد محاولتنا على الرموز الصوتية الاستراقية في كتابة الامثلة واجراء كل تحليل للصيغ .. وهذه هي الرموز المقابلة لرموز العربية) (٨٨) وأوردها متقابلة ومن حرص على استعمال الرمز العربي د . التهامي الراجسي الهاشمي ولكنه مع ذلك حدد مواضع الامالة العربية على النظام المعياري العالمي برموزه اللاتينية (٨٩) ولم يضع رمزا عربيا للامالة وكذلك كان د . رمضان عبد انتواب حريص على استعمال الرمز العربي في كتابه (التطور اللغوي) ومع ذلك نجا الى الحركات المعيارية برموزها اللاتينية عند كلامه على التحول الصوتي من المزدوج الى المفخم والامالة (٩٠)

ومن اقام على الرمز العربي ولم يخلطه بغيره د . داود عبده في مقاله (ترتيب تطبيق القواعد الصوتية في اللغة العربية) (٩١) وقد فرق بين رمز الياء المدية ورمز غير المدية : / ي / للياء المدية و / ى / للياء غير المدية ، وكذلك الواو المدية وغير المدية : / و / للواو المدية و / ُو / للواو غير المدية ، وجعل رمز الالف / ا / وهكذا . وسوف نخالفه قليلا في رموز الصوائت الطويلة .

٨٤ علم اللغة العام ص ٥٢

٨٥ بعض مظاهر التطور اللغوي ص ٩٢

٨٦ دراسة الصوت اللغوي ص ٢٧٥

٨٧ م . ن ص ٢٨٦

٨٨ المنهج الصوتي لبنية العربية ص ٢٧

٨٩ بعض مظاهر التطور اللغوي ص ١٠٢

٩٠ التطور اللغوي ص ١٩ ، ٥٠ ، ٥١

٩١ مقال في المجلة العربية للدراسات اللغوية العدد الاول اب ١٩٨٢ ص ١٠٩ - ١٢١

وكان د . تمام حسان فيمن عرضوا لرموز اصوات العربية اكثرهم تفصيلا الا انه اقرم نقلته الحروف اللاتينية واجتهد فيها باللي والتعطيل والبت والتدليل متجنباً الرموز العربية الا في حروف العين حيث اقر استعماله ولكن بمد ان طسرفتحة عينه فصار كالحاء . صنع ذلك كله في الرموز مع انه قال قبل بيانها : (ووضع الرموز اصطلاح لا اكثر ولا اقل ، اي ان العلاقة بين الرمز ومدلوله علاقة اعتباطية ، لا منطقية ولا طبيعية ، ووضع الرمز ككل نواحي الاصطلاح بحاجة الى الايضاح قبل الاستعمال ... وفيما يأتي ايضاح للرموز الاصواتية المستعملة في هذا الكتاب .) (٩٢)

وذكر خمسين رمزا صوتيا ، لنا كلام على عدمها اثرنا ذكره قبل ان نورد الرموز كي لا نخلط بذكرها شيئا ، فمن ذلك ايراده ثلاثة رموز لاصوات نهجية غير فصيحة وتركه ثلاثة شائعة كثيرا ، فرائنا ان نذكر رموزها جميعا بالحرف العربي انما للفائدة واشعارا بان الحرف العربي غير قاصر عن الرمز لما اسعمل الحرف اللاتيني من اجله : فمما ذكره صوت (٧) ويقابله عندنا (ف) وهو صوت الفاء المجهورة ويكون في الالفاظ الاجنبية مثل (برج ايفل) و (ز) قال : (هذا الرمز يدل على صوت غاري رخو مجهور ، لا يوجد في العربية الفصحى ، ولكن اللهجة السورية تجعله صوتا لحرف الجيم (ج) ونحن نسميه الجيم المشربة صوت الشين ونقترح له هذا الرمز ج د (g)

وقال عنه انه : طبقي شديد مجهور يوجد في اللهجات العامية ولا يوجد في العربية الفصحى ، وهو في اللهجات العامية لا ينتمي الى حرف واحد وانما يختلف حرفه باختلاف اللهجة ففي الصعيد يعتبر هذا الصوت من حرف الغاف وفي القاهرة وعدن من حرف الجيم (ج) وقد كان يقنيه ان يقول انه كاف مجهورة ويرمز لها ب (ك) .

ومما عمله الزاي المطبقة - وهي في لهجة مصر لتطق الظاء ويرمز لها عندنا ب ز واحمل ايضا الجيم المشربة صوت الشين ، وهي في لهجة العراق ونواحي الخليج لتطق كاف المؤنث باطراد ، ويرمز لها ب (ج) . وثالثها الباء المشربة ويرمزها ب (ب)

ومما لا نوافقه فيه قوله : (... صوت الذال العربية الفصحى . وهو صوت لا يوجد في اللهجات العامية في الوقت الحاضر ...) . والذال العربية الفصحى وهو كصوت الذال قاصر على العربية الفصحى . (٩٣) ونقول بل الصوتان من اصوات الفصحى والعامية على حد سواء في بلاد عربية عديدة منها العراق ودول الخليج الاخرى .

ومما لا نوافقه فيه وضعه رمزا للراء وقوله : (ويرمز هذا الى صوت الراء على اختلافها ترفيقا وتفخيما) ووضع رمزا للام وقوله : (وهذا رمز لصوت اللام على اختلاف قيمتها الصوتية كذلك .) ونرى ان يوضع رمز للمرقق وآخر للمفخم .

ومن ذلك جملة عشرين رمزا للصوائت ، رمزين للامالة والتفخيم ، وتسمة للصوائت القصيرة وتسمة للطويلة ، بحسب تعاملها ، وهو تفصيل لا نرى له داعيا ، على ان وضع رموز عربية مقابلة ليس بالامر العسير مادام مدار الامر على الاصطلاح ، وسنجعل لها ثمانية رموز ، رمزا للامالة وآخر للتفخيم ، وثلاثة للصوائت القصيرة ومثلها للطويلة .

ومما لا نوافقه فيه وضعه رمزا لميم سماها مدغمة بغنة ، ووضع ستة رموز للنون ، واضطرابه

٩١ منهاج البحث في اللغة ص ١٦

٩٢ . د ص ١٨

٩٣ . د ص ١٧

٩٤ . د ص ١٩

في مسألة الغنة والإدغام بغنة ، فلم يفرق بين صوت الإخفاء ، وصوت الإدغام بغنة ، وأغفل الرمز لما فيه هذا النوع من الإدغام حقيقة ، وهذه مسألة تحتاج إلى فضل بحث : قال بعد أن وضع رمزا بصورة الميم اللاتينية إلا أنها ملتوية مذيلة : (هذا الرمز يدل على ما يسميه علماء التجويد ادغاما بغنة ومن ثم كان الصوت الذي يدل عليه صالحا لأن ينتمي إلى حرف الميم كما في : (هم فيها خالدون) ، أو إلى حرف النون كما في (قبل أن تنفذ كلمات ربي .)

وهذا الكلام يقطع بأنهم لم يكن يدرك المراد بالنون الخيشومية كما سماها سيبويه ، لأنه ليس فيما ذكره ادغام بغنة ولا بغير غنة ، بل الذي فيه فيما يخص النون ما اصطلح عليه علماء التجويد بالإخفاء ، وذلك بأن يتهيأ اللسان للنطق بالحرف الذي يلي النون ولا يكون له علاج في إخراجها بل تكون غنة في الخيشوم (٩٦) ، ويكون هذا شأنها مع غير حروف الحلق حيث تظهر . وحروف (يرملون) حيث تدغم ، قال سيبويه : (وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفا خفيا مخرجه الخياشيم) (٩٧) وذلك بعد أن ذكر الاظهار والادغام .

أما الميم فلا يجوز إخفاؤها مع الفاء أو ادغامها ، نص على ذلك علماء التجويد ، قال أبو عمرو الداني وهو يتكلم على الميم : (فإذا التقى بمثله ادغم لا غير ، وإن التقى بالفاء أو الواو انعم بيانه للغنة التي فيه ، إذ كان لادغام يذهبها فيختل بذلك . . . فالفاء نحو (هم فيها) . . . (٩٨) وعند الكلام على أحكام الميم الساكنة قال الأستاذ فرج التوليد : (يكون الاظهار أشد عند ملافاة الميم الساكنة ثراوا وانفاء أقرب مخرج الميم من مخرجها فلا يحصل الإخفاء . قال الحافظ ابن الجوزي :

وأظهرتها عند باقي الأحرف
واحذر لدى واو وفا أن تختفي

وذلك مثل هم فيها . . . (٩٩) .

فما أورده اذن في الميم متأثر بالنطق اللهجي الشخصي وليس مبنيا على اتفاق إخراج الحروف العربية عند النطق الفصيح .

والذي اتجه لنا في هذا أن نجعل للنون ثلاث قمرور بما يوافق حالها في النطق ، فهي إما مظهر ، أو مدغمة بغنة ، أو مخفأة ، ولكل رمز صوتي خاص ، أما ادغامها بلا غنة فلم نرمز له لأنه سيكون عندئذ تكرار الصوت الذي ادغم فيه .

وفيما يلي رموز الأصوات العربية للكتابة الصوتية ، وهي اقتراح نأمل أن يرتضيه الدارسون :

/ء/ الهمزة ، /هـ/ الهاء ، /ع/ العين ، /ح/ الحاء ، /غ/ الغين ، /خ/ الخاء ، /ق/ القاف ، /ك/ الكاف ، /ج/ الجيم ، /ش/ الشين ، /ض/ الضاد الفصيحة ، وقد خرجت من الإلسن العربية اليوم ، /ب/ للضاد المصرية التي غلبت على السن الفصحاء في أكثر البلاد العربية ، ويجري عليها قراء القرآن الكريم . /ن/ اللام المرتفعة (غير المفخمة) ، /ل/ اللام المفخمة في نحو : والله .

/ن/ النون المظهرة في نحو من هذا ، /و/ النون المخفأة في نحو : من فاز ، /م/ النون المدغمة بغنة في نحو : من يقب ، /ر/ الراء المرتفعة في نحو : هذا رقتنا ، /ر/ الراء المفخمة في نحو : ربنا آمنا ، /

٩٦ انظر الدراسات اللهجية الصوتية عند ابن جني ص ٢١١ - ٢١٢

٩٧ الكتاب ٢ / ٤١٥

٩٨ التحديد في الاطلاق والتجويد ، ورقة ٤ ، ط

٩٩ قواعد التلاوة ص ٩٦

ط/طاء ، /د/الدال ، /ت/التاء ، /ص/ ، /ز/الزاي ، /س/السين ، /ظ/الظاء ، /ذ/الذال ،
 /ث/الثاء ، /ف/الفاء ، /م/الميم ، /ـ/ الميم المخففة قبل الباء ، قال ابو عمرو الداني : (فان
 التقت الميم بالباء نحو آمنتم به ... فعلموا يختلفون في العبارة عنها ، فقال بعضهم : هي
 مخففة ، لانطباق الشفتين عليهما كانطباقيهما على احدهما ... وقال آخرون : هي مبينة للغة التي
 فيها ... وبالأول اقول .(١٠٠) .

/ي/الياء غير المدية : في نحو يسمع ، وليست بأي سواء كانت نصف حركة ، أو جزء من مزدوج ،
 /و/الواو غير المدية في نحو : وجد ، ولون ، وهي مثل الياء المذكورة ، برمز واحد لما كان نصف
 حركة ، أو جزء من مزدوج . /ـ/ صوت امالقالف في نحو : (باسم الله مجربها ومرساها) (١٠١) ،

/ـ/ صوت تفخيم الالف في نحو : (اقم الصلوة) (١٠٢) /ـ/ القنحة ، /ـ/ الالف ، أو الفتحة الطويلة .
 /ـ/ الكبيرة ، /ـ/ الياء المدية ، أو الكسرة الطويلة ، في نحو : نسير ، /ـ/ الضمة ، /ـ/
 الواو المدية ، أو الضمة الطويلة ، في نحو : نقول .

١٠٠ التحديد في الاثنان والتجويد ورقة ٤ ، ظ - ٤١ و

١٠١ هود : ٤١

١٠١ الاسراء : ٧٨

جدول
الرموز الصوتية العربية

الصوت	الرمز الدولي IPA	رمز المستشرقين	الرمز العربي المقترح	الصوت	الرمز الدولي IPA	رمز المستشرقين	الرمز العربي المقترح
الهمزة	ʔ	د	ء	الكاف	k	ك	ك
الباء	b	ب	ب	بلام مفرقة	l	ل	ل
التاء	t	ت	ت	بلام مغلقة	lː	ل	ل
الثاء	θ	ث	ث	الميم	m	م	م
الجيم	dʒ	ج	ج	النون	n	ن	ن
الحاء	ħ	ح	ح	غنة النون	ɲ	هـ	هـ
الخاء	x	خ	خ	غنة الهمزة	ɰ	و	و
الدال	d	د	د	الطاء	t	ط	ط
الذال	ð	ذ	ذ	الزاد لاقتطاعية	z	ز	ز
الراء مفرقة	r	ر	ر	الراء مغلقة	ɾ	ر	ر
الراء مغلقة	ɾ	ر	ر	الزاي	z	ز	ز
الزاي	z	ز	ز	الياء	j	ي	ي
الياء	j	ي	ي	الشين	ʃ	ش	ش
الشين	ʃ	ش	ش	الصاد	s	ص	ص
الصاد	s	ص	ص	الضاد القديمة	ʕ	ظ	ظ
الضاد القديمة	ʕ	ظ	ظ	الضاد الحديثة	ʔ	ظ	ظ
الضاد الحديثة	ʔ	ظ	ظ	الطاء	tˤ	ط	ط
الطاء	tˤ	ط	ط	الظاء	ɟ	ظ	ظ
الظاء	ɟ	ظ	ظ	العين	e	ع	ع
العين	e	ع	ع	الفين	f	ف	ف
الفين	f	ف	ف	الغاء	g	غ	غ
الغاء	g	غ	غ	القاف	q	ق	ق
القاف	q	ق	ق				

المصادر

- ١ - الإبداعات التركيبية عبر القرون - د . هدايت كمال
مجلة آداب المستنصرية العدد التاسع ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م
- ٢ - الإصوات اللغوية - د . ابراهيم انيس ط ٥ ستة
١٩٧٩ م
- ٣ - اللسانية - مبادئها وعلامها - د . ميشال زكريا ط ١
بيروت ١٩٨٠ م
- ٤ - الامالي لابي علي الفاي ، نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب المصرية .
- ٥ - الانصاف في مسائل الخلاف لابن الاباري ط ٢ تحقيق
محي الدين عبد الحميد ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- ٦ - بعض مظاهر التطور اللغوي - د . التهامي الراجحي
الهاشمي ط الدار البيضاء - المغرب
- ٧ - اللسانية في اللسانيات - د . محمد العناش ط ١
الدار البيضاء - المغرب ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م
- ٨ - البيان والتبيين للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ط ٤
نسخة مصورة
- ٩ - تاريخ الدعوة الى المامية والارها في مصر - د . نفوسة
زكريا سعيد ط ١ دار المعارف بمصر ١٣٨١ هـ - ١٩٦٤ م
- ١٠ - تاريخ الخط العربي وآدابه - محمد طاهر الكردي
ط ١ ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م تجارية بمصر
- ١١ - تاريخ العرب قبل الاسلام - د . جواد علي ج ٧
القسم اللغوي ط المجمع العلمي العراقي ١٣٧٦ هـ -
١٩٥٧ م
- ١٢ - تاريخ اللغات السامية - اسرائيل ولفسن ط بيروت
عن ط مصر ١٩٢٩ م
- ١٣ - التحديد في الاتقان والتجويد لابي عمرو الداني -
مخطوط - مصورة الدكتور غانم قدوري عن نسخة
(١/٢٠)
وهبي الفندي بالكتبة السليمانية باستانبول رقم
- ١٤ - ترتيب تطبيق القواعد الصوتية في اللغة العربية - د .
داو عبده ، المجلة العربية للدراسات اللغوية - السنة
الاولى ، العدد الاول ١٩٨٢ معهد الخرطوم الدولي
لغة العربية .
- ١٥ - التطور اللغوي ، مظاهره وعمله وقوانينه - د . رمضان
عبد التواب ، ط مصر ١٩٨١ م
- ١٦ - التطور اللغوي للغة العربية - برجستراسير - نشره
د . رمضان عبد التواب ١٩٨٢ م
- ١٧ - اللسانيات اللسانية - د . التهامي الراجحي الهاشمي
ط ونشر دار النشر الغربية
- ١٨ - الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي التجار ط دار
الكتب المصرية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م
- ١٩ - الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق
- سهيلة ياسين الجبوري ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م
- ٢٠ - دراسة الصوت اللغوي - د . احمد مختار عمر ط ١
١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- ٢١ - الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني - د .
حسام سعيد النعيمي - دار الرشيد ١٩٨٠ م
- ٢٢ - دروس في علم اصوات العربية ، جان كاتيتو -
تعريب صالح القرماضي ، تونس ١٩٦٦ م
- ٢٣ - رسم الصحف - د . غانم قدوري حمد ط ١ ١٤٠٢ هـ
١٩٨٢ م
- ٢٤ - شرح الفية ابن مالك لابن عقيل تحقيق محيي الدين
عبد الحميد ط ١٤ ١٣٨١ هـ - ١٩٦٤ م
- ٢٥ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير لابي احمد
الحسن بن عبدالله بن سعيد العسكري ، تحقيق عبد
العزيز احمد ط ١ ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م
- ٢٦ - الصاحب في لغة اللغة لاحمد بن فارس ، تحقيق
مصطفى الشويح ط بيروت ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٤ م
- ٢٧ - علم اللغة - د . علي عبد الواحد والي ط ٥ ١٣٨٢ هـ
١٩٦٢ م
- ٢٨ - علم اللغة د . محمود السمران ط ١ مصر ١٩٦٢ م
- ٢٩ - علم اللغة العام - فردينان دي سوسور ترجمة د .
يونييل يوسف عزيز ط بغداد ١٩٨٥ م
- ٣٠ - علم اللغة العام - الاصوات - د . كمال محمد بشر
ط مصر ١٩٧٣ م
- ٣١ - لامية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي ، نشر
برجستراسير ١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م
- ٣٢ - لغة اللغة - د . علي عبد الواحد والي ط ٦ ١٣٨٨ هـ
١٩٦٨ م
- ٣٣ - اللواته العلمية في فنون اللغات لشمس الدين النواجي
تحقيق د . احمد عبد الرحمن حماد ١٩٨٦ م

- ٢٤ - في علم اللغة العام - د. عبد الصبور شاهين ط ٢
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٢٥ - قواعد التلاوة وعلم التجويد - لرج توفيق الوليد ط ١
١٢٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- ٢٦ - الكتاب لسبويه طبعة مصورة عن طبعة بولاق الاولى
١٢١٦ هـ
- ٢٧ - اللغة بين المعيارية والوصفية د. تمام حسان ط
الدار البيضاء بالغرب ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٢٨ - الزهر في علوم اللغة للسيوطي تحقيق جاد الكولي
وصاحبه ط مصر
- ٢٩ - معجم شواهد العربية - عبد السلام محمد هارون ط ١
١٢٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- ٣٠ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد عبد
الباقى ١٢٧٥ هـ
- ٣١ - مفاتيح اللسانية - جورج موانن تعريب الطيب البكوش،
تونس ١٩٨١ م
- ٣٢ - نتائج البحث في اللغة - د. تمام حسان ط الدار
البيضاء بالغرب ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م
- ٣٣ - المنهج الصوتي للبنية العربية - د. عبد الصبور
شاهين ط بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

عدد خاص بـ « الحروب الصليبية »

في هذا الطرف المصيب الذي تمر به الأمة العربية حيث يحاول أعداؤها ان يطبقوا عليها من الغرب (الكيان الصهيوني حليف الامبريالية) ومن الشرق : (النظام الايراني - الخميني حليف الصهيونية) .. وحيث يجسد العراق المناضل اليوم ، روح الأمة وقدرتها على الصمود ومواجهة التحديات ، عندما تتوفر القيادة الثورية الحكيمة والشعب الباسل المقاتل .. نعتزم (مجلة المورد) اصدار عدد خاص بـ (حروب الافرنج ضد الأمة العربية) (الحروب الصليبية) حيث تجسدت المقاومة الباسلة للفرقة النصرين المستترين بالدين ، يتحدى الأمة وتعالي روح الصمود والمجاهدة بقيادة البطل صلاح الدين الايوبي ، فمما يعزز اليوم روح الصمود والمقاومة لدى شعبنا العراقي وامتنا العربية بقيادة القائد التاريخي المناضل صدام حسين .. ضد الغزو الهمجى الايراني للمستتر بالدين زورا وبهتانا ، الاتي من الشرق ، وحليفه الكيان الصهيوني أداة الامبريالية العالمية ، الاتي من الغرب ..

وتسرينا مشاركة الاساتذة من الاختصاص آمين تعاونكم معنا ، وان يصنلنا البحث في عدة لا
تجاوز ١٩٨٧/٦/٢٠ .

السَّيِّئَاتُ أَفْضَلُ لِلرَّسَائِلِ النَّبَوِيَّةِ كُتَّابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَوَادِّهِمُ الْكِتَابِيَّةُ

مَجْلَدٌ شَدِيدٌ خَطَابٌ
المجمع العلمي العراقي

مُدْخَسُنَل

النبي الكريم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام رسول الله ،
نبي أمي يقرأ ولا يكتب . قال تعالى : (الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ (١) ، وَقَالَ تَعَالَى :
{ فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (٢) } .
وجاء في تفسير : (الأمي) : هو منسوب إلى الأمة الأمية ، التي هي على أصل ولادتها ، لم تتعلم
الكتابة ولا قراءتها . وقال عبدالله بن عباس رضي الله عنهما : « كان نبيكم صلى الله عليه وسلم
أميا لا يكتب ولا يقرأ ولا يحسب ، قال تعالى : (وما كنت تتلوا من قبله من كتاب وتخطه
بيمينك) (٣) . وروى في الصحيح عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب » (٤) .

- (١) الآية الكريمة من سورة الأعراف (٧ : ١٥٧) ، وانظر تفسيرها في تفسير الزمخشري (١٢/١) وابن كثير (٢/٢٦٤) -
٥٧٥ - والبخاري (٢/٢٦٤ - ٥٧٠) بهامش ابن كثير ، وتفسير القرطبي (٧/٢٩٨ - ٢٩٩) وتفسير سيد قطب
(٩/٥٧ - ١٠٠) .
(٢) الآية الكريمة من سورة الأعراف (٧/١٥٨) ، وانظر تفسيرها في تفسير الزمخشري (١٢/١) وابن كثير (٢/٥٧٠ -
٥٧٢) والبخاري (٢/٥٧٠ - ٥٧٢) بهامش ابن كثير ، وتفسير القرطبي (٧/٢٠١ - ٢٠٢) وتفسير سيد قطب (٩/
٥٧ - ١٠٠) .
(٣) الآية الكريمة من سورة التكاوت (٢٩ : ٤٨) .
(٤) تفسير القرطبي (٧/٢٩٨) وانظر تفسير البخاري (٢/٦٥٥ - ٥٦٦) .

وقال تعالى : (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ) (٥) ، قال عبدالله بن العباس : « الأميون العرب كلهم من كتب منهم ومن لم يكتب ، لأنهم لم يكونوا أهل كتاب » . وقيل : الأميون الذين لا يكتبون ، وكذلك كانت قريش (٦) .

لقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أمياً ، لا يقرأ ولا يكتب ، وهذا ثابت بنص القرآن الكريم وبإجماع الصحابة ، لذلك اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً للوحي وللرسائل النبوية والمواثيق والعهود والقضايا الأخرى ، وهؤلاء الكتاب معروفون في المصادر المعتمدة . وكان قومه من قريش في مكة أميين ، وليس معنى ذلك أن الأمية فاشية فيهم بدون استثناء ، فالواقع أن الأمية فيهم هي القاعدة ، ومعرفة القراءة والكتابة والحساب هي الاستثناء ، فقد كان في قريش من يحسن القراءة والكتابة والحساب ، وحفزهم على التعلم عملهم في التجارة التي تحتاج إلى من يحسن القراءة والكتابة والحساب ، كما أن رحلة الشتاء والصيف للتجارة ، إلى اليمن جنوباً ، وإلى الشام شمالاً ، وإلى العراق شمالاً أيضاً ، جعلهم يختلطون بعرب اليمن الذين هم أكثر حضارة وعلماً من عرب الحجاز ، ويختلطون بعرب الشام والروم في الشام ، وبمرب العراق والجزيرة والفرس في العراق والجزيرة ، وهذا الاختلاط والأسفار علم بعضهم ما لم يكونوا يعلمون ، ومن هذا العلم القراءة والكتابة والحساب .

لقد كان مجتمع مكة قبل الإسلام ، أقرب إلى الحضارة منه إلى البداوة ، لأنه كان مجتمعاً تجارياً ، يضطر التجار فيه على كثرة الأسفار والاختلاط بالأمم الأخرى ، فيقتبسون من سفرهم واختلاطهم ثقافة وعلماً ، وحضارة مدنية .

وهاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة (٧) ، وهاجر قبله وبعدة أصحابه من مكة إلى المدينة ، فكان مجتمع المدينة مجتمعاً زراعياً على الأكثر ، يقتضي الثبات في الأرض والاستقرار فيها ، ولا يتصل باستمرار بالأمم الأخرى بالأسفار والاختلاط كما كان الحال في مجتمع مكة ، لذلك كانت نسبة المتعلمين في المجتمع المكي - على قلتهم أعلى بكثير من نسبة المتعلمين في المجتمع المدني الذي حل فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه المهاجرون .

وحدثت غزوة بدر الكبرى في السابع عشر من شهر رمضان المبارك سنة اثنين الهجرية ، فانتصر المسلمون على المشركين في هذه المعركة التاريخية الحاسمة ، ووقع أسرى من المشركين بيد المسلمين ، فكان فداء أسارى بدر أربعة آلاف درهم لكل أسير إلى ما دون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الانصار الكتاب (٨) ، وكان عدد أسرى المشركين سبعين أسيراً ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقادى بهم على قدر أموالهم ، وكان أهل مكة يكتبون وأهل المدينة لا يكتبون ، فمن لم يكن له فداء دفع إليه عشرة غلمان من غلمان المدينة فعلمهم ، فإذا حذقوا فهو فداؤه ، فكان زيد بن ثابت الأنصاري ممن علم (٩) ، فصار له شأن عظيم بين كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ، كما كان أكثر الانصار الذين تعلموا يومئذ ثم أصبحوا من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم من أولئك الغلمان الذين تعلموا من أسرى قريش يوم بدر . لقد كانت تلك الموجة التعليمية العارمة ، هي أساس الطفرة التعليمية في صدر الإسلام وهي طفرة لها مابعداها في ميدان العلم والتعليم والحضارة الإسلامية .

(٥) الآية الكريمة من سورة الجمعة (٦٢ : ٢) .

(٦) للمع القرطبي (٩١/١٩ - ٩٢) .

(٧) هاجر عليه الصلاة والسلام بعد أن بعثه الله عز وجل بثلاث عشرة سنة ، انظر سيرة ابن هشام (٢٢٢/٢) .

(٨) طبقات ابن سعد (٢٢/٢) .

(٩) طبقات ابن سعد (٢٢/٢) .

واكثر كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الانصار ان لم يكونوا كلهم من تلاميذ النبي صلى الله عليه وسلم .
 بدر ، بدأ تعليمهم بعد بدر ، ثم تولوا الواجبات الكتابية للنبي صلى الله عليه وسلم ، ودراسة سيرته .
 كتاب النبي صلى الله عليه وسلم من الانصار ثبت ذلك بوضوح وجلاء
 وقد كان للمهاجرين المتعلمين شأن عظيم في تعليم المهاجرين والانصار غير المتعلمين ، لأن تعلم القرآن والسنة وتسجيل الوحي وحمل اعباء الواجبات الكتابية الاخرى للمجتمع الاسلامي .
 الجديد على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، اقتضى ان تتوسع ملاكات المتعلمين ، فكان التطور التعليمي الذي يواكب تعاليم الاسلام في تقدم مستمر دائم ، ظهرت ثمراته اليانعة في المجتمع المدني علما ينفع الناس ويمكث في الارض ، فأصبح ذلك المجتمع يجري حثيا بخطوات ثابتة سريعة نحو التعلم والعلم ، بعد ان كان راكدا مستقرا على الجهل والامية قبل الهجرة .
 وسيكون مجال هذا البحث مقتصر على كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، ونوعية الخط الذي كان شائعا على عهد الرسالة ، ومواد الكتابة التي كانت متبصرة يومئذ ، اكمالا للبحث في : السفارات النبوية .

الكتاب

كتب للنبي صلى الله عليه وسلم عدد من الصحابة في كتابة الوحي والرسائل والمواثيق والمعهود .
 وقد ذكر بعضهم ، ان كتابه صلى الله عليه وسلم كانوا ستة وعشرين كاتباً على ما ثبت عن جماعة من ثقات العلماء ، وفي السيرة للعراقي انهم كانوا اثنين واربعين كاتباً (١٠) .
 وفي دراسة حديثه ، ذكر ان كتاب الوحي هم اربعة واربعون صحابياً ، ومن بين كتاب الوحي تخصص اربعة وعشرون كاتباً في كتابة الرسائل والمواثيق والمعهود النبوية (١١) .
 وهؤلاء هم ابرز كتاب النبي صلى الله عليه وسلم :
 الخليفة ابو بكر الصديق : ففي حديث هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة : ان سراقه بن مالك المدلجي اتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج هو وابو بكر من الغار ، فلما غشيهم سراقه وكان من امر فرسه ما كان - سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكتب له كتاب امان ، فأمر ابا بكر ان يكتب له كتاباً ، فكتب له كتاباً ثم القاه اليه . وقد روى الامام مالك : ان عامر بن فهيرة كتبه - وسرد تفصيل ذلك في الحديث عن عامر بن فهيرة - فيحتمل ان ابا بكر كتب بعضه ، ثم امر مولاه عامراً فكتب باقيه (١٢) .
 الخليفة عمر بن الخطاب : كان يحسن القراءة والكتابة والحساب ، تعلم ذلك في صباه ، وفي حديث اسلامه انه قرأ الصحيفة التي كان فيها آيات القرآن الكريم حين داهم اخته في دارها وهي تتلو الذكر الحكيم مع زوجها ، وهذا الحديث مشهور بذكره المصادر المعتمدة كافة في حديثها على سيرة عمر بن الخطاب ، لذلك اختاره النبي صلى الله عليه وسلم كاتباً من كتابه كما هو مشهور (١٣) .

- (١٠) السيرة الحلبية (٣٦٤/٢) ، وانظر نهاية الارب (٢٢٦/١٨ - ٢٢٧) .
 (١١) كانوا (د . عبداللطيف كانو) - مجلة الوثيقة - المجلد الاول الصادر في رمضان من سنة ١٤٠٢ هـ (يوليو ١٩٨٢ م) - مقال : رسائل النبي صلى الله عليه وسلم - ص ٤٤ - البحرين - ١٤٠٢ هـ .
 (١٢) البداية والنهاية (٢٤٨/٥ و ٢٥١) .
 (١٣) اسد الغابة (٥٤/١) ونهاية الارب (٢٢٦/١٨) وانظر الفاروق عمر لهيكل (٢٢/١) .

١٤: والخليفة عثمان بن عفان : كتابته بين يديه عليه السلام مشهورة ، ولما قدم نهشل بن مالك الوائلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم عثمان ، فكتب له كتابا فيه شرائع الإسلام (١٤) .

والخليفة علي بن أبي طالب : وقد كتب الصلح بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش يوم الحديبية : ان يأمن الناس ، وأنه لا أسلار ولا غلال ، وعلى وضع الحرب عشر سنين ، وقد كتب غير ذلك من الكتب النبوية (١٥) .

والخليفة معاوية بن أبي سفيان : قد روى مسلم في صحيحه ان ابا سفيان قال : « يا رسول الله ! ثلاث اعطينهن » - قال : « نعم » ، قال : « تومرتني حتى أقاتل الكفار كما كنت أقاتل المسلمين » قال : « نعم » : « ومعاوية تجعله كتابا بين يديك » ، قال : « نعم » ... الحديث (١٦) وكان معاوية من مداويم على الكتابة مع زيد بن ثابت الانصاري (١٧) .

والصحابي يزيد بن أبي سفيان : وكان افضل بني ابي سفيان ، يقال له : يزيد الخير ، وكان من فضلاء الصحابة ، ولم يزل يذكر بخير ، وكان احدا من كتب للنبي صلى الله عليه وسلم (١٨) .

والصحابي ابو سفيان بن حرب : كان من القلائل الذين يحسنون القراءة والكتابة والحساب ، فكان احدا من كتب للنبي صلى الله عليه وسلم (١٩) .

والصحابي الزبير بن الصوام احد العشرة المبشرين بالجنة : واحد الستة اصحاب التنوير الذين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عندهم راض ، وحرراي رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمته صفية بنت عبدالمطلب ، وزوج اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنه ، وهو الذي كتب لبني معاوية ابن جبرول الكتاب الذي امره رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكتبه لهم (٢٠) .

والصحابي عبدالله بن الارقم بن ابي الارقم : اسلم عام الفتح ، وكتب للنبي صلى الله عليه وسلم قال الامام مالك : « وكان ينفذ ما يفعله ويشكره ويستجيبه » ، وكان يجيب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الملوك ، وبلغ من امانته انه كان يأمره ان يكتب الى بعض الملوك ، فيكتب ويختم على ما يقرأه لآمانته عنده وكتب لابي بكر وجعل اليه بيت المال ، واقراه عليها عمر بن الخطاب ، فلما كان عثمان عزله عنها (٢١) وهو من بني زهرة من قريش وليس ابن ابي الارقم المخزومي .

والصحابي ارقم بن ابي ارقم : واسمه عبدمناف بن جندب بن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومي ، اسلم قديما وهو الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مستخفيا في داره عند الصفا ، وتعرف تلك الدار بعد ذلك بالخيزران ، وهو الذي كتب اقطاع عظيم بن الحارث المحاربي بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بفتح ، وهو ماء اقطعه النبي صلى الله عليه وسلم عظيم بن الحارث المحاربي ويبدو انه كان في موقع باليمن ، لان الذي حدث بذلك عمر بن حزم ، وكان على اليمن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكرنا في بحث السفارات النبوية .

(١٤) البداية والنهاية (٢٥١/٥) .

(١٥) طبقات ابن سعد (١٧/٢) والبدية والنهاية (٢٥١/٥) .

(١٦) البداية والنهاية (٢٥٤/٥) .

(١٧) نهاية الادب (١٨/٢٣٦) .

(١٨) انظر سيرته المفصلة في : قادة فتح الشام وعمر (٩٩-١٠٧) وميون الكر (٢١٦/٢) .

(١٩) ميون الكر (٢١٦/٢) .

(٢٠) البداية والنهاية (٢٤٤/٥) .

(٢١) اسد الغابة (١/٦٠) .

(٢٢) البداية والنهاية (٢٤١/٥) ومجمع البلدان (٦٠/٢٤١-٢٤٢) .

والصحابي خالد بن الوليد : وهو معروف جداً ، وكتب للنبي صلى الله عليه وسلم بأمره كتاباً هو مذكور من قسم المصادر المعتمدة (٢٢) .

والصحابي أبو سلمة المخزومي : وكان من القلائل الذين يحسنون القراءة والكتابة من قريش ، فجعله النبي صلى الله عليه وسلم أحد كتابه ، واسم أبي سلمة : عبد الله بن عبد الأسد المخزومي (٢٣) .

والصحابي أبان بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس : اسلم جد أخويه خالد وعمرو ، وكان أسلامه بعد الحديبية ، لأنه هو الذي أجار عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أهل مكة يوم الحديبية ، وكان أول من كتب الوحي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة أبي بن كعب ، فإذا لم يحضر كتب زيد بن ثابت . وكتب له عثمان بن عفان وخالد بن سعيد وأبان بن سعيد (٢٤) .

والصحابي خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس : استنكح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من كتاب الوحي (٢٥) أيضاً . وقد روى عمرو بن حزم أن خالد بن سعيد كتب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاباً : « بسم الله الرحمن . هذا ما أعطى محمد رسول الله راشد بن عبد رب السلمي أعطاه غلوتين وغلوة (٢٧) بحجر برهاط (٢٨) . فمن خافه فلا حول له وحقه حق . وكتب خالد بن سعيد » . وأقام خالد بن سعيد بعد أن قدم من أرض الحبشة بالمدينة ، وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي كتب كتاب أهل الطائف أنفد ثقيف . وسمى في الصلح بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢٩) .

والصحابي سعيد بن العاص ابن أمية بن عبد شمس القرشي أخو خالد بن سعيد وأبان بن سعيد اللذان استكتبهما النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكرنا ذلك قبل قليل . كما استكتب أيضاً سعيداً الذي اسلم قبل فتح مكة بيسير ، واستعمله النبي صلى الله عليه وسلم في سوق مكة يوم الفتح . فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائف ، خرج معه . فاستشهد يومئذ (٣٠) .

والصحابي عمرو بن العاص : وهو معروف وسيرته مشهورة . وكان أحد كتبة النبي صلى الله عليه وسلم بعد أسلامه بعد الحديبية (٣١) .

والصحابي المغيرة بن شعبه الثقفي : وكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن دعاة العرب وقادة الفتح الإسلامي والولاة النابهين (٣٢) ، والمغيرة هو الذي كتب إخطاح حسين بن نضلة الأسدي الذي أقطعه إياه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمره (٣٣) .

(٢٢) البداية والنهاية (٢٤٣/٥ - ٢٤٤) وانظر عيون الأثر (٢١٥/٢) .

(٢٣) عيون الأثر (٢١٦/٢) ، وانظر أسد الغابة (٢١٨/٥) .

(٢٤) البداية والنهاية (٢٤٠/٥) وجمهرة أنساب العرب (٨١) .

(٢٥) البداية والنهاية (٢٤٠/٥) وجمهرة أنساب العرب (٨١) .

(٢٦) الغلوة : مقدار رمية سهم ، وتقدر بثلاثمائة ذراع إلى أربعمائة .

(٢٧) حجر بني سليم : قرية لهم ، انظر معجم البلدان (٢٢٤/٢) . رهاط : موضع على ثلاث ليال من مكة ، انظر معجم

البلدان (٢٤١/٢) .

(٢٨) البداية والنهاية (٢٤٢/٥) .

(٢٩) أسد الغابة (٢٠٩/٢) وانظر عيون الأثر (٢١٥/٢) .

(٣٠) عيون الأثر (٢١٥/٢) .

(٣١) البداية والنهاية (٢٥٠/٥) ، وانظر أسد الغابة (٢٧/٢) .

(٣٢) انظر سيرته المنصلة في كتاب : قادة فتح العراق والجزيرة (٤٢١ - ٤٥٥) .

(٣٣) البداية والنهاية (٢٥٥/٥) ، وانظر نسب الكتاب النبوي الذي كتبه المغيرة في أسد الغابة (٢٧/٢) .

والصحابي شرحبيل بن حسنة الكندي : حليف بني زهرة من قريش ، واصله يعني ولكنه عاش في مكة ، وكان معدودا من وجوه قريش ، وقد استكتبه النبي صلى الله عليه وسلم ، فكان أحد كتابه عليه الصلاة والسلام (٢٥) .

والصحابي حويط بن عبد العزيز القرشي العامري : من مسلمة الفتح ومن المؤلفة قلوبهم ، شهد غزوة حنين مع النبي صلى الله عليه وسلم ، فأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم مائة من الإبل ، وكان من اشرف قريش المعدودين ، ومن كتاب النبي صلى الله عليه وسلم (٢٦) .

والصحابي حاطب بن عمرو القرشي العامري أخو سهيل بن عمرو : أسلم قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم دار الأرقم بن أبي الأرقم ، فهو من المسلمين الأولين ومن البدرين ومن هاجر الى الحبشة والمدينة ، وكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم (٢٧) .

والصحابي العلاء الحضرمي : من حلفاء بني أمية ، وكان من خيار الصحابة ، ومن سفراء النبي صلى الله عليه وسلم وكتابه ، ومن قادة الفتح الاسلامي والولاة المشهورين (٢٨) .

والصحابي العلاء بن عتبة : وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبعثه هو والأرقم بن أبي الأرقم في دور الانتصار لتعليمهم القرآن والسنة ، وكان العلاء والأرقم يكتبان بين الناس المداينات والعهود والمعاملات ، وكان أحد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم . قال عمرو بن حزم : « ان هذه قطائع أقطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، وذكر فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى النبي محمد عباس بن مرداس السلم ، أعطاه مدمورا (لا ذكر لها في المصادر البلدانية المعتمدة) ، فمن خافه فيها فلا حق له . دحقه حق : وكتب العلاء بن عتبة (٢٩) .

والصحابي معيقب بن أبي فاطمة الدوسي : مولى سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ، أسلم قديما بمكة ، وهاجر الى الحبشة الهجرة الثانية ، ثم هاجر الى المدينة . وكان على خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، واستعمله عمر بن الخطاب خازنا على بيت المال ، وكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وتوفى في آخر أيام عثمان بن عفان (٣٠) .

والصحابي جهيم بن الصلت بن مخزومة بن المطلب بن عبد مناف المطلب : أسلم بعد الفتح ، وكان قد تعلم الخط في الجاهلية ، وجاء الاسلام وهو يكتب ، وقد كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك في غزوة تبوك ، أناه يحنة بن رؤبة ، فصالحه ، وكتب له رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا فهو عندهم ، وفي آخر ذلك الكتاب : « وكتب جهيم بن الصلت » ، وكان الزبير بن العوام وجيههم يكتبان أموال الصدقات (٣١) .

والصحابي بريدة بن الحضيص الاسلمي : أسلم حين مر به النبي صلى الله عليه وسلم مهاجرا من مكة الى المدينة ، هو ومن معه وكانوا نحو ثمانين بيتا ، فصى رسول الله صلى الله عليه وسلم العشاء الآخر ، فصلوا خلفه ، وأقام بريدة في أرض قومه ، ثم قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد

(٢٥) عيون الأثر (٢١٥/٢) ، وانظر سيرته المفصلة في كتاب : قادة فتح الشام ومصر (١١٢ - ١١٩) .

(٢٦) عيون الأثر (٢١٥/٢) وانظر أسد الغابة (٦٧/٢) .

(٢٧) عيون الأثر (٢١٦/٢) ، وانظر أسد الغابة (٧٦٣/١) و (١٦٦/٥) .

(٢٨) البداية والنهاية (٣٥٢/٥) وعيون الأثر (٢٥٠/٢) ، وانظر سيرته المفصلة في كتاب : قادة فتح بلاد فارس (٢٢٩ - ٢٥٤) ، وكتاب : سفراء النبي صلى الله عليه وسلم .

(٢٩) انظر التفاصيل في : البداية والنهاية (٣٥٢/٥) وعيون الأثر (٢٥١/٢) والاصابة (٢٦٠/٤) وأسد الغابة (٩/٤) .

(٣٠) عيون الأثر (٢١٥/٢) ، وانظر أسد الغابة (٤٠٣-٤٠٢/٢) والاصابة (١٢٠/٦) والاستيعاب (١٢٧٩-١٢٧٨/٤) .

(٣١) الاصابة (٢٦٧/٢) وأسد الغابة (٢١١/١ - ٢١٢) والاستيعاب (٢٦١/١) وعيون الأثر (٢١٥/٢) وجمهرة أنساب العرب (٧٣) ، وانظر نص الكتاب النبوي في : حياة النبي صلى الله عليه وسلم (١٨١-١٨٢) .

احد ، فشهد معه مشاهدة ، وشهد الحديبية وبيعة الرضوان تحت الشجرة ، وكان من ساكني المدينة ، ثم تحول الى البصرة ، ثم خرج غازيا الى خراسان ، فاقام بمرور حتى مات ، وكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم (٤٢) .

والصحابي عامر بن فهيرة ، مولى ابي بكر الصديق رضي الله عنه : كان من السابقين الى الاسلام وعذب في الله ، فاشتراه ابو بكر واعتقه . ولما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر الى الفار بجبل ثور مهاجرين ، امر ابو بكر مولاه عامر بن فهيرة ان يروح بفنم ابي بكر عليهما ، فكان اذا امسى اراح فنم ابي بكر فاحتلباها ، ولما سار النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر من الفار ، هاجر عامر معهما . ولما رد سراقة بن مالك النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعامر بن فهيرة ، فلما اخفق سراقة في مطاردته سال النبي صلى الله عليه وسلم ان يكتب له كتاب موادة يأمن به ، فامر ابا بكر وعامرا ، فكتبوا في رقعة من ادم ، وسلموا الكتاب الى سراقة ، فمضى الى سبيله ، فكان عامر من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، واستشهد في سرية بئر معونة (٤٣) .

والصحابي عبدالله بن سعد بن ابي سرح العامري من قریش : اخو عثمان لأمه من الرضاعة ، كتب الوحي ثم ارتد عن الاسلام ولحق بمشركي مكة ، ثم عاد الى الاسلام بعد فتح مكة وحسن اسلامه جدا ، واصبح من قادة الفتح الاسلامي ومن الولاة الجيدين (٤٤) .

والصحابي حنظلة بن الربيع التميمي الاسيدي الكاتب : واخوه رباح (٤٥) صحابي ايضا ، وعنه اكثر من صيفي كان حكيم العرب . كتب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وبعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اهل الطائف : « اتريدون الصلح او لا ؟ » فلما توجه اليهم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ائتموا بهذا واشباهه » وشهد مع خالد بن الوليد حروبه بالعراق وغيرها ، ادرك ايام علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، وكان قد نزل الكوفة ، فانتقل عنها لما شتم بها عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ومات بعد ايام علي . ولما مات جزعت عليه امراته ، فلامها جاراتها وقلن لها : يحبط اجرک ! فقالت :

تعجبت دشت لمحزونة
نبكى على ذى شيبة شاحب
ان تسأليني اليوم ما شفى
اخبرك قولا ليس بالكاذب
ان سواد العين اودي به
حزن على حفلة الكاتب

وكان معتزلا للفتنة حتى مات (٤٦) في قرقبياء (٤٧) .

(٤٢) عيون الاثر (٣١٦/٢) وانظر : اسد الغابة (١٧٥/١) والاصابة (١٥١/١) والاستيعاب (١٨٥/١) وجمهرة انساب العرب (٢٤٠) .

(٤٣) البداية والنهاية (٢٤٨/٥ و ٢٥١) واسد الغابة (٩٠/٣ - ٩١) والاصابة (١٤/٤ - ١٥) والاستيعاب (١/٢) ٧٩٦ - ٧٩٧ وطبقات ابن سعد (٢٣٠/٢ - ٢٣١) .

(٤٤) البداية والنهاية (٢٥٠/٥) وعيون الاثر (٣١٦-٣١٥/٢) ، وانظر : اسد الغابة (١٧٢/٣ - ١٧٤) والاصابة (٧٨ - ٧٩/٤) والاستيعاب (٩١٨/٢ - ٩٢٠) ، وانظر سيرته المفصلة في كتاب : قادة فتح العرب العربى (٥١/١ - ٧٤) .

(٤٥) انظر سيرته في : اسد الغابة (١٦٠/١) والاصابة (١٩١/٢) والاستيعاب (٤٨٦/٢) .

(٤٦) البداية والنهاية (٢٤٢/٥) واسد الغابة (٥٨٥/٢) والاصابة (٤٢/٢ - ٤٤) والاستيعاب (٢٧٩/١) .

(٤٧) قرقبياء : بلد على نهر الخابور - خابور الفرات - قرب الرحبة ، وعندها مصب الخابور في الفرات ، انظر التفاصيل في معجم البلدان (٥٩/٧ - ٦٠) ، وانظر موه في هذه المدينة في الاصابة (٤٢/٢ - ٤٤) .

والصحابي حذيفة بن ايمان (٤٨) ، ويعتبر من الانصار : لانه سكن المدينة ولجأ الى اهله ،
وكان من كتاب النبي صلى الله . يكتب خرص النخل (٥٠) .

والصحابي ابي كعب الخزرجي الانصاري : شيد العقبة وبدرا . قال الرسول صلى الله عليه
وسلم : « ... أترا أمي ابي بن كعب » . وقال عمر بن الخطاب : « ابي انورنا » . وهو اول من
كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم مقدمته المدينة . وهو اول من كتب في آخر الكتاب : وكتب
فلان بن فلان : فاذا لم يحضر ابي كتب زيد بن ثابت . وكان احد فقهاء الصحابة واقرانهم لكتاب
الله . وكان اصحاب القضاء من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة : عمر بن الخطاب .
وعلي بن ابي طالب . وعبدالله بن مسعود . وابي بن كعب . وزيد بن ثابت . وابي موسى الاشعري .

واختلف في وثق وفاته . فقيل : توفي سنة ثنتين وعشرين في خلافة عمر بن الخطاب . وقيل :
في سنة ثلاثين في خلافة عثمان بن عفان . وقيل : سنة سبع عشرة . وقيل : سنة عشرين . وقيل :
سنة اثنتين وعشرين . وليس في ذلك ما في خلافة عثمان سنة اثنتين وثلاثين . والاكثر انه مات في
خلافة عمر بن الخطاب . وكان ابي كعب القراء والمجته لا ينور شيئا .

والصحابي زيد بن ثابت الانصاري الخزرجي ثم النجاشي : كان حين قدوم رسول الله صلى الله
عليه وسلم لمدينة بين حذى سنة . وحين اريد يوم بدات - احد ايام القتال بين الاوس
والخزرج في الجاهلية . انصرف اليه الاوس - واستنصره النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر . ثم شيد
حدا وما بعدها . وليس في اول سنده الخندق . وكانت رايته في ذلك بين النجار في تولد مع عمارة
بن النضر . ثم بعد ذلك في عهد عمر بن الخطاب . ثم في عهد يزيد بن ثابت . ثم في عهد عمر بن الخطاب .
ثم في عهد عمر بن الخطاب . ثم في عهد يزيد بن ثابت . ثم في عهد عمر بن الخطاب .

وكان زيد بن ثابت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم . وهو احد الاربعة الذين جمعوا القرآن في عهد النبي
صلى الله عليه وسلم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اني انزلت في امي زيد بن ثابت » .

وكانت رايته في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال زيد بن ثابت : « اني انزلت في امي زيد بن ثابت » .

وكان يكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم . ويكتب بعدد ابي بكر الصديق
رضي الله عنه . وامره ابي بكر الصديق في المصحف بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم .
فلما اختلف الناس في القراءة درس عثمان بن عفان رضي الله عنه . اسره ان يمل المصحف على قوم
من قريش جميعهم اليه . فكتبوه وبعثوا نسخته الى الامصار .

وكانوا يقولون : « غلب زيد بن ثابت الناس على اثنين : القرآن . والفرائض » . وقال مسروق :
« قدمت المدينة فوجدت زيد بن ثابت من الراسخين في العلم » . وقال مالك بن انس « كان امام
الناس عندنا بعد عمر بن الخطاب زيد بن ثابت - يعني بالمدينة - وبعده عبدالله بن عمر » .

واستخلف عمر زيد بن ثابت على المدينة ثلاث مرات : في حجتين . وفي خروجه الى الشام :
وكان عمر يقدمه ويضع يده ان يخرج من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٤٨) انظر سيرته المفصلة في كتاب : قادة فتح بلاد فارس (١.٨ - ١.٧) .

(٤٩) الخرص : خرص النخل ، حرر ما فيه من الرطب نمر .

(٥٠) نهاية الارب (٢٢٦/١٨) .

(٥١) طبقات ابن سعد (٤٩٨/٢) و (٢٤٠/٢) وأسند الغابة (٤٩/١) والاصابة (١٦/١) والاستيعاب (٦٥/١)

والاستبصار (٤٨) والبدابة والنهاية (٢٤٠/٥) .

وكان زيد من افكه الناس اذا خلا مع اهله ، وأزمته (٥٢) ، اذا جلس مع القوم ، وجعله عثمان على بيت المال ، ومات سنة ثيف وأربعين ، وهو ابن تسع وخمسين سنة .

وكان حافظا لبيبا عالما عاقلا ، ثبت عنه في صحيح البخاري ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امره ان يتعلم كتاب يهود ليقراء على النبي صلى الله عليه وسلم اذا كتبوا اليه ، فتعلمه في خمسة عشر يوما ، فكان يقرأ له اذا كتبوا اليه ، ويجب عنه اذا كتب . وهذا دليل على ذكائه المفرط جدا .

لقد كان زيد من علماء المسلمين الاعلام وفقائهم اكبار . وكان له فضل عظيم في جمع القرآن الكريم في مصحف عثمان بن عفان ، كما يطلقون عليه قديما وحديثا (٥٢) .

والصحابي ثابت بن قيس الانصاري الخزرجي: خطيب الانصار وخطيب النبي صلى الله عليه وسلم ، كما كان حسان بن ثابت شاعره . شهد احدا وما بعدها . وقتل يوم اليمامة سنة احدى عشرة الهجرية في خلافة ابي بكر الصديق رضي الله عنه شهيدا . وثبت في صحيح مسلم . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بشر ثابت بن قيس بالجنة وأخبره انه من اهلها . وثبت في الترمذي بإسناد صحيح . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « نعم الرجل ثابت بن قيس » .

وكتب ثابت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فاذا لم يحضر عبدالله بن الزبير بن ابي السرح وزيد بن ثابت كتب من حضر من الناس . وفندم المدينة بعد فتح مكة وفد من الوفود على النبي صلى الله عليه وسلم وسلموا ويحوا على نبيهم . فكتب النبي صلى الله عليه وسلم لهم كتابا بما فرض عليهم من الصدقة في مواضع . « كتب ثابت بن قيس (٥٣) » .

« وكان من سنة الاشجار وحسن لوائه يوم اليمامة (٥٤) » .

والصحابي حصين بن نمير الانصاري : وهو من جند من كان يسمى بشيبي . من سنة ثيف . وكان المغيرة بن شعبة والحصين بكنى الدائيات والمعاملات (٥٥) .

والصحابي حصين بن نمير الانصاري الخزرجي النجاري : وهو جند من زيد الخزرجي . شهد بدرا واحدا والخندق وبمعزة الرضوان وجبيل المساعد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . ورأى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم المدينة . فبجرا . رآه عند بدر . حتى سمع مسأته ومسجده . وكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم . وكان مع نبي بن أبي سفيان رضي الله عنه ومن خزائنه . وشهد معه معركة الجمل وعشرين والنروان . وكان من سنة ثيف يوم الجمل . انه غزا أيام معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه الروم مع يزيد بن معاوية سنة احدى وعشرين الهجرية . توفي عند مدينة القسطنطينية . وثبت : سنة خمسين . فدفن عند . وليس : ان الروم قالت للمسلمين في سبيحة عنهم لابي ايوب : « غدا كان لكم الليلة شان » . قالوا : « غدا رجل من اكابر اصحاب نبينا واقدمهم اسلاما ، وقد دفناه حيث رايتهم » . ووالله لئن نزلنا لافربكم بدمعوس في ارض العرب . ما كانت لنا منك » .

(٥٢) أزمته : فعل من الزمته ، وهي الوقار والجلال .

(٥٣) طبقات ابن سعد (٢٥٨/٢ - ٢٦٢) وأسد الغابة (٢٢١/٢ - ٢٢٢) والاصابة (٢٢/٢ - ٢٢) والاستيعاب (٥٢٧/٢ - ٥٤٠) وتهذيب الاسماء واللغات (٢٠٠/١ - ٢٠٢) والاستبصار (٧١ - ٧٢) والبداية والنهاية (٢٤٦/٥ و ٢٥٠) .

(٥٤) البداية والنهاية (٢٤١/٥ - ٢٤٢) ، وانظر اسد الغابة (٢٢٨/١ - ٢٢٠) والاصابة (٢٠٤/١) والاستيعاب (٢٠٠/١ - ٢٠٢) وتهذيب الاسماء واللغات (١٣٩/١ - ١٤٠) والاستبصار (١١٧ - ١١٩) .

(٥٥) الاستبصار (١١٩) .

(٥٦) الاصابة (٢١/٢ - ٢٢) وانظر عيون الاثر (٢١٦/٢) .

ولم يتخلف ابو ايوب عن غزاة في كل عام الى ان مات بأرض الروم ، وكان يقول : « قال الله عز وجل : (انفروا خفافا وثقالا) (٥٧) ، فلا اجدني الا خفيفا او ثقيلا (٥٨) » .

والصحابي عبدالله بن رواحة الانصاري الخزرجي : شهد العقبة وكان يومئذ نقيب بني الحارث ابن الخزرج ، وشهد بدرًا واحدا والخندق والحديبية وخيبر وعمره القضاء والمشاهد كلها مع رسول الله صلى عليه وسلم الا الفتح مابعدا . فانه توفي قبلها يوم مؤتة ، وهو احد الامراء في سرية مؤتة ، وكان اول خارج الى الغزوات واخر قادم . وكان احد الثمراء المحسنين الذين يردون الاذى من رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الاسلام والمسلمين . عن الزبير بن انعام رضى الله عنه قال : « ما رأيت اجرا ولا اسرع شعرا من ابن رواحة ، وعن ابي الدرداء رضى الله عنه قال : « اعوذ بالله ان يأتي يوم لا اذكر فيه عبدالله بن رواحة ، كان اذا لقيني يقول : يا عويمر ! اجلس فلنؤمن ساعة ، فتنجلس فنذكر الله ماشاء الله ، ثم يقول : يا عويمر ! هذا الايمان » . وهو الذي شجع المسلمين في سرية مؤتة على لقاء الكفار ، وكان المسلمون ثلاثة الاف ، والكفار مائتي الف ، وقيل غير ذلك ، ومناقبه كثيرة مشهورة . وفي صحيح البخاري ومسلم . عن ابي الدرداء ، قال : « خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر رمضان في حر شديد ، حتى ان احدا يضع يده على راسه من شدة الحر ، وما فينا سائم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن رواحة .

استشهد في سرية مؤتة في جمادى الاولى سنة ثمان الهجرية ، ولم يعقب ، وكان من كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم (٥٩) .

والصحابي عبدالله بن عبدالله بن ابي الانصاري الخزرجي : ابوه عبدالله بن ابي بن سلول المنافق ، وكان عبدالله بن عبدالله بن ابي من تلامذة الصحابة وساداتهم . وكان اسمه : الحباب ، وبه كان ابو بكر يكنى . فلما اسلم سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم : عبدالله .

شهدا بدرًا واحدا والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واستأذن النبي عليه الصلاة والسلام في قتل ابيه على نفاقه . فنهاه ، النبي صلى الله عليه وسلم عن قتله وقال له : « بل نحسن صحبته ونترفق به ما صحبنا . ولا يتحدث الناس ان محمدا يقتل اصحابه ، ولكن يوفى اباك وأحسن صحبته » وكانت الخزرج قد اجمعت على ان يشوخوا ابا عبدالله بن ابي ويملكوه امرهم قبل الاسلام ، فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم رجعوا عن ذلك ، فحسد النبي صلى الله عليه وسلم واخذته الغيرة ، فأضمر النفاق .

واستشهد عبدالله بن ابي يوم البمامة في خلافة ابي بكر الصديق رضى الله عنه سنة ثنتي عشرة الهجرية ، وكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم (٦٠) .

والصحابي عبدالله بن زيد بن عدي بن الانصاري الخزرجي : شهد العقبة مع السبعين وبدرًا واحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي ارى الاذان ، وكانت رؤياه في السنة الاولى من الهجرة بعد ان بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم مسجده ، وكان ابوه

(٥٧) الآية الكريمة من سورة التوبة (٩ : ١) .

(٥٨) اسد الغابة (١٤٢/٥ - ١٤٢) والاصابة (٩٠ - ٨٩/٢) والاستيعاب (١٦٠٦/٤ - ١٦٠٧) والاستبصار (٦٩ - ٧١) وتهذيب الاسماء واللغات (١٧٧/٢) وميو الأثر (٢١٦/٢) .

(٥٩) طبقات ابن سعد (٦١٢/٢ - ٦١٢) واسد الغابة (١٥٦/٢ - ١٥٩) والاصابة (٦٦/٤ - ٦٧) والاستيعاب (٨٩٨/٢ - ٩٠١) والاستبصار (١٠٨ - ١١٢) وتهذيب الاسماء واللغات (٢٦٥/١) وميو الأثر (٢١٥/٢) .

(٦٠) طبقات ابن سعد (٥٤٠/٢ - ٥٤٢) واسد الغابة (١٩٧/٢ - ١٩٨) والاصابة (٩٥/٤ - ٩٦) والاستيعاب (٩٤٢/٢ - ٩٤٢) والاستبصار (١٨٤ - ١٨٥) وتهذيب الاسماء واللغات (٢٧٦/١ - ٢٧٧) وميو الأثر (٢١٥/٢) .

وأمه صحابي ، وكانت معه راية بني الحارث بن الخزرج يوم فتح مكة . وقد روى عبد الله بن العباس رضى الله عنه ، أن عبد الله بن زيد كتب كتابا لأهل جرش (١١) الذين أسلموا ، فيه الأمر لهم بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وإعطاء خمس الغنم ، وكان ماكتبه بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهو من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم .

وقد توفي بالمدينة سنة ثنتين وثلاثين الهجرية ، وهو ابن أربع وستين سنة ، وصلى عليه عثمان بن عفان رضى الله عنه (١٢) .

والصحابي محمد بن مسلمة الأنصاري الأوسي : أحد الذين قتلوا كعب بن الأشرف ، شهد بدرًا واحدًا والمجاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا تبوك ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم استخلفه على المدينة ، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات جهينة وكان صاحب العمال أيام عمر ، إذا اشتكى إليه عامل أرسل محمد يكشف الحال ، وهو الذي أرسله عمر إلى عماله ليأخذ شطر أموالهم لثقتهم به ، واعتزل الفتنة بعد قتل عثمان بن عفان واتخذ سيفًا من خشب وقال : « بذلك أمرني رسول الله » ، قال : « أعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم سيفًا وقال : قاتل به المشركين » فإذا اختلف المسلمون بينهم فأكسره على صخرة ، ثم كن حلسًا (١٣) من أحلاس بيتك » ، ولم يشهد من حروب الفتنة شيئًا ، ومن قعد عن الفتنة : سعد بن أبي وقاص واسامه بن زيد وعبد الله بن عمر بن الخطاب وغيرهم . وقيل : أنه هو الذي قتل مرجأ اليهودي ، والصحيح الذي عليه أكثر أهل السير والحديث ، أن علي بن أبي طالب قتل مرجأ . وقال حذيفة بن اليمان : « اني لأعلم رجلا لا تضره الفتنة : محمد بن مسلمة » : قال الراوي : « فأتينا الربرة (١٤) فإذا فسطاط مضروب ، وإذا فيه محمد ابن مسلمة ، فسألناه فقال : لا تشتمل على شيء من أمصارهم حتى ينجلي الأمر عما انجلي » .

وكان محمد بن مسلمة من فضلاء الصحابة ، وهو الذي كتب نوفد مرة كتابًا عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم .

توفي بالمدينة سنة ثلاث وأربعين الهجرية على المشهور عند الجمهور ، ولم يستوطن غير المدينة ، وقيل : كان عمره سبعًا وسبعين سنة ، وكان أسمر شديد المرة طويلا أصلح ، وخلف من الولد عشرة ذكور وست بنات (١٥) .

نستطيع أن نبين مما ذكرناه ، أن المداويسم على الكتابة زيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان بعد أسلامه عام الفتح ، وكان معاوية يكتب إلى الأطراف ، وكان زيد ومعاوية يكتبان الوحي وكان الزبير بن العوام وجهيم بن الصلت يكتبان أموال الصدقة ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خرص النخل . وكان المغيرة بن شعبه والحصين بن نمير يكتبان المدائيات والمعاملات (١٦) .

(١١) جرش : من مخاليف (محافظات) اليمن من جهة مكة ، انظر معجم البلدان (٨٤/٢) ، وجرش : مدينة بالبلقاء (الأردن) انظر معجم البلدان (٥٨/٢) ، ولهما ذكر في الحديث ، انظر النهاية لابن الأثير (١٨٤/١) .
(١٢) طبقات ابن سعد (٥٣٦/٢ - ٥٣٧) وأسد الغابة (١٦٥/٢ - ١٦٧) والإصابة (٧٢/٤) والاستيعاب (٩١٢/٢ - ٩١٣) والاستبصار (١٢٢ - ١٢٣) وتهذيب الأسماء واللغات (٢٦٨/١ - ٢٦٩) والبداية والنهاية (٢٥٠/٥) وعيون الأثر (٢١٥/٢) .

(١٣) الحلس : ما يبسط في البيت من حصير ونحوه تحت كريمة التاع ، ويقال : هو حلس بيته لا يبرحه .
(١٤) الربرة : قرية من قرى المدينة على ثلاثة أميال فربس من ذات غوق على طريق الحجاز من فيد إلى مكة ، انظر معجم البلدان (٢٢١/٤ - ٢٢٢) .

(١٥) طبقات ابن سعد (٤١٣/٢) وأسد الغابة (٢٢١-٢٢٠/٤) والإصابة (٦٢/٦ - ٦٢) والاستيعاب (١٢٧٧/٢) والاستبصار (٢٤١ - ٢٤٢) وتهذيب الأسماء واللغات (٩٢/١) والبداية والنهاية (٢٥٢/٥ - ٢٥٤) وعيون الأثر (٢١٥/٢) .

(١٦) نهاية الأرب (٢٢٦/١٨) .

وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، كاتب اليهود ومواتيقي الصلح والرسائل الى الاطراف .
وقد تعلم زيد بن ثابت الانصاري السريانية والعبرية ، وكان من الزم الناس للنبي صلى الله عليه وسلم في الكتابة .

وكان خالد بن سعيد بن العاص ، اول من كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد عبدالله بن سعد بن أبي سرح ، واول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم .

وكان عبد الله بن الأرقم بن أبي الأرقم ، من المواظبين على كتابة الرسائل للنبي صلى الله عليه وسلم كما كان معاوية بن أبي سفيان ملازماً للنبي صلى الله عليه وسلم بعد عام الفتح ، لا عمل له غير الكتابة وقد كتب أبي بن كعب رسائل النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو اول من كتب في آخر الكتاب : « كتب فلان » .

وان القراءة والكتابة والحساب في الحجاز كانت قليلة جداً بين العرب ، وكانت أقل انتشاراً مما هي عليه في عرب اليمن والعراق والشام والجزيرة ، وهذا ما كان عليه الموقف التعليمي للعرب في الجاهلية .

وما يقال عن عرب الحجاز . يقال عن عرب نجد ايضاً .
ولكن نسبة المتعلمين بمكة أكثر من نسبتها في يثرب قبل الاسلام . لان مجتمع مكة مجتمع تجاري ، ومجتمع يثرب مجتمع زراعي . وحاجة المجتمع التجاري الى التعليم أكثر من حاجة المجتمع الزراعي اليه .

وبدا التعليم الجدي في المدينة بعد هجرة المسلمين اليها . بتعليم المهاجرين للانصار . ويتميز امرى بدر من المشركين لاطفال الانصار وسبيائهم . فكان زيد بن ثابت الانصاري ممن علمه امرى بدر المشركون (١٧) . فعلمه شأن عظيم بين كتاب النبي صلى الله عليه وسلم كما مر بنا .

بالرغم من الجهود المبذولة لتعليم اهل المدينة بعد الاسلام وبفضله . الا ان كفة المكيين ظلت راجحة على كفة المدنيين من الناحية التعليمية . يدلنا على ذلك ان كتاب النبي صلى الله عليه وسلم المكيين ثمانية وعشرون كتاباً ، وكتابه المدنيين عشرة فقط ، أي بسببه ثلاثة على واحد . وهي نسبة عالية جداً فنشر ابن السمع بين المدنيين والمدنيين في مجاز التعليم .

ولكن لم تَمْضِ سنوات معدودات على استقرار الاسلام في المدينة المنورة . حتى تبدل الحال وتغير الوضع . اذ سبقت المدينة مكة . واصبحت المدينة مركز العالم الاسلامي في العلوم بعامة وفي العلوم الاسلامية بخاصة .

وهكذا ظل ملائكة كتاب النبي صلى الله عليه وسلم في تصاعد مستمر . بعد بعثته عليه الصلاة والسلام . الى التحاقه بالرفيق الأعلى ، فبدأ بلاكاتب ولاكتابة . انما يستظهر ما ينزل من انقران في الصدور ، ثم كان للنبي كاتب واحد ، واستمر انخط البياني للكتاب في تزايد مستمر ، حتى اصبح عددهم بموجب ما سجلناه في هذه المدرسة ثمانية وثلاثين كاتباً وحتى هذا العدد الضخم نسبياً بالنسبة للعدد والمتواضع منهم في الصدر الاول للاسلام ، لا يعتبر شيئاً مذكوراً بالنسبة لعددهم في عهد الخلفاء الراشدين . وبخاصة بعد تدوين الدواوين في عهد عمر بن الخطاب ، وتوسع الفتح الاسلامي العظيم .

لقد كان عدد الكتاب على عهد النبي صلى الله عليه وسلم اول الغيث ، ثم اتهمر مزاراً طيباً مباركاً فيه ، وكان ذلك نتيجة من نتائج تشجيع الاسلام على العلم ، اذ اعتبره عبادة من اجل العبادات ، ونتيجة من نتائج الفتوح وتوطيد اركان الدولة وتوسيع واجباتها في السلم والحرب .

(١٧) طبقات ابن سعد (٢٢/٢) .

(١٨) يراجع ما جاء حول كتاب النبي صلى الله عليه وسلم في : الطبري (١٧٣/٢) وابن الأثير (٢١٢/٢) والبداية والنهاية (٢٢٩/٥ - ٢٥٥) وفيه اوسع دراسة على الكتاب ، ومختصر التاريخ للكاندوني (٥٥ - ٥٦) واليعقوبي (٦٤/٢) وميوس الأثر (٢١٥/٢ - ٢١٦) والسيرة الحطية (٢٦٤/٢) وجوامع السيرة (٢٦ - ٢٧) واتساب الاشراف (٥٢١/١ - ٥٢٢) ونهاية الأرب (٢٢٧-٢٣٦/١٨) وتهذيب الاسماء واللغات (٢٩/١) .

لما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة في ذي الحجة سنة ثلث الهجرة النبوية، فرسل إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام وكتب إليهم كتاباً . فقبل يا رسول الله ! إن الملوك لا يقرأون كتاباً إلا مختوماً . فاتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ خاتماً من فضة ، فصبه منه ، نقشه ثلاثة أسطر . محمد رسول الله ، وختم به الكتب (٧٠) .

وكانت اسطر الخاتم الثلاثة : محمد في سطر رسول في سطر ، والله في سطر (٧١) ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس خاتمه بيساره (٧٢) .

وكان خاتم النبي صلى الله عليه وسلم في يده حتى مات ، وفي يد أبي بكر وعمر حتى ماتا ، ثم كان في يد عثمان بن عفان ست سنين ، فسقط الخاتم في بحر أريس (٧٣) ، فطلبه عثمان ومن معه ثلاثة أيام في البحر ، فلم يقدروا عليه (٧٤) .

وقد ذكرنا أن معقيب بن أبي فاطمة الدوسي كان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه كان على خاتم النبي صلى الله عليه وسلم . وهو الذي سقط من يده خاتم النبي صلى الله عليه وسلم أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه في بحر أريس فلم يجده (٧٥) ، ويبدو أن عثمان استعمله على الخاتم كما استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه . لختم الكتب والوثائق ، فسقط الخاتم من يده ، أو من يد عثمان . وهو الأشهر الذي عليه أكثر المصادر المعتمدة .

وكان خاتم النبي صلى الله عليه وسلم في نقشه : محمد رسول الله . في ثلاثة أسطر : السطر الأعلى : الله والسطر الأوسط : رسول والسطر الأخير : محمد . وكان منقوشاً وكتابتة مقلوبة ، فيطبع على الاستقامة (٧٦) . فقد حفرت الأحرف : محمد رسول الله ، على فص الخاتم ، وعندما يختم به فإن الحبر يغطي الدائرة ما عدا الأحرف المحفورة . فتظهر بعد الختم بضاء تقرأ بوضوح ويسر .

والصورة الموجودة لخاتم النبي صلى الله عليه وسلم واضحة الكتابة . دقيقة الأحرف ، متميزة الخط . متناسقة الوضع ، متساوية الأبعاد تقريباً ، لا ينحطىء من يفروءها .

وكان خالد بن سعيد بن العاص الذي كان من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم والذي ذكرنا موجز سيرته في : (الكتاب) قبل قليل ، قد أهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتمته الذي نقش عليه : (محمد رسول الله) ، فقد ذكروا أن خالد بن سعيد أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي يده خاتم له ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما هذا الخاتم ؟ » ، فقال : « خاتم اتخذته » ، فقال : « ما نقشه ؟ » قال : « محمد رسول الله » فأخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فلبسه ، فهو الذي كان في يده (٧٧) .

(٦٩) الخاتم : ما يختم به ، وهو حلقة ذات فص تلبس في الأصبع . والخاتم : الخاتم ، والجمع : خواتيم .

(٧٠) طبقات ابن سعد (٢٥٨/١) والبداية والنهاية (٢/٦) ، رواه البخاري .

(٧١) طبقات ابن سعد (٤٧٥/١) .

(٧٢) طبقات ابن سعد (٤٧٧/١) .

(٧٣) بحر أريس : بحر بالمدينة ثم بقيا مقابل مسجدنا ، انظر معجم البلدان (٢/٢) .

(٧٤) طبقات ابن سعد (٤٧٦/١ - ٤٧٧) والبداية والنهاية (٢/٦) وجوامع السيرة (٢٨) .

(٧٥) اسد القابة (٤٠٢/٤) .

(٧٦) البداية والنهاية (٤/٦) .

(٧٧) طبقات ابن سعد (٤٧٤/١) .

وفي رواية أخرى ، أن عمرو بن العاص (٧٨) اخا خالد بن سعيد العاص ، حين قدم من الحبشة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : « ما هذا الخاتم في يدك يا عمرو ؟ » ، قال : « هذه حلقة يا رسول الله » ، فاخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فتختمه ، فكان في يده حتى قبض (٧٩) .

والرواية الاولى اصح ، لان عمرو بن سعيد عاد من الحبشة في اعقاب غزوة خيبر التي كانت في شهر جمادى الاولى من السنة السابعة الهجرية ، ويومها كان سفراء النبي صلى الله عليه وسلم قد غادروا الى ملوك الدول الاجنبية خارج الجزيرة العربية ، ومعهم الكتب النبوية مختومة ، فلا بد ان يكون خاتم النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي كان خاتم خالد بن سعيد لا خاتم عمرو بن سعيد . وان الخاتم الذي ختمت تلك الرسائل النبوية الى الملوك هو خاتم خالد بن سعيد .

المواد

في قصة اسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، انه وجد اخته وزوجها ورجلين معها من المسلمين ، يقرأون القرآن في صحيفة معهم (٨٠) .

ولما جعل الاسلام يزيد ويفشو : اجمع كفار قريش على ان يتعاقدوا على بني هاشم وبني المطلب ابني عبد مناف . ان لا يناكحهم ولا يبائعهم ولا يكلمهم ولا يجالسهم : وكتبوا عقدهم في صحيفة (٨١) .

لقد استعمل العرب المواد الموجودة لديهم في شبه الجزيرة العربية للكتابة : فاستعملوا العظام والحجارة والالواح الرقيقة والجلود ومن النخيل السعف والجريد ، كما انهم استوردوا اوراق البردي (٨٢) ، الا ان الكتابة على الجنود كانت اكثر شيوعا لئسرها في مكة والمدينة . ولسهولة الكتابة عليها ، ولقاساتها المختلفة التي تتناسب مع المحتويات المطلوبة كتابتها : ولقوتها ومتانتها وخفة وزنها : ولمرونتها التي تجعلها تطوى على شكل دائري او على شكل اخر ، ولقاومتها للزمن وثباتها مع الايام . وقد استعملت جلود الابل والحوار (٨٣) بخاصة والفلان ، والفم وبخاصة صفارها ، وكانت تصنع بشكل رقيق املس ، ولهذا سميت بالرق (٨٤) لنعومتها ورقتها المتناهية (٨٥) .

وحين جمع زيد بن ثابت القرآن الكريم بأمر أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، جمعه من

(٧٨) انظر سيرته في : طبقات ابن سعد (١٠٠/٤ - ١٠١) واسد الغابة (١٠٧/٤ - ١٠٨) والاصابة (٢٠٠/٤ - ٢٠١) ، والاستيعاب (١١٧٧/٣) .

(٧٩) طبقات ابن سعد (٢٤/١) .

(٨٠) اسد الغابة (٥٤/٤) .

(٨١) طبقات ابن سعد (٢٠٨/١) وجوامع السيرة (٦٤) .

(٨٢) البردي : نبات مائي من الفصيلة السعدية ، يسحو ساقه الهوائية الى نحو متر او اكثر ، ينمو بكثرة في منطقة المستنقعات باطن النيل ، وصنع منه المصريون القداماء ورق البردي المعروف .

(٨٣) الحوار : ولد الناقة من وقت ولادته الى ان يلطم ويفصل . (ج) . احورة .

(٨٤) الرق : جلد رقيق يكتب فيه . (ج) . رقوق .

(٨٥) كانوا (د . عبد اللطيف كانوا) . رسائل النبي صلى الله عليه وسلم الى الملوك والامراء (٤٢) . مجلة الوثيقة - العدد الاول - السنة الاولى - رمضان ١٤٠٢ هـ .

المصب (٨٦) والرقاع (٨٧) وبين الإضلاع (٨٨) والاكتاف (٨٩) والاقتاب (٩٠) واللخاف (٩١) وميدور الرجال ، كما قال زيد ، فكانوا كما ذكرنا يكتبون على الجلود والمظام والإحجار وجريد النخل . ولكن الكتب النبوية لأهميتها ، وضرورة وصولها إلى الملوك سالة تقرا بسهولة ويسر ، أخففة الوزن ، سهلة الحمل ، يمكن إخفاؤها عن الأنظار ، فقد كانت تكتب على الجلود ، وكانت مكة بخاصة والحجاز بعامة مشهورة بتصنيع الجلود النفيسة ، وكانت مكة تصدر الجلود إلى الشام ومصر والحشة ، وحين أراد عمرو بن العاص في سفاريه إلى النجاشي قبل إسلامه ، لمحاولة حمله على تسليم المسلمين المهاجرين للحبشة إلى مشركي قريش ، لم يجدهدية مناسبة للنجاشي ملك الحبشة ولرجالاته غير الجلود المدبوجة في مكة ، لأن النجاشي ورجالاته كانوا يحبون مثل هذه الهدية النفيسة . قال عمرو بن العاص : « وكان أحب ما يهدى إليه من أرضنا الأدم » (٩٢) .

لقد استعمل الرق الناعم المصقول في رسائل النبي صلى الله عليه وسلم التي أرسلها إلى الملوك والأمراء ، وكانت هذه الرسائل مختومة بخاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، واستعمل الحبر الأسود في كتابة مضمون الرسائل وفي الختم النبوي المستدير ، كما ختمت الرسائل النبوية بعد طيها بخاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى لا تفتح تلك الرسائل إلا من قبل الذين أرسلت إليهم وحدهم دون سواهم من الناس .

أما الحبر المستعمل في رسائل النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد يكون من نبات الطيق (٩٢) الأسود ، أو من مادة الكاربون الناتجة من الدخان المتراكم في المطابخ التي تعمل بالخشب وفضلات الحيوانات المجففة . والذي يطلق عليه : السخام (٩٤) ، حيث تجمع هذه المادة وتخلط في الماء بمادة لزجة من أجل جمعها وزيادة كثافتها وتماسكها .

٩٠. ولا تزال تستخرج من بعض النباتات والأزهار ، أصباغ مختلفة الألوان : ثابتة الأشكال ، تستعمل في صبغ السجاد اليدوي والأغطية الصوفية ، وكان الحبر حتى عهد قريب يستخلص من عناصر نباتية . كانغص والزاج (٩٥) وانصمغ وما أشبهها ، ومن دخان شيء له دهنية ، لأن دخان كل شيء مثله وراجع إليه (٩٦) .

وحتى النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري ، كان الحبر المستعمل في أكثر البلاد العربية حبراً محلياً ، يصنع من النبات وتكتب به المصاحف والكتب والرسائل والمعاملات . ولا تزال المخطوطات المكتوبة بالحبر النباتي المحلي تحفظ برونقها وخطها الثابت الجميل . وكان الحبر القديم بطيء الجفاف ، لذلك كان الكاتب يستعمل رملاً خالصاً دقيق الدرات ناعم الملمس ، لتجفيف الحبر بعد إنجاز الكتابة .

-
- (٨٦) المصب : جمع عسيب ، وهو جريدة النخل المستقيمة بكشط خوصها .
(٨٧) الرقاع : قطع من الورق أو الجلد يكتب عليها ، وهي جمع : رقعة : قطعة من الورق أو الجلد يكتب عليها .
(٨٨) الاكتاف : جمع الكتف أو الكتف ، عظم عريض المتكبد يكتب عليها .
(٨٩) الاقتاب : جمع قتب ، وهو الرجل الصلح على قدر سنام البحر .
(٩٠) اللخاف : جمع لخافة ، وهو حجر دقيق محدد .
(٩١) السجستاني (العافك أبو بكر مبداه بن أبي داود سليمان السجستاني) - كتاب المصاحف (٩٧) - القاهرة - ١٢٥٥ هـ .

- (٩٢) سرية ابن هشام (٢١٨/٢) وانظر قفازي الواسطي (٧٤٤/٢ - ٧٤٤) .
(٩٢) الطيق : نبت ينمو بالشجر ويتلوى عليه ، يستخرج منه مادة تكون الحبر الأسود .
(٩٤) السخام : سواد القدر ، والفحم ، ويقلل : ليل سخام : أسود .
(٩٥) الزاج : ملح معروف ، يقال له : الشب اليماني ، انظر معجم من اللغة (٧٥/٢) .
(٩٦) صبح الأعشى (٤٧٤/٢) .

أما الأقلام المستعملة في كتابة رسائل النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد كانت أقلام القصب المسننة برؤوس دقيقة ناعمة ، وقد عرف العرب هذا النوع من الأقلام - وسميت بأسماء مختلفة منها : الأرقم (٩٧) ، والقلم ، والمرقم (٩٨) والمزبر (٩٩) ، والمدير (٩٩) ، والمقاط (١٠٠) واليراع .

والقلم اشرف الات الكتابة واعلاها رتبة ، اذ هو المباشر للكتابة دون غيره ، وغيره من آلات الكتابة كالأعوان ، وقد قال تعالى : (ن والقلم وما يسطرون (١٠١)) ، فأقسم به ، وذلك في غاية الشرف .

وقال تعالى : (إقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم (١٠٢)) ، فأضاف التعليم بالقلم الى نفسه .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أول ما خلق الله القلم ، فقال : اكتب ، قال : يا رب ، وما اكتب قال : اكتب كل شيء كائن الى يوم القيامة ، ثم قرأ : (ن والقلم) رواه الطبراني .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أول ما خلق الله القلم ، فقال : اكتب ، قال : يا رب ، وما اكتب ؟ قال : اكتب انقدر وما هو كائن الى الابد » . رواه احمد وابو داود والترمذي . وقال : حسن غريب .

وفي القرآن الكريم سورة كريمة : اسمها : سورة القلم . وهي السورة الثامنة والستون من سور الذكر الحكيم .

وقد قسمت سماكة سن القلم بما يوازيها من سماكة شعر البرذون ، أي مساحة عرض القلم من حيث البراية بأربع شعره وعشرين شعرة من شعر البرذون معترضات ، وهو اصل لما دونه من الأقلام . فقلم الثلثين من هذه النسبة مقدر بست عشرة شعرة . وقلم النصف مقدر باثنتي عشرة شعرة . وقلم الثلث مقدر بثمان شعرات (١٠٣) .

وقد اختلف في اشتقاق القلم ، فقيل : سمي قلما لاستقامته : كما سميت القداح اقلاما في قوله تعالى : (اذا يلقون اقلامهم ايتهم يكفيل مريم (١٠٤)) قال بعض المفسرين : تشاحوا في كفاليتها ، فضربوا عليها بالقداح والقداح : مما يضرب به المثل في الاستقامة . وقيل : هو مأخوذ من القلام وهو شجر رخو ، فلما ضارعه القلم في الضعف سمي قلما : وقيل سمي قلما لقلم راسه : فقد قيل انه لا يسمى قلما حتى يبرأى ، اما قبل ذلك فهو قصب . كما لا يسمى الرمح رمحا الا اذا كان عليه سنان ، والا فهو قناة (١٠٥) .

— الخط —

أول من كتب الخط العربي : حمير بن سبأ (١٠٦) ، وكانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند : سمي بذلك لانهم كانوا يسندونه الى هود عليه السلام (١٠٧) ووجد هذا الخط وفروعه في آثار اعالي الحجاز مدين والحجر ، وفي العراق وبادية الشام والكويت والاحساء .

(٩٧) الأرقم : القلم (عن الترمذي) . والمرقم : القلم ايضا .

(٩٨) المزبر : القلم ، اخلا له من قولهم : زبرت الكتاب : اذا تفتت كتابته ، ومنه سميت الكتب زبرا : (انه لفي زبر الأولين) .

(٩٩) المدير : القلم .

(١٠٠) المقاط : القلم .

(١٠١) الآية الكريمة من سورة القلم (٦٨ : ١) .

(١٠٢) الآية الكريمة من سورة العلق (٩٦ : ٤) .

(١٠٣) صحيح الامشي (٤٦٤/٢ - ٤٦٥) .

(١٠٤) الآية الكريمة من سورة آل عمران (٤ : ٤٤) .

(١٠٥) صحيح الامشي (٥٠/٢) .

(١٠٦) حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، انظر : جوهرة انساب العرب (٢٢) .

ومن الواضح ان وجود هذه الكتابات في العراق وفي الانحاء المتاخمة للعراق، لما يستنتج
اقوال العرب في خطهم : (الجزم) ، الذي قيل انه مجزوم من قلم المسند ، بتحويل رسوم حروفه
المفردة او تويئتها ووصلها وفصلها كما جاء في امهات الكتب العربية ، التي اجمعت على ان امرأمة
ابن مرة ، واسلم بن سدره ، وعامر بن جدرة من بولان (وبولان قبيلة من طيء) نزلوا مدينة الانبار
فوضعوا حروفا مقطعة وموصولة فاما مراير فوضع الصور، واما اسلم ففصل ووصل، واما عامر فوضع
الاعجام ، ثم نقل هذا العلم الى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر في الناس وتداولوه . وذلك لان اربعة
عشر حرفا من حروف المسند مشابهة للحروف الكوفية ، فيما اذا جرى تسوية او تعديل في وضع
الصور المتقاربة بينهما . ويقول الفيروز ابادي في القاموس المحيط في مادة : جزم ، : « والجزم في
الخط تسوية الحروف » ، وقال الالوسي في : (بلوغ الارب) : « وسمى خط العرب بالجزم ، لان
الخط الكوفي كان يسمى اولا بالجزم قبل وجود الكوفة ، لانه جزم اي اقتطع وولد من المسند
الحميري » . ومما يدعم هذه الاقوال في الجزم مطابقة عدد حروفه الكاملة لما جاء في الحديث
النبوي الشريف المروي عن ابي ذر الففاري : « يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ، ما انزل الله
على ادم الا تسعة وعشرين حرفا (١٠٨) » .

وكان الخط العربي قبل الاسلام ، خاليا من الحركات والاعجام (والاعجام تعني النقاط) لعدم
حاجتهم اليها ، لانهم فصحاء انطبعوا على ملكة الاعراب بالسليقة ، ومن الواضح ان نقط الحروف
العربية لم يحدث الا عند وقوع العرب في التحريف .

وهناك رأي يقول : ان النقط في الحروف العربية القديمة ، اي منذ اختراع الكتابة ، ولا دليل
يشي ذلك . فالكتابة القديمة التي كتبت قبل الاسلام غير منقوطة ، والرسائل النبوية التي عثر
عليها غير منقوطة . ومصحف عثمان بن عفان غير منقوط ايضا . وقد روى ان اول من نقط المصحف
ووضع النقط على الحروف العربية هو ابو الاسود الدؤلي من تلقين امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم
الله وجهه ، فان اريد بالنقط في ذلك الاعجام ، فيحتمل ان يكون ذلك ابتداء لوضع الاعجام ،
والظاهر ما تقدم ، اذ يبدو ان الحروف قبل ذلك مع تشابه صورها كانت عرية من النقط الى حين
نقط المصحف .

وقد روى ان الصحابة رضوان الله عليهم جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط
والشكل ، على انه يحتمل ان يكون المراد بالنقط الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي الشكل على ماسياتي
بيانه ان شاء الله (١٠٩) .

وبدون شك : فان النقط شيء ، والشكل شيء آخر ، وهما مختلفان غاية الاختلاف ، كما
يعرف ذلك من بحسن الكتابة والقراءة .

ونعود الى ما ذكره القلقشندي على الشكل ، لنناقش بعد ذلك رايه ، ونقرر ما نراه .

قال بعض اهل اللغة : الشكل مأخوذ من شكل الدابة ، لان الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس
اعرابها كما تضبط الدابة بالشكال فيمنعها من الهروب .

(١٠٧) صبح الاعشى (٩/٣) .

(١٠٨) صبح الاعشى (٧/٣) وانظر انساب الاشراف (٤٧/١) وروى الانب للسهيلى (١٠/١) والمحكم في نقط المصاحف

(٢٥) وكتاب المصاحف لابي داود (٥٤) والمعارف (٢٤٠) والاشتقاق لابي نريد (٢٢٢) والمقد الفريد (١٥٦/٤)

وولييات الاعيان (٢٢/٢) ، وانظر مصور الخط العربي للمهندس ناجي زين الدين المعروف (٢٩٨) - بغداد ١٢٨٨ هـ .

(١٠٩) صبح الاعشى (١٥١/٢) .

وقد اختلف الرواة في اول من وضع الشكل في ثلاث مقالات . فذهب بعضهم الى ان المبتدىء بذلك ابو الاسود الدؤلي ، وذلك انه اراد ان يعمل كتابا في العربية يقوم الناس به مافسد من كلامهم ، اذا كان ذلك قد فشا في الناس .

وقال : «أرى ان ابتدىء بأعراب القرآن أولا» ، فاحضر من يمسك المصحف ، واحضر صبغا يخالف لون المداد . وقال للذي يمسك المصحف عليه : « اذا فتحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف ، وان كسرت فاي فاجعل نقطة تحت الحرف ، وان ضممت فاي فاجعل نقطة امام الحرف فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة (يعني تنوينا) فاجعل نقطتين » ، ففعل ذلك حتى اني على اخر المصحف .

وذهب اخرون الى ان المبتدىء بذلك نصر بن عاصم الليثي ، وذهب اخرون ان المبتدىء بذلك يحيى بن يعمر ، وهؤلاء الثلاثة من جلة تابعي البصريين . واكثر العلماء ان ابا الاسود جعل الحركات والتنوين لا غير (١١٠) .

والواقع ان العرب قبل اختلاطهم بالعجم ، لم يكونوا بحاجة الى النقط ولا الى الشكل لانهم كانوا فصحاء بالسليقة ، لذلك كانت الكتابة عندهم بلا نقط ولا شكل .

اما بعد اتساع العرب المسلمين في الاقطار الاعجمية ، ودخول غير العرب في الاسلام . فقد اصبح النقط والشكل ضروريا ، لا مكان لقراءة القرآن بخاصة والخط العربي بعامة على افضل وجه كما يقرأ العرب او قريبا منه .

وحتى العرب بعد اختلاطهم بالعجم ، فسدت سليقتهم ، فأصبحوا بحاجة الى النقط والشكل لاتقان قراءة لغتهم بما يعينهم على قراءتها سليمة فصيحة .

والصحابه رضى الله عنهم كانوا يحرسون على سلامة القرآن من التصحيف والتحريف ، والنقط والشكل يجعلان ذلك ممكنا ، فلوا تيسر النقط والشكل في ايامهم لما احجموا عن ضبط كتابة القرآن الكريم بالنقط والشكل كما صنع التابعون من بعدهم .

وما صنع التابعون ما صنعوا في ميداني النقط والشكل الا مضطرين ، لتفشى الخطأ واللعن والتصحيف الذي لم يقتصر على العجم وحدهم ، بل شمل العرب ايضا ، لان اختلاطهم بالعجم افسد سليقتهم اللغوية ، وفي الوقت الذي كان عدد الصحابة الذين يلحنون قليلا محدودا ، اصبح عدد الفصحاء ومن التابعين قليلا محدودا ، فاقطب الوضع اللغوي بعد اختلاط العرب بالعجم من حال الى حال .

ولو ان التابعين علموا ، ان النقط والشكل كانا موجودين معروفين في ايام كتابة القرآن وجمعه في عهد ابو الصديق وعثمان بن عفان رضى الله عنهما ، واحجم الصحابة عن ادخالهما في كتابة القرآن ، لوسعهم ما وسع الصحابة واقتدى التابعون بالصحابة ، ولكن النقط والشكل لم يعرفا في ايام الصحابة ، ولو عرفا لضبط القرآن بهما حتى ولو كان العرب يومئذ فصحاء يضبطون اللغة الفصحى بالسليقة ، لان وجود النقط والشكل في القرآن افضل من عدم وجودهما ، ولان حرص حرص الصيحية على ضبط القرآن لا يقل بجال من الاحوال عن حرص التابعين . ولا نزال حتى اليوم ، نعارض المطالبين بكتابة القرآن الكريم بالاسلوب الكتابي الحديث ، تسهila لقراءته على الجيل الجديد الذي يجد صعوبة في قراءته كما كتب على عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وسبب هذه

المعارضة هو الخوف من التحريف والتصحيف ، فليس من المعقول ان يخالف التابعون الصحابة في القضايا الدينية وعلى راسها الحفاظ على سلامة الذكر الحكيم .

واذا كان اول من نقط المصاحف ووضع النقط على الحروف هو ابو الاسود الدؤلي من تلقين امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه ، فكيف يتفق ذلك مع الادعاء بان الصحابة جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل ! اليس على من الصحابة بل من سادة الصحابة ، فكيف ان يخالف اخوانه فيما اتفقوا عليه ؟ .

وهل النقط والشكل يضر بمبدأ الحفاظ على سلامة القرآن من قريب او بعيد ؟ واذا كان النقط والشكل يفيد هذا المبدأ ، كما حدث فعلا - فكيف يمكن ان الصحابة جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل ؟

وحتى في حالة بقاء العرب على فصاحتهم ، فان النقط والشكل لا يضر بسلامة القرآن في شيء ، بل يفيد فائدة لا سبيل الى انكارها او التكرار لها ولا الى التقليل من اهميتها والنهي عن من يمسها ، ويكفي ان نتصور ماذا كان يحدث للقرآن الكريم وفي القرآن ، لو لم يضط بالنقط والشكل ؟ .

والقضية ببساطة ، ان الخط العربي في مكة والمدينة ، في وقت ارسال الرسائل النبوية ونزول القرآن ، وفي وقت جمع القرآن الكريم لم يكن منقوطة ولا منكولا ، بل كان خاليا من النقط والشكل ، فكتب الرسائل النبوية وكتب القرآن الكريم بالخط العربي السائد في مكة والمدينة بدون نقط ولا تشكيل .

فلما اختلط العرب بالعجم بالفتح والجوار والزواج والمعايشة ، فسدت العربية الفصحى حتى بالنسبة للعرب انفسهم ، كما ان العجم دخلوا في دين الله افواجا ، فأقبلوا على قراءة القرآن وتعلم العربية لانها لغة الاسلام ، فاحتاجوا الى ضبط الخط العربي والكتابة العربية ، ليهل تعلمها على غير العرب ، ولئلا يقع العرب وغير العرب بالاطعاء اللغوية ، فكان النقط والشكل ابتكارا جديدا ، دخلا على الخط العربي والكتابة العربية ، لسد حاجة اقتضتها الضرورة ، والحاجة ام الاختراع كما يقولون .

وابو الاسود الدؤلي ليس اول من وضع النقط والشكل حسب ، بل اول من وضع النحو ايضا ، قيل : ان عليا رضى الله عنه وضع له : « الكلام كله ثلاثة اضراب : اسم ، وفعل ، وحرف » ، ثم دفعه اليه ، وقال « تم على هذا » .

وقيل : انه كان يعلم اولاد زياد بن ابيه ، وهو والي العراقيين يومئذ ، فجاءه يوما وقال له : « اصلح الله الامر ! اني ارى العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم ، افناذن لى ان اضع للعرب ما يعرفون او يقيمون به كلامهم ! » ، قال « لا » : فجاء رجل الى زياد وقال : « اصلح الله الامر ! توفي ابانا ، وترك بنون » ، فقال زياد : « ادعوا ابلا اسود » ، فلما حضير قال : « ضع للناس الذي نهيتك ان تضع لهم » .

وقيل : انه دخل بيته يوما ، فقالت له بعض بناته : « يا ابي ! ما احسن السماء » ، فقال : « يا بنة ! نجومها » ، فقالت له : « انى ارد اى شيء منها احسن ، انما تعجب من حسنها » ، فقال : « اذن فقولى : ما احسن السماء ! » ، وحينئذ وضع النحو .

وقيل لأبي الأسود : « من أين لك هذا العلم ؟ » ، يمتنون النحو ، فقال : « لقيت حدوده من علي بن أبي طالب رضى الله عنه » .

وقيل ان أبا الأسود ، كان لا يخرج شيئا أخذه عن علي بن أبي طالب إلى أحد حتى يبعث إليه زياد : « ان اعمل شيئا يكون للناس اماما ، ويعرف به كتاب الله عز وجل » ، فاستغفاه من ذلك ، حتى سمع أبو الأسود قارئاً يقرأ : (إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) (١١١) ، بالكسر ، فقال : « ما ظننت ان امر الناس إلى هذا » ، فرجع إلى زياد فقال : « افعل ما امر به الامير ، فليبغني كاتباً لبقاً يفعل ما اقول له » ، فأتى بكاتب من عبد القيس ، فلم يرضه ، فأتى بآخر فقال له أبو الأسود : اذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه ، وان ضمنت فمي فانقط بين يدي الحرف ، وان كسرت فاجعل النقطة من تحت » ففعل ذلك .

وتوفى أبو الأسود بالبصرة سنة تسع وستين في طاعون الجارف ، وعمره خمس وثمانون سنة ، وقيل : انه مات قبل الطاعون بيلة الفالج ، وقيل : انه توفى في خلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . الذي تولى الخلافة في شهر صفر من سنة تسع وتسعين للهجرة ، وتوفى في شهر رجب من سنة احدى ومائة للهجرة (١١٢) .

وقد ذكرنا كل ذلك ، لنثبت ان الخط العربي وبخاصة في المدينة المنورة ومكة المكرمة ، كان بدون نقط ولا تشكيل ، والحجة التي ذكرها القلقشندي وردّها بحسن نية اويسوء نية وهي : « اذ يبعد ان الحروف قبل ذلك مع تشابه صورها . كانت عربية من النقط الى حين نقط المتحرف » لا تشكل معضلة لا جواب عليها ، فالجواب هو ان الحروف المتشابهة يمكن تمييزها من سياق الكلمة وسياق الجملة بسهولة ، والا فكيف استطاع المسلمون والعرب الذين يقرأون ويكتبون ، ان يقرأوا القرآن قبل نقط حروفه ، يوم كانت حروفه غير منقوطة ؟!

ان هذه ليست معضلة بالنسبة للعرب القدامى في الجاهلية وفي الصدر الاول للاسلام ، قبل ان يختلط العرب بالمعجم اختلاطاً واسعاً ، لانهم كانوا قاصحاء انطبعوا على مكة الاعراب بالسيقة .

ولكنها أصبحت معضلة خطيرة بالنسبة للعرب والمعجم ، بعد اختلاط العرب بالمعجم اختلاطاً شديداً هائلاً ، وبعد ان دخل المعجم في الاسلام وقرأوا القرآن وكتبوا ، فوقع العرب في التصحيف ووقع المعجم بالتصحيف والتحريف ، فكان لزاماً على قادة الفكر الاسلامي ، ان يضعوا حداً لهذا الانحراف اللغوي المستشري بين الناس ، فوضع النقط والشكل حلاً لهذا الانحراف .

وفي دراسة المتحدثين من الباحثين ، نص قسم منهم ، ان الرسائل النبوية كتبت بالخط المكي وزعم قسم منهم انها كتبت بالخط المدني ، وزعم قسم ثالث انها كتبت بالخط المكي والمدني .

ومن الصعب ان نثبت الفرق الواضح بين الخط العربي المكي ، والخط العربي المدني ، واذا كان هناك اي فرق بينهما ، فقد جمعها الاسلام على صورة واحدة وفي صعيد واحد .

(١١١) الآية الكريمة من سورة التوبة (٩ : ٢) .

(١١٢) انظر : وفيات الاميان (٢١٦/٢ - ٢١٩) ، والمؤلفي - بنم الدال المهملة ، وفتح الهمزة ، وبعدها لام - هذه النسبة الى الدال - بكسر الهمزة ، وهي قبيلة من كنانة ، وانما فتحت الهمزة في النسبة لكلا توالي الكسرات ، كما قالوا في النسبة الى نمرة : نمرى - بالفتح ، وهي قاعدة مطردة . والدال : اسم دابة بين ابن عرس والشطاب .

والواقع ان الكتابة العربية كانت قليلة في الاوس والخزرج ، وجاء الاسلام وفي المدينة بضعة عشر يكتبون (١١٢) ، اما في مكة فكانت الكتابة اكثر انتشارا (١١٣) كما ذكرنا من قبل ، فعلم ان شريئ المشركين في غزوة بدر المتعلمون صبيان الانصار في المدينة القراءة والكتابة بمعدل عشرة صبيان لكل اسير مشرك متعلم فداء له من الاسر ، فكان زيد بن ثابت الانصاري ممن تعلم من اسرى بدر المشركين (١١٤) وهو الذي جمع القرآن على عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وكان من ابرز كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان اكثر كتاب النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرين ، فساد في مكة والمدينة الخط المكي ، ان كان هناك اي اختلاف منهم بين الخطير اما بالنسبة لي وبالنسبة لمن سالتهم من الاختصاصيين بالخط ، فلم استطع ولم يستطيعوا ان يتبينوا اي اختلاف .

لقد استعمل الخط العربي البسيط الذي كان معروفا لدى العرب ، وهو الخط المكي المدني . وقد كتبت الرسائل النبوية من عدة كتاب ، بخط واضح مقبول . وبأسطر مستقيمة ، فيها التسلسل والمتابعة في خط واحد متكامل بقدر الامكان . إلا ان بعض الأحرف تبقى في بعض الأحيان بين سطرين : راجع مثلا رسالة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوى ، ففي السطر الرابع والخامس كلمة : (اذكر) . ورد : (اذكر) في السطر الرابع والـ : (ك) في السطر الخامس . وكذلك كلمة : ارسلني . في السطر الخامس والسادس . الـ : (ا) في السطر الخامس : و : (س) في السطر السادس .

والنسخ الموجودة لدين سورنبا هي أربع : رسالة المنذر بن ساوى ورسالة هرقل ورسالة كسرى ورسالة المقوقس . الرسالة المرسلة إلى المنذر بن ساوى والرسالة المرسلة إلى هرقل متقاربة جدا . وهما بخط جميل متناسق واضح . وبدان مساوي اللادة والشمك . أما نوعية الخط . فهو متقارب في الرسائل الأربع . إلا انه من المؤكد انه لا يكتب من كاتب واحد من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بل عدة كتاب تلك الرسائل النبوية .

وعناك بعض الكلمات والحروف الموجودة في الرسائل النبوية يمكن ان تميز بسهولة . وهي متقاربة من بعضها . على الأقل في الرسائل الثلاث : رسالة المنذر . ورسالة هرقل . ورسالة المقوقس ، أما رسالة كسرى فصعبة التمييز . مثلا كلمة : لا يمكن تمييزها في الرسائل الثلاث . وكذلك كلمة : بسم : . وكلمة : الله : . وحرف الـ : و : . وكذلك حرف الـ : م : .

أما أسطر الرسائل النبوية . فقد تراوحت بين سبعة أسطر في رسالة هرقل وخمسة عشر سطر في رسالة كسرى . وأربع وثلاثين كلمة في رسالة صاحب اليمامة ، وسبع كلمات ومائة كلمة في رسالة النجاشي . وهي أطول الرسائل النبوية إلى ملوك العصر في حينه .

ورسائل النبي صلى الله عليه وسلم ، كانت خالية من الإعراب والتنقيط (الأعجام) بجميع أنواعه ، وكانت بسيطة سهلة بدائية الخط ، طبيعة الكتابة : خطت على الرق المصقول ، لم يدخل عليها التلوين والتذهيب أو الزخارف الجمالية التي كانت تستعمل في رسائل الملوك

(١١٢) صبح الاعشى (١١/٢) .

(١١٣) صبح الاعشى (١٠/٢) .

(١١٤) طبقات ابن سعد (٢٢/٢) .

والقادة ، كما انّ علامات الاعجام التعبيرية لم تستعمل ، لانّها لم تكن معروفة آنذاك ، وجميع تلك الرسائل بدأت بالبسملة ، وانتهت بخاتم رسول الله صلى الله عليه وسلم المستدير .

ومع أنّه مضى نحو خمسة عشر قرناً على كتابة تلك الرسائل النبوية ، غير أنّه يمكن قراءتها بسرعة فائقة بعد أن يدخل عليها التنقيط ، لفك إعجام الحروف ، فهي في الواقع مثل أيّ كتاب أو رسالة تكتب في هذه الأيام بالخط العربي الاعتيادي لأيّ شخص يتقن اللغة العربية وبعض اصول الخط العربي المكي والمدني . في تلك الأيام (١١٦) .

صلى الله على سيدي ومولاي رسول الله ، ورضى الله عن كتابه وصحابته اجمعين .

* * *

تَقْنِيَةُ السِّلَاحِ عِنْدَ الْعَرَبِ

الْأَسْلِحَةُ الْجَمَاعِيَّةُ

— الجزء الثالث والآخر —

الأسلحة الجماعية

عبد الجبار محمود الشاذلي

بغداد ص . ب ٤٩٦

القصي الثقيلة :

انقرن الثالث عشر الميلادي ، او في سنة ١٢٢٩ م ،
(٦٢٧ هـ) على وجه التحديد ، حين ابتاع الملك
فرديريك الثاني ، احدا من (عكا) ، ونقله معه
الى اوربا ، حيث بدىء باستخدامه هناك ، وخاصة
من قبل الفرنسيين الذي اطلقوا عليه اسم القوس
الكبير ذي البرج Grand arbalète à tour (٢)

وقد وصف لنا (الطرسوسي) في (تبصرة
الالباب) هذا القوس بانه : (اشد القسي رميا واعظما
جرما واتكاها سهما ، ويحتاج ايتارها الى عدة
رجال ... وتنصب على الابراج ، وما شاكلها ،

٢ - نفس المصدر ص ١٢٤ . وقد اعترف بذلك صراحة كل
من المستشرق الالماني « كوهلر » والمستشرق الفرنسي
« كلود كاهين » انظر :

Bulletin d'Etudes Orientales - Tome

XII - P. 152.

منما عرف العرب صناعة القسي الخفيفة ،
فقد عرفوا صناعة القسي الثقيلة . او الجماعية ،
وتنقسم الى ثلاثة اصناف :

١ - قوس الزيار :

هو آلة ثابتة ثقيلة تعمل على مبدأ القسي ،
اي ان القوة الدافعة فيها تأتي من شد وتر ضخم ،
ثم تركه يعود الى حالته الطبيعية قاذفا ما يحمله
الى بعد . اي مدى . يتناسب مع قوة الشد ،
اي مع « تزيير » الوتر ، ولذا سميت بهذا
الاسم (١) .

وقد عرف العرب هذا النوع من القسي في
وقت مبكر ، ونقله عنهم الصليبيون في اواسط

١ - الحياة العسكرية ص ١٢٢

٣ - قوس الحسيان :

وكانت تستخدم خلال القرن السادس الهجري،
اذ ورد في مخطوطة عربية حققها (كلود كاهين)
سنة ١٩٤٨ والمسماة (تبصرة ارباب الالباب في
كيفية النجاة في الحروب من الاسواء ...) تأليف
مرضى بن علي الطرسوسي المتوفى سنة ٥٨٩
هجريه ، فيها لصلاح الدين الايوبي ، حيث جاء
في الصفحتين (٩٠٨) وتحت عنوان

(ذكر القوس : النص التالي :

وبعد ذلك القسي العربية . وهي قسي
اليد المعلومة وقوس الحسيان . وهي قوس عربية
المجرى . وانما ينسب الى سيامها لانها تشبه
فدر طول الاربعة سهام والحمسة والاقل والاكثر .
ناذا دفعها الوتر خرجت كالجراد المنتشر في دفعة
واحدة . ، فتبه هذه السهام بالجراد . وسميت
هذه القوس بقوس الحسيان . وهذا المجرى يكون
مجرى مسددا كالانبوبة يشق من ناحيته اليمنى
بشق من اوله الى آخره . ويحضر في طرفه الذي
يكون في اليد اليمنى . وعندما يمد القوس كمثل
الشفعة . وهي قطعة من قرن فدا حكة عملها .
نملا طرف المجرى بحيث اذا دفعها الوتر جرت
فيه قدفعت السهام الموضوعة قبالة . نقوس
الحسيان هو شبه بيندية متعددة الثغرات
الا ان عنادها يخلو من عيوب المركبات الكيميائية
والتي يضمنها البارود . كما هو الحال في اطلاق
الاسهم الخطابية - نسبة الى بني الخطاب الذين
ابتروها - فالاسهم في قوس الحسيان تدفع
بقوة الوتر - مع العلم ان طول اسهم هذه الاقواس
لا يتجاوز طول قلم الحبر مع نيكته وربشته . وقد
صنعت هذه الاسهم في القرن السادس الهجري .
وتوسع العرب في صنعها في القرن السابع والثامن .
مستفيدين من استخدام البارود في دفع السهم
عوضا عن الوتر المتعب الذي يحتاج الى قوة بدنية
عالية كي تجعل اسهم قوس الحسيان تندفع
بقوة نحو الامام وقد استفاد العرب المسلمون
من الاسهم هذه في تطوير اسلحتهم فراحوا يفكرون
اكثر في ابدال هذه الاسهم او استخدام البارود
في دفع الاسهم عوضا عن القوة البدنية للمحاربين
الرماة ، وقد يستفاد كثيرا من افكار الاسهم التي
بطلقها قوس الحسيان في ابتكار الاسهم الخطابية
التي تناسب عصرهم وتؤدي خدمة للجيش
العربية الاسلامية افضل من سابقتها من الاسلحة

ولا يكاد احد يقف لها) ... ثم انتهى الطرسوسي
الى وصف عملية صنع هذا القوس الضخم في
مخطوطة النفيس (٢) راجع الملحق رقم (١)

ويظهر ان (قوس الزيار) دعيت في المعصور
الاخيرة باسم (منجنيق السهام) . لان حجمها
كان حجم منجنيق يرمي سهما هائل الحجم يتراوح
طوله بين ٦٠ - ١٨٠ سم . ووزنه ٢ - ٣ كلفم .
وقد سمي هذا السلاح من قبل الصليبيين باسم
يقابل اسمه وهو الاسم اللاتيني :

Arcus Manganelus الذي يقابله بالفرنسية
Arcs de mangenneaux

فيل ان يتقلب هذا الاسم بدوره الى كلمة (بالستا)
Paliste في المعصور المتأخرة (٤)

ومنجنيق السهام هذا هو قوس آلي
(ميكانيكي) . له جهاز معقد للإتار والإطلاق . وهذا
الجهاز عبارة عن قائمة طولانية تتركب عليها عارضة
خشبية مائلة لها مسنات كثيرة . وفوق هذه
العارضة توجد عارضة اسفل منها ذات مسنات
منعددة ايضا . وفي اسفلها ثروة معدني على شكل
قفل يشبك به الوتر . ويمكن بهذه الطريقة جذب
وتر القوس الى الوراء حسب الطلب . ووفق
المانى المراد اطلاق السهم اليه .

ويوضع السهم في شق طولاني على امتداد
العارضة الخشبية فيما يلي ذروة الوتر المتدود .
فاذا اعطيت الإشارة بإطلاق السهم . جذب الرامي
المسار الذي يشبك الوتر فينتلق السهم بقوة
عظيمة الى هدفه (٥) .

٢ - قوس العقار :

وهو متولد عن (منجنيق السهام) : اي
باختصار حجم الاخير وجعله صغيرا ، وازضافة بعض
التحويرات عليه . بشكل يمكن لرجل واحد ان
يرمي به او يحمله منتقلا من مكان الى آخر . وقد
دعي هذا السلاح الصغير في حجمه : القوي في
مفعوله باسم (قوس العقار) (٦)

٣ - اسم المخطوطة الكامل : « تبصرة الالباب في كيفية
النجاة من الحروب ومن الاسواء » ونشر اعلام الاعلام
في العدد والآلات المعنية على لقاء الاعداء »

٤ - الحياة العسكرية ص ١٢٤

٥ - نفى المصدر ص ١٢٤ - ١٢٦

٦ - نفى المصدر ص ١٢٦

الاعتيادية ، مما دفع الكثير من الاسلحة الحربية عند العرب الى التوسع والتنوع والشمولية وايتكار اسلحة جديدة ، فخرجوا اليها بالاسهم الخطابية (راجع الشكلين رقم ٣ و ٢) التي هي نواة لفكرة الطلقة او الاطلاق عند العرب (٧) والمستخدمه حاليا في زماننا هذا (٨) راجع الملحق رقم (٢)

٤ - قوس الجرح :

آلة حربية لرمي السهام والنفط والحجارة ، وصيغة الجمع (جروح) (٩) وهو قوس على مبدا (منجنيق السهام) ولكن اهف منه ، مع استبدال السهم بقارورة نفط في بعض الاحيان . ولذا نجد في هذا النوع من القسي كفة يحملها ساعد يشد بواسطة وتر عادي او حبال من الشعر والابريس ، ويثبت بواسطة جورة (اي قفل) . فاذا حرر الرامي الوتر . اندفع الساعد بحمل الكفة الى الامام قاذفا قارورة النفط باتجاه الهدف لتتخطم وتحرق ما حولها (١٠) راجع الملحق رقم ١٣١ .

٥ - مجموعة الاقواس :

وهي عبارة عن برج يفام في الملاح المحاصر . ويرمي عددا كبيرا من الاسهم في وقت واحد . وقد وصف لنا الطرسوسي هذه الآلة بالكل التالي :

٧ - تشير المخطوطات العسكرية العربية الى ان فكرة (الطلقة) وجدت في القرن الثامن الهجري عند العرب ، واستخدمت بشكل بدائي ، حيث كان يوضع رمح طويل بجانبه اجنحة على شكل قواعد ومساند للسهم التي تقعد عليها ، وتعمل هذه السهم والتي تكون صغيرة الحجم قياسا للقاعدة التي تحملها ، كبسولة بارود مربوطة فوقها معبدة وفق مفايس دقيقة من المواد الكيميائية ، اضافة الى البارود ترتبط بفتيلة اشتعال تحرق عندها يراد اطلاق هذه الاسهم ، وتطلق المبة مع السهم الذي يحملها ، اذ ان هذه العبوات تطلق الاسهم ، بقوة الدفع البارودي ، بسرعة خارقة نحو العدو ، مما يعطي لها صفة الاطلاقات النارية ، فهي تسير وفق نظام الدفع البارودي ، الا ان شكلها وطريقة استخدامها بدائية قياسا بالتطور الذي حصل للطلقة فيما بعد وبالاسلحة النارية الاخرى التي تقع ضمن دائرة الاستخدام البارودي لتلك الاسلحة .

راجع المصدر التالي .

٨ - عيد صيف العبادي : المسلمون يتكرون الطلقة ... مجلة (التربية) العدد (٦٥) الدوحة ١٩٨٤ ص ٨٠ - ٨١ .

٩ - السلاح في الاسلام ص ١٦

١٠ - الحياة العسكرية ص ١٢٧ و ١٢٨

(نعمل اربع قسي جرح في برج - له اربع جهات ينصب في كل جهة منها قوس ولكل منها وتنتهي الاربع مجاري الى قفل واحد . وكل منجورة فيها ثلث سهام او اربعة ويرمي بهذه القسي الاربعة رجل واحد فيخرج في دفعة واحدة ستة عشر سهما . وان كان البرج مدسا جعل في كل جهة قوس على تلك الصفة فيكون الخارج منها اربعة وعشرون سهما . وان كان مئنا كان الخارج منها اثنان وثلثون سهما . ويتضاعف القسي والشاب بتضاعف الجهات . ويرمي بجميع ذلك رجل واحد فيظن ان في البرج رجلا بعدد ذلك الشاب) .

وفي اوائل القرن الثالث عشر : بدا العرب يستخدمون ما يشبه (المدافع ذاتية الحركة : المستعملة اليوم ، وذلك باستخدام عدة عربات تحمل كل منها اربعة قسي زيار . ويضم كل منها ثلاثة اقواس . اي انها تطلق اثني عشر سهما دفعة واحدة (١١)

ثانيا - الحسك الشائك :

اصل الحسك : نبات له ورق كورق (الرجلة) . تعلق ثمرته بصوف الغنم . ويظهر ان هذا الشوك كان كثير اوجود ببلاد العرب . فقد ضربوا بسوكه المثل في الصلابة . وانه شوك حلب ذو ثلاث شعب . ويعمل على مثال شوكة اداة للحرب من حديد (١٢) واسهره حك السعدان وقد استخدمه العرب في حروبهم لتحصين خنادقهم وحصونهم (١٣) .

وقد استعير شكل هذا الشوك لصنع اداة خشبية في البدء . ثم حديدية مشعبة . تفرز شعبتان منها في الارض . ويبقى الشائكة فوق سطحها لتعيق تقدم المغيرين من فرسان ومشاة . وقد كانوا يبثون هذا النوع من العتاد الحربي ، ويزرعونه حول الخنادق (١٤) .

١١ - نفس المصدر ص ١٢٨ و ١٢٩

١٢ - القاموس المحيط . مادة (حسك) والافصح في اللغة ص ٢٩٨ ، والفن الحربي ص ١٩٥

١٣ - الفن الحربي في صدر الاسلام ص ١٩٥

١٤ - الموسوعة العسكرية ٨.٨/١ مادة (الحسك الشائك) .

واستخدم العرب الحسك الشائك في صفحة الهجوم مثلما استخدموه في صفحة الدفاع . ويستعمله المحاصر والمحاصر معا ، ويعتبر اصل العوارض القنفذية المستخدمة في الحرب الحديثة (١٥) .

وقد ذكر صاحب (آثار الاول) ما يفيد : ان العرب اجادوا استخدام الحسك الشائك ، وكانوا يثبتونه في الطرق التي يحتمل قدوم العدو منها . وانه كان يرمى كيفما اتفق ، وخاصة أثناء الهجوم (١٦) .

ومن مراجعة المصادر المختلفة ، يمكننا معرفة الحالات التي استخدم العرب فيها الحسك الشائك وهي :

١ - عندما كانوا ينزلون في ارض العدو ببعض المواقع ، فانهم كانوا يحفرون خندقا . ثم يفرشون الساحة التي امامه بالحسك ، تاركين طرقا للمرور لا يعرفها سواهم ، ليقوموا بتنفيذ الهجوم منها اذا دعت الحال . على نحو ما تفعله انجيوش الماسرة في وضع الاسلاك الشائكة حول مواضعها الدفاعية (١٧) .

ب - كان القائد العربي اذا صف جيشه لمعركة حاسمة ، واراد ان يحمل جنده على الثبات . زرع الحسك الشائك خلفهم . فلا تحدثهم نفوسهم بالتراجع . فكان الحسك يقوم مقام (المجبوزة) (١٨) .

ج - كان يزرع الحسك الشائك احيانا خارج خندق الاعداء المحصورين . ثم يناوئهم الجند ويفرون امامهم ليخرجوا من خنادقهم . فاذا بعدوا عنها كروا عليهم . ونسبوا عليهم السبل ، حتى يعودوا من الطريق المزروع بالحسك ، وبعد ان يقموا فيه : تاخذهم سيوف العرب من خلفهم . وبهذا يكون الحسك سلاحا معاونا لاسلحة الجيش (١٩) .

١٥ - المصدر نفسه .

١٦ - الحسن عبدالله بن محمد : (آثار الاول في تدبير الدول) ص ٢١٥

١٧ - الفن العربي في صدر الاسلام ص ١٩٧

١٨ - نعمان ثابت : الجندي في الدولة العباسية ص (١٦٢)

١٩ - المجبوزة : (هي القوة التي كانت تكلف ببرد المهزمين الى ميدان المعركة) - الفن العربي ص ١٩٧

٢٠ - الفن العربي ص ١٩٧

اما المعارك التي استخدم العرب فيها الحسك الشائك فكثيرة ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

حصار الطائف :

كان النبي (ص) اول من استخدم الحسك الشائك وذلك في حصاره للطائف الذي دام ثمانية عشر يوما . وقد جعله الرسول من خشبتين نمران على هيئة صليب . بحيث تتألف منها اربع شعب مدببة : فاذا رمي على الارض بقيت شعبة منها بارزة ، تعطب بها اقدام الخيل والمشاة (٢١)

معركة جلولاء :

وفي جلولاء بالعراق : حفر الفرس خندقا كبيرا حول المدينة واحاطوه بحسك الحديد (٢٢) وحسك الخشب (٢٣) ليحولوا بين العرب وبين عبوره . الا ان العرب استطاعوا ان يفسدوا على الفرس ذلك الحسك (٢٤) وكانت وقعة (جلولاء) يوم اول ذي القعدة ١٦ = ٢١ / تشرين الاول ٦٣٧ م انظر الشكلين ٥ و ٦ .

معركة نهاوند :

استخدم الفرس حسك الحديد ضد العرب في معركة نهاوند سنة ٢١ هـ - ٦١٢ م وكانت نهاوند مدينة محاذة بسور منيع . وقد حفر الفرس حولها الخنادق ولفموا ارضها بحسك الحديد . الا ان الفرس وقعوا في ذلك الحسك بعد ان جرهم العرب اليه استدراجا . الى ان تم دحرهم اندحارا شنيعا (٢٥)

٢١ - الفن العربي ص ١٩٥ - ١٩٦ ، والتوسعة العسكرية (حسك) .

٢٢ - حسك الحديد : قطع صغيرة من الحديد المستن ، تدخل في حوافر الخيل اذا وطئتها . ويعرف ايضا بانه : خوازيق صغيرة الحجم تلقى على الارض لتغرر في اقدام الخيل .

٢٣ - حسك الخشب : خوازيق كبيرة الحجم كالتاربس ، لصد الخيل وراكبيها .

٢٤ - راجع دراستنا المفصلة عن معركة جلولاء في (مجلة الرسالة الإسلامية) العدد ٢

٢٥ - راجع دراستنا المفصلة عن معركة جلولاء في (مجلة الرسالة الإسلامية) الاعداد : ١٨٢ - ١٨٣ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٨٦ - ١٨٧ .

معركة عمورية :

وفي معركة عمورية الخالدة (٢٦) استخدم العرب الحسك الشائك ضد الروم البيزنطيين . وذلك بأن وضعوه امام خنادقهم لينال العطب من سنايك خيل العدو ، اذا ما فكر في مهاجمة جسر المتصم (٢٧) .

الملحق رقم (١)

طريقة صنع (قوس الزيار)

(تبتي بعون الله سبحانه تعمل قوسا من صفحتين من خشب السنديان طول كل صفحة منها ستة أذرع . وعرضها الاكثر شبر ونصف . والاوسط شبر . والاوفر نصف شبر . ويكون رأس هذه الصفحة مقدار قيراطين القاعدة . ويبطن هذين الصفحتين - كذا - بالقرن والغراء في زمن الخريف وتحزم كما تحزم القسي . ويرشد الى ان يستوفي وقتها ويعلم ان القرن التصق بالخشب اتصافا يؤمن عليه من الانقلاع فاذا اتحكيم ذلك بعقب وتزال فواصله ويبرد . وكذا القرن ويساوي بالمبرد على ما جرت به العادة وليكن التعقيب طولا وعرضا واسوتا السنديان - كذا - طول كل صفحة منها ستة أذرع وعرضها الاكثر شبر ونصف عدة بمقدارها وبرك الى ان يجف جفافا جيدا في زمان طويل ثم تحسن بالمبرد كما تحسن القسي وتبرد الى ان تزول خشونتها ويستوي هندامها . فاذا كملت واستوت تكسوم بالتوز كما يكسى القسي العربية وان شئت ان نذهبها وتزوقها وتدعنها بدهن الفراغ وهو الاحسن لها فذلك اليك (.....) فاذا كمل ذلك يفرض في سيانها الفرض للوتر الجاري به العادة وليكن بمقدار غلط الوتر ليتمكن فيه . ثم تعمل سكلا على التريبع من اربعة اضلاع من خشب السنديان الجيد او ما يقوم مقامه مهندمة مموحة بالفارة

الى ان ينتهي في الاستواء الى الغاية ، وليكن مساحة كل ضلع منها عشرة أذرع او اقل او اكثر على قدر القوس من الكبر والصغر ويجعل في وسطها ضلعا له ثخانة وعرض يثبت فيها قائما ويجعل في وسطه طاقة مكونة احسن تكوين وعليها بابين صفيحة من حديد قطعة واحدة في محور في اعلاه اذا ترك الطبق عليها واذا دفعه السهم انفتح وخرج السهم منها وليكن مقدارها بمقدار سعة السهم واوسع قليلا ، ويجعل بجانبها هذا الضلع وترين من الخشب السنديان ايضا لاصقان به ومثبتان معه ثم ينسج على الضلع الاعلى والضلع الاسفل على مقدار الثلثي من الضلع الاوسط زيار معمل من شعر وابريسم كل حبل منها في غلط الخنصر وكذلك الوتر الذي موثرنه القوس وليكن بمقدار ما يحمله القوس ان كانت قوتها قنطارا يكون وزن وترها خمسة عشر درهما وعلى ذلك ما زاد ونقص فاذا اكمل نسج الزيار المذكور باوتاد الخشب البقي او ما جرى مجراه من الجانبين الى ان يأخذ حقه وليكن الاوتاد لها ثخانة اذا انتهى الغتل بها الى حده ورام اخراجها يكون موضعها بسم عرض صفحة القوس اذا جعل فيها . ثم تنزع تلك الاوتاد وتجعل فيها صفحتي القوس المذكورة كل صفيحة في جانب وتجعل رأسها العريض على الوتر الخشب المثبت بجانب الضلع الاوسط في مكان قد فرض لهما فيه وجعل بجانب كل رأس صنارتين من الخشب السنديان مسمورة موثقة نحفظه من ان يزحف عن موضعه ويكون كل صفيحة فيها مقابلة لآخرها على الخط المستقيم حتى يكونا كأنهما صفيحة واحدة ويجعل سبة الصفيحتين كل واحدة منها على الضلع الطرفاني الذي يليها ويجعل فيها الوتر في الفرضين اللذين فرضا في سيانها على ما جرت به العادة ويجعل المجراة الى مناصفها قدامه ويحصل الوتر باللولب الذي سأذكره في موضعه ان شاء الله (٢٨) .

٢٨ - هكذا وردت هذه الطريقة في نص البرسوسي .

عن :

"Bulletin d'Etudes Orientales - Tome XII - Années" 1947 - 1984 Page-108-109.

وانظر : احسان هندي : الحياة العسكرية ص ٢١٧ - ٢١٨ .

٢٦ - راجع دراستنا الفصل عن معركة (عمورية) في الاعداد ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩/١٩٨٢ من مجلة (درع الوطن) ابو ظبي - دولة الامارات العربية .

٢٧ - احسان هندي : الحياة العسكرية عند العرب ص (١٥٥)

راسها على مثال نصف جوزة هندية لطيفة وتجوف تجويفا تسع القارورة التي يكون فيها النفط او البيضة .

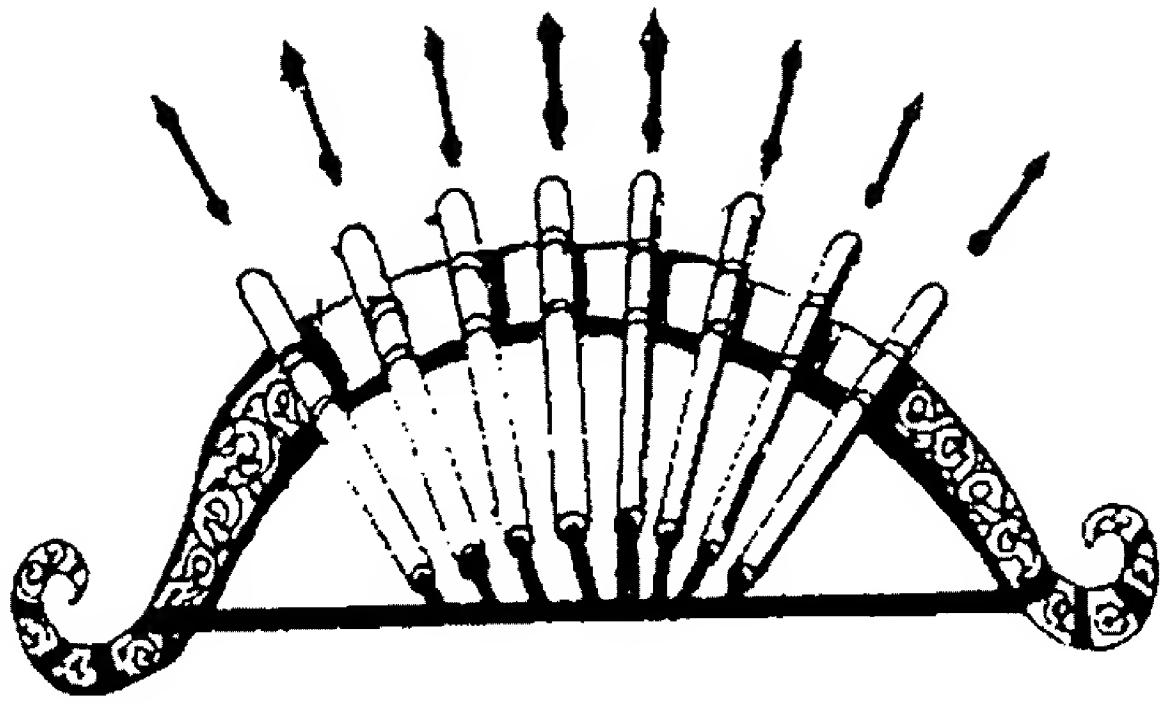
— (والبيضة هنا : هي قنبرة لها شكل البيضة) —

باقيةا تكون قبضة لها يائنا عنها بمقدار القبضة مسطح الاسفل الذي تماس مجراة القوس . ونقب في الجانب المسطح المذكور ثقبين احدهما تحت آخر الجوزة والاخر في آخر القبضة وليجعل فيهما زرين طرف ما يبرز منهما اوسع من الطرف الذي يجعل في الثقبين ليكونا اذا جعلنا في الحفر التي يخندق نهما لا يخرجنا منه ويثبت هذين الزرين في الآلة المذكورة ويحفر نهما في المجراة الى الموضع الذي يقف الوتر فيه اذا اقلت من الجوزة ويدخل هذين الزرين في الحفر الذي حفر لهما من عند الجوزة وبجريا في ذلك النهر فيه جريانا سهلا لا توقف فيه . وتنقب طرف القبضة وتجعل فيها وترا كالصنيرة ويربط في وتر القوس في موضع الجر حتى اذا جذب الوتر للحصول انجذبت الجوزة معه الى ان يضع الوتر في جوزته قفل بقله . فاذا اقلت الوتر جرت الجوزة مع الوتر الى حيث ينتهي وقوفه ولتبطن جوزة الآلة المحفورة بقطعة لبد ثقت فيها . فاذا اراد الرامي الرمي بالقارورة او البيضة وضعها في ذلك التجويف من الجوزة على اللبد الموضوع فيها وذلك بعد ان يجذب وتر القوس بخطاطيفه ويحصله في جوزته وبقله بقله ثم يقلته فان القارورة تخرج منه كالسهم بقوة قذفه وينتهي الى حيث المراد فتكرها تلاقيا من الاجسام ويحرق ما نماسه (٢٠) .

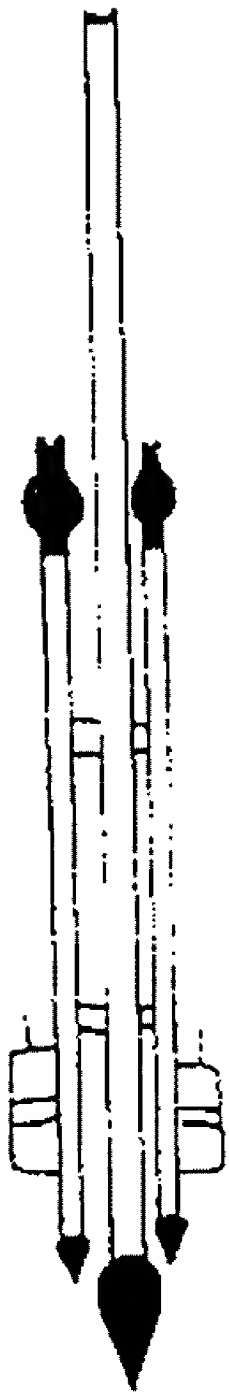
وهذا المجرى يكون مجرى مسددا كالانبوبة يشق من الناحية اليمنى عندما يمد القوسي . كمثال الضفدعة وهي قطعة من قرن قد احكم عملها ويكون تملأ طرف المجرى بحيث اذا دفعها الوتر جرت فيه فدفعت السهام الموضوعة قبالتها . وتفرض في وجهها الاعلى فرضين ثابتين كبيضة الزرين الذين في الضفدعة ويدخل في راس المجرى ويكون الوتر حينئذ من تحت المجرى وفي الضفدعة . ويفتح مما يلي الضفدعة في سطح المجرى الاعلى فتحا يسيرا بمقدار ما يسع السهم ان يدخل فيه المجرى اذا احكمت ذلك . فيجعل في المجرى شرابه او طرف وتر في ثقب قد جعل فيه . وتجعل طرفه بهذه الشراية في الخنصر من اليد اليمنى لتمسك المجرى عند المد من ان ينزلق . ثم تمد القوس بالمجرى وبطلق الوتر فيدفع الضفدعة السهم فخرج كالجراد المنتشر فلا بد من ان يصيب من سهامها سهم وهي من القسي المتحسنة واشتهارها بفني عن تصويرها (٢١) .

وصف القوس الذي يرمي قارورة النفط

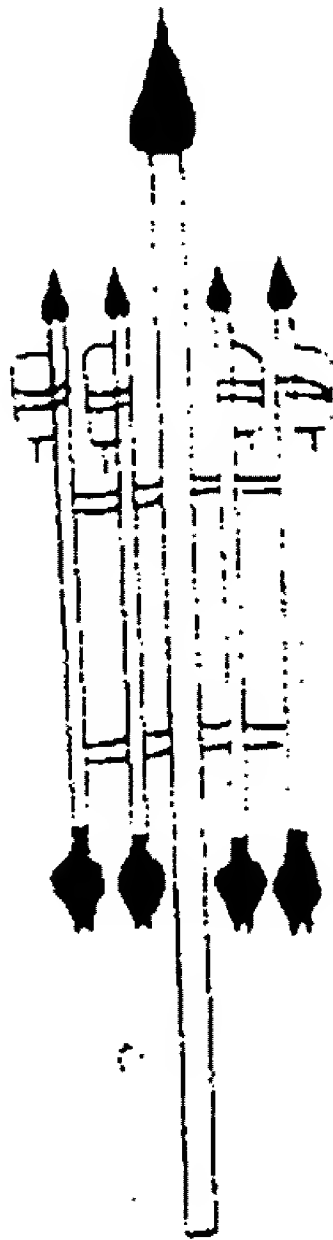
ان تتخذ قوسا كقوس الرجل ولها مجراة مكملة بقلها وجوزتها التي توضع فيها الوتر . وتخرط آلة من الخشب الصنوبر او غيره وليكن



الشكل - ١ -



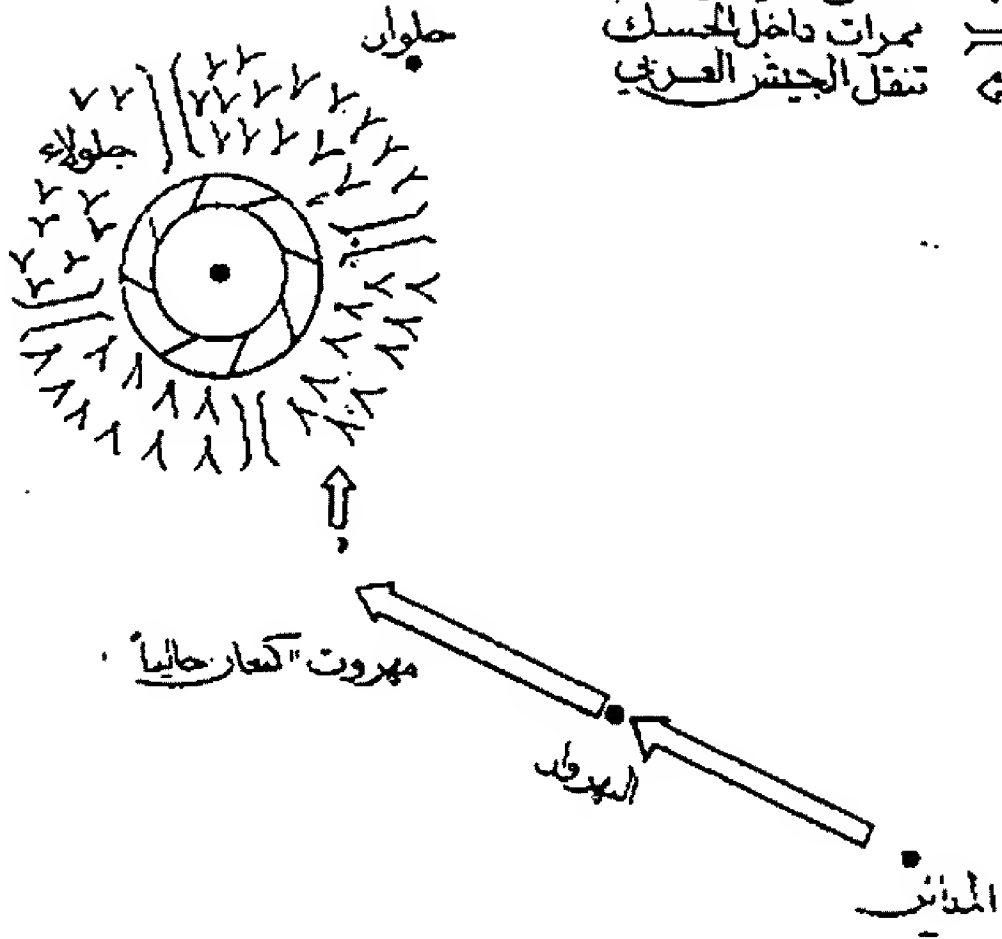
الشكل - ٢ - الاسهم الخطائية



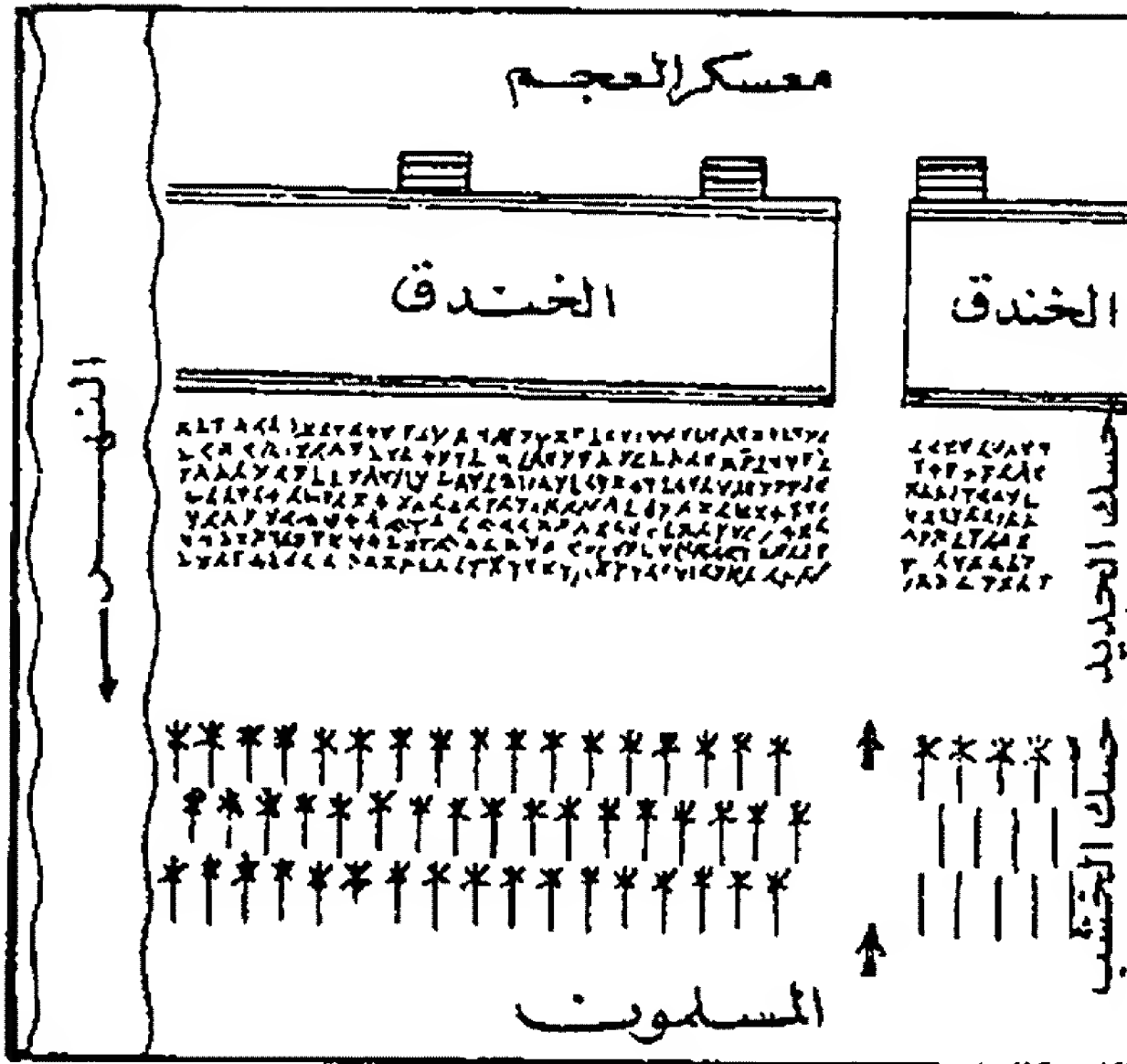
الشكل - ٢ -

المفتاح :

- ⊙ الموضع الدفاعي للفرس
- ٧ حبل الحديد والخشب
- == ممرات داخل الحبل
- ⇨ تنقل الجيش العربي



الشكل - ٤ -



الشكل - ٥ - معركة جلولاء

منهج البحث الجغرافي عند المقدسي

الدكتور

فلاح شاكركر سود

رئيس قسم الجغرافية / كلية الآداب
جامعة بغداد

هدف البحث

رواد البحث العلمي الدقيق وراضعوا اسمه
الصحيحة التي نعيمها في الوقت الحاضر . ورغم
ذلك فإن أغلب الكتب العربية التي الفت في هذا
الحقل قد أغفلت فضل العرب في هذا الجانب ،
وإذا أشير إليه فإنها مجرد اشارات عامة مقتضبة
لا تجلي ريادةهم في هذا المجال الهام .

اسمه ولقبه

هو محمد ابن احمد ابن ابي بكر البناء المقدسي
المعروف بالبشاري شمس الدين ابو عبدالله .
مؤرخ ، رحالة ، جغرافية . ولد بالقدس وتمام
التجارة . فتجسم أسفارا هيأت له المعرفة بغرامض
احوال البلاد . من آثاره . . احسن التقاسيم في
معرفة الاقاليم (*) . . .

* لزيادة الاطلاع يمكن الرجوع الى المصادر التالية ، هدية
العارفين للبيدادي ج ٢ / ٦٢.٦٢ الزركلي / الاعلام ج ٦
(٢٠٢) ابن سودة ، دليل مؤرخي المغرب ٢٥ ، كشف
الضنون ١٦ ، بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ومجمع
المؤلفين ٢٢٨/٨ .

لقد حفلت المصادر التي تناولت طرق البحث
الجغرافي بالعديد من المصادر الاجنبية التي استقت
المعلومات منها باعتبار انهم قد سبقونا في هذا
الميدان المهم وما رلنا نعلم طلابنا اسلوب البحث
وطريقته كي يستطيعوا كتابة رسائلهم من اختيار
الموضوع وتحديد جوانبه ومسح للمصادر التي
تناولت موضوع البحث وكذلك اسلوب البحث
الميداني والنميش والاقتباس وما الى ذلك من
ضرورات البحث السليم . وقد وجدت ان المقدسي
(البشاري) الذي وضع كتابه احسن التقاسيم
في معرفة الاقاليم عام ٣٧٥هـ (٩٨٥-٩٨٦ م) قد
ألفه على أحدث الطرق والاساليب العلمية التي
نستخدمها الان مع مرور اكثر من عشرة قرون على
تأليف كتابه ، وبذلك سوف يتناول هذا البحث
الاسلوب العثماني الذي استخدمه المقدسي في تأليف
موسوعته الجغرافية المهمة وتحليل ما جاء فيها ،
وعو دليل مائل على ان التراث العلمي العربي قد
سار في الطريق الصحيح وان العلماء العرب هم

خطوات البحث العلمي عند المقدسي

من الخطوات المهمة في البحث العلمي التي تتبعها في الوقت الحاضر هي :

١ - تحديد موضوع الدراسة وفصول الكتاب

لابد للباحث ان يحدد موضوع بحثه بوضوح ويعد هذا التحديد المدخل الاساسي للبحث العلمي وان القارئ لأي بحث لابد ان يعرف ما يرمي اليه الباحث من وراء بحثه وماذا سيعالج وماهي المشكلة التي ينبغي حلها . وماذا توصل من قيامه بهذا البحث وهذا ما نراه عند المقدسي حيث قال (١) ولم نذكر الامم ملكة الاسلام . ولم نكلف ممالك الكفار لاننا لم نذكرها ولم نر فائدة في ذكرها . بني عند ذكرنا مواضع المسلمين فيها وقد قسمنا اربع عشرة اقليما وافردنا اقلية العجم عن اقاليم العرب . ثم فصلنا كور كل اقليم . ونصبتا امصارها وذكرنا قصباتها ورتبنا مدنها واجنادها بعدما مشاهها ورسمنا حدودها وخطوطها . والاقاليم العربية جزيرد العرب ثم العراق ثم افور ثم الشام ثم مصر ثم المغرب واقاليم المعجم اونها المشرق ثم الديلم ثم الرحاب ثم الجبال ثم حوزستان ثم فارس ثم كرمان ثم السند وبين اقاليم العرب بادية ووسط اقاليم المعجم مفارزة لا يدن افرادهم والاستقصاء في وصفها لشدة الحاجة اليها وكثرة الطرق فيها . واما البحار والانهار فقد افردنا لهما بابا كافيا لشدة الحاجة اليه والاشكال فيه (١) .

٢ - سبب اختيار الموضوع

من الضروري ان يكون في ذهن الباحث موضوع معين يتطلب الحل ، وان هذا الموضوع لا يأتي للشخص عفوا الخاطر او من قبيل الصدفة . بل هو جسيمة قراءة كتب علمية عديدة يرى الباحث من خلال قراءته ان هناك نقطة او موضوعا يستحق البحث (٢) .

وقد اتبع المقدسي هذا الاسلوب ووضح في كتابه اسباب اختياره الموضوع للامور الآتية (٣) .

- ١ - المقدسي (البشاري) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم مطبعة بريل / لندن ١٩٠٦ ص ٩ - ١٠ .
- ٢ - الدكتور محمد عبدعلي عمر الفراء ، مناهج البحث في الجغرافية بالوسائل الكمية . وكالة المطبوعات الكويت ط ٢ ٩٧٥ ص ٦٥ .

٣ - المقدسي - مصدر سابق ص ١ - ٢ .

١ - ان يتبع العلماء الذين سبقوه بالتأليف حتى لا يدرس اثره او ينقلع خبره وثيقم علما يحي به ذكره وينفع الخلق ويرضي الرب .

٢ - ان ما كتبه من قبله في الشرح وما اختصره من جاء بعدهم اوحى له ان يقصد علما قد غفلوه وينفرد في فن لم يذكره وهو الاقاليم السبعة وما فيها من المظاهر الطبيعية والبشرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية .

٣ - اراد ان يقدم موضوعا يخدم المسافرين والتجار والصالحين والاخيار والملوك والكبراء والقضاة والفقهاء والعامة والرؤساء . وحتى يخدم كتابه كل هؤلاء لابد ان يكون موسوعة جغرافية تحتوي على التقسيمات الادارية والطرق والمسالك والخراج وعادات الناس وتقاليدهم ولباسهم واكلهم وملابسهم والقراءات والعلماء والروايات والاخبار العامة والنواحي الجغرافية المتعددة وغيرها .

مسح المصادر التي تخص موضوع البحث

على الباحث قبل اختياره للموضوع ان يقوم بحرد للمكتبات مطلقا على جميع الكتب والمقالات والابحاث التي تناوت موضوع بحثه كي ينسخر الجوانب التي لم يتطرق اليها غيره من الباحثين او لم يستوفوا بحثها . ثم يقوم الباحث بتحليل النتائج والمعلومات في البحوث السابقة لمعرفة الجوانب الناقصة والغامضة والنقاط التي هي متلا جندل وتناقش .

ان الاطلاع على هذه المصادر يعطي الباحث فكرة عن مدى امكانية القيام بالبحث وعما كتب في موضوع بحثه . كما ان هذا الاطلاع يشرى فكر الباحث ويوسع مداركه وافقه (٤) .

لقد اتبع المقدسي هذا الاسلوب عند تأليف موسوعته الجغرافية . حيث استعرض المصادر التي تناولت موضوع بحثه وسبقته الى هذا العلم حيث قال في ذلك (٥) .

اما ابو عبدالله الجبباني فقد كان وزير امير خراسان وكان صاحب فلسفة ونجوم وهيئة فجمع الغرباء وسألهم عن الممالك ودخلها وكيف المالك اليها وارتفاع الخنس منها وقيام الظل فيها

١ - الدكتور عبدالله علي العنيج - المدخل الى البحث العلمي الجغرافي المعاصر . مطابع الصفا مكة المكرمة - ١٤٠٤ ص ١٧

٥ - المقدسي . مصدر سابق ٢ - ٦ .

هذا الاصل ما اشتغلت به ولكن لما بلغنا الله تعالى
قاصي الاسلام وارنا اسبابه والهمنا قيمته وجب
ان ننهي ذلك الى كافة المسلمين (١).

٤ - تجميع المعلومات

يعتمد الباحث في علم الجغرافية في جميع
معلوماته والحصول عليها من عدة مصادر هي :-

١ - ما كتبه غيره فيما يخص موضوع بحثه او
جوانب منه .

٢ - العمل الميداني باساليبه المختلفة (المشاهدة
والسؤال والاستبيان : وقد أوضح المقدسي
بان كتابه انتظم على ثلاثة اقسام وهي :

١ - ما عاينه بنفسه ودونه في كتابه .

٢ - ما سمعه من الثقات .

٣ - ما وجدته في الكتب المصنفة في هذا الباب وفي
غيره ، فما بقيت خزائنه ملك الا وقد نزلها
ولا تصانيف فرقة الا وقد تصفحها .

وقد اجمل المقدسي ذلك بما ذاله « وقد ذكرنا
ما راينا وحكينا ما سمعناه مما صبح عندنا بالمعاينة
واخبار الثوائر ارسنا به القول . وما شككنا فيه
او كان من طريق لاحاد اسندناه الى الذي منه
سمعناه . ولم نذكر في كتابنا الا صدرا مشهورا او
علما مذكورا او سلطان جليلا . الا عند الضرورة او
خلال حكاية سمعناه منه ذلك ان نسيه رجلا ونذكر
محلّه لئلا يدخل في جملة الاجلّة . واعلم اني مع
هذه الوثائق والشروط لم اضهره حتى بلغت
الاربعمين ووطئت جميع الاقاليم وخدمت اهل العلم
والدين (٧) .

وقد اعتمد المقدسي على جميع معلومات
بالطرق الاتية :

١ - المصادر

ومن الامثلة على اعتماد المقدسي واطلاعه على
ما كتبه غيره حيث قال وهو يتحدث عن اقاليم العجم
« ووجدت في كتاب بخراثة عضد الدولة فصلا في
المنزعات مسجعا وزدت فيه ما لا يجب تركه
لاشتهار ذكره وطيه وليجمع الفصل منارة الارض
وينفي صدور الخلق » (٨) .

٦ - نفس المصدر ص ٢٤١ .

٧ - نفس المصدر ص ٨ - ٩ .

٨ - نفس المصدر ص ٢٥٨/٢٥٩ .

ليتوصل بذلك الى فتوح البلدان ويعرف دخلها
ويستقيم له علم النجوم ودوران الفلك ، الا ترى
كيف جعل العالم سبعة اقاليم ، وجعل لكل اقليم
كوكبا مرة يذكر النجوم والهندسة وكرة يورد
ماليس للموام فيه فائدة وينعت اصنام الهند وطورا
بصف عجائب السند ، وحينا يفصل الكور ولا رتب
الاجناد ولا وصف المدن ولا استوعب ذكرها ، بلى
ذكر الطرق شرقا وغربا وشمالا وجنوبا مع شرح
ما فيها من السهول والجبال والادوية والسلال
والشاجر والانهار وبذلك طال كتابه وغفل عن اكثر
طرق الاجناد ووصف المدن والجبال .

اما ابو زيد البلخي فانه قصد بكتابه الامثلة
وصورة الارض بعدما قسمها على عشرين جزءا ثم
شرح كل مثال واختصر ولم يذكر الاسباب المفيدة
ولا اوضح الامور النافعة في التفصيل والترتيب
وترك كثيرا من اميات المدن فلم يذكرها . وما دوح
البلدان ولا وني .

واما ابن الفقيه السمداني فانه سلك طريقة
اخرى ولم يذكر الا المدن العظمى ولم يرتب المدن
والاجناد . وادخل في كتابه ما لا يلبق به من العلوم .
مرة يزهد في الدنيا ونارة يربح فيها ووقتنا يلكي
وساعة يضحك ويلهي .

واما الجاحظ وابن خرداذبة فان كتابيهما
مختصران جدا ولا يحصل منها كثير فائدة .

هذا ما دفع اليانا من المصنفات في هذا الباب
بعد البحث والطلب . ونقليب الخزائن والكتب .
وقد اجتمعنا في ان لا يذكر شيئا قد سطره او
نشرح امرا قد اوردته الا عند الضرورة لئلا نبخس
حقوقهم . ولا نسرق من تصانيفهم مع انه يعرف
فضل كتابنا هذا من نظر في كتبهم او دوح البلدان
وكان من اهل العلم والفطنة .

وقد ترك المقدسي ما ذكره غيره في تصانيفهم
مما ميز كتابه بانفراده عن سبقه وقد قال : وقد
تركت ما ذكره قبلنا في تصانيفهم . ومن مفاخر
كتابنا الاعراض عما ذكره غيرنا . واوحش شيء في
كتبهم ضلما ذكرنا الا ترى انك اذا نظرت في كتاب
الجبهاني وجدته قد اخنوى على جميع اصل كتاب
ابن خرداذبة وبناه عليه ، واذا نظرت في كتاب ابن
الفقيه فكانما انت ناظر في كتاب الجاحظ والزيج
الاعظم . واذا نظرت في كتابنا وجدته تسبح وحده
يشيما في نظمه ، ولو وجدنا رخصة في ترك جميع

وقال عندما تكلم عن اقليم المشرق - جانب هبط . « فان الجيهاني ذكر في كتابه ان الصفد كصورة انسان راسه بنجيكت ورجلاه الكشمانية وظهره اوفر وبطنه كبوذ نجكت وتركسفي وبداه ما ينمرغ وبوزناجن وجعل طوله ستة وثلاثون فرسخا في ستة واربعين فرسخا وقال غيره قصة الصفد اشتيخ وفصلها عن سمرقند وجعل بخارا من الصفد واحتج بان النهر من اصله الى بخارا يسمى نهر الصفد وهذا خطأ ، الا تعلم ان نهر الاردن بفلسطين يسمى ايضا نهر الاردن ولم يقل احد ان اغوار فلسطين من الاردن وانما قوله نهر الصفد اي انه يمر من الصفد ويسقي فيها . وان شرعنا في الاحتجاج الى ما ذهبنا وترجيحه عن ما سواه طال كتابنا وانما غرضنا في ذكر هذه المقالات وايضاها لئلا يظن الناظر في كتابنا انها غابت عنا . مع ان ابا زيد البخعي قد ذكر في كتابه فصلا يعني اولى البصائر عن الاحتجاج في هذا الباب اراد به تصحيح ما سوره لا وضع النور لان احدا لم يتقدمنا الى تفصيل كور الافاليه . »

وقال في حديثه عن اقليم فارس : قرأت في كتاب بحرانة عند الدولة اهل فارس انجم الناس بطاعة السلطان واسبرهم على الغلب وانجليه خراجا واذنهم نفوسا

وقال في حديثه عن خراسان « وخراسان في كتاب بحرانة عند الدولة خراسان في غذاء البواء وطيب الماء ومبحة التربة وعدوبة النمرة واحكام الصنعة » (١١) .

وفي كلامه عن هراة قال واما فيما ذهب اليه ابو زيد وقد كان اعلم بدواوين خراسان وتفصل اعمالها عن غيره (١٢) .

وفي حديثه عن مدينة سرخس من اقليم خراسان نقل عن البلاذري ما قال عنها (١٣) ووصف بلغ بما وصفها ابو القاسم العلي لانها بلدة واخذ منه ما قاله عنها (١٤) .

٩ - نفس المصدر ص ٢٦٩/ ٢٧٠ .

١٠ - نفس المصدر ص ٤٤٨ .

١١ - نفس المصدر ص ٢٩٤ .

١٢ - نفس المصدر ص ٢٠٧ .

١٣ - نفس المصدر ص ٣١٣ .

١٤ - نفس المصدر ص ٢٠١ .

يتضح من الإمثلة المختارة من كتابه ان المقدسي قد اطلع على ما حوته الكتب التي تناولت موضوعه وما حوته خزائن الملوك من نفائس المصادر النادرة . وان اطلاعه على هذه المصادر جعلته يوضح منهجه المستقل حيث لم يذكر شيئا قد سطروده او يشرح امرا قد اورده الا عند الضرورة حتى لا يخس حق غيره وهو لم يسرق من تصانيفهم ويدعيه لنفسه ، وهذا غاية الامانة العلمية التي لا بد لكل باحث ان يلتزم بها .

ب - العمل الميداني

العمل الميداني اسلوب مهم في جميع المعلومات وتصحيح اخطاءها واكمال نواقصها ، ويضفي الاصاله والجدة على البحث الجغرافي . وقد ارنكر للبحث لدى المقدسي على هذا الجانب المهم . واعتبر المقدسي ان العمل الميداني اساس الاساله التي ميزت كتابه عن غيره . وان قيمة الكتاب لا تقدر الا لمن نظر في كتب الذين سبوه او درج البلدان بالسفر والسجوال وكان من احسن العلم والفتنة . وتضح مقفه العمل الذي قام به المقدسي من خلال الاطلاع عن كثرة البلدان التي زارها وكثير المصائب والاهوان التي تعرض لها بما فيها انعامه بالجاسوسية وسجنه وما لاءه من فطاح الطررق وتعرضه للقتل مرارا والمراجح الكثيره التي عرفت بالتقصير في امور السيرة رند اوضح ذلك بقوله « . . . ولا مذهب قوم الا وقد عرفنا . ولا اهل رعد الا وقد خافتهم . ولا مذكرو بند الا وقد شهدتهم حتى اسنقام لي ما ابتذبه في هذا الباب . ولقد سبت بست وثلاثين اسما وعيت بربا وخوطبت بها . . . وذلك لاختلاف البلدان التي حللنها وكثرة المواضع التي دختها . ثم لم يبق شيء مما يلحق المسافرين الا وقد اخذت منه نصيبا غير الكدية وركوب الكبيرة . ففقت تفهات وتادبت وتزهدت وتعبدت وفقبت وادبت وخطبت على المنابر واذنت عن المنابر واممت في المساجد وذكررت في الجوامع واختلفت الى المدارس ودعوت في المحافل وتكلمت في المجالس واكثت مع الصوفية البرائس . ومع الخانقائيين الشرائد ومع النواتي القصائد . وطردت في الليالي من المساجد وسحت في البراري وتهت في الصحاري وصدقت في الورع زمانا . واكثت الحرام عيانا وصحبت عباد جبل لبنان وخالطت حينما السلطان وملكت العبيد ، وحملت على راسي بالزنبيل واشرفت مرارا على القرق ، وقطع على قوافلنا الطرق . وخدمت القضاة

والكبراء ، وخاطبت السلاطين والوزراء ، وصاحبت في الطرق الفساق ، وبعث البضائع في الاسواق ، وسجنت في الحبوس واخذت علي اني جاسوس . وعانيت حرب الروم في الشواني ، وضرب النواقيس في الليالي ، وجلدت المصاحف بالكرى ، واشتربت الماء بالفلا . وركبت الكنائس والخبول ومشيت في السمائم والثلوج . ونزلت في عرسه الملوك بين الاجلة ، وسكنت مع الجهال في محلة الحاككة ، وكم نلت العز ارفعة . ودبر في قتلي غير مرة . ومنججت وجاورت وغزوت ورابطت وشربت بركة من السقبة والسويق واككت الخبز والجلبان بالسويق ، ومن ضيافة ابراهيم . وجنتيز عسقلان السبيل وكسبت خلع الملوك وامروا لي بالصلوات . وعربت وافتقرت مرات . وكاتبني السادات وويخني الاشرف وعرضت على الاركان . وخدعت للاختلاف ورميت بالبدع واتهمت بالطمع واقامني الامراء والتضادة امينا . ودخبت في ارمينيا وجمعت ركبلا . وامتنحت اشرارين ورابت دول العبارين . واتبعني الارذنون وعندني الحاسدون وسحبني الي السلاطين . ودخبت حمامات طبرية واضاع الغارضية ورابت بوء الخرازة وعيد بريارة . وشر بضاعة . ومتر يعقوب وضباعه مثل هذا خير . ذكونا هذا القدر ليهدد الناظر في كتابنا انما له نفعه جزائلا ولا ربهاء مجازاة وبه مرة من غير . فكم بين من يفسر هذه الاسباب وبين من صنف كتابه في الترفاهية ووصفه على السمع . واقد ذهب في هذه الاسعار فوق عشرة الاف درهم سوى ما دخل علي من التفسير في امور الشريعة . ولم يبق رخصة مذنب الا وقد استعملتها . قد مسحت على القدمين . وصليت بعد هاتان . ونفرت قبل الزوال . وصليت الفريضة على الدواب . ومع نجاسة فاحضة على الثياب وترك التسبيح في الركوع والسجود وسجود السجود قبل التسليم . وجمعت بين السلوات وقصرت لا في سفر الطاعات اني لم اخرج عن قول الفقهاء والائمة ولم اؤخر صلاة عن وقتها بته . وما سرت في جادة وبين مدينة عشرة فراسخ مما دونها الا فارقت القافلة وانتقلت اليها لانظرها قديما ، وربما اكرمت رجلا يصحبوني وجعلت مسيري في الليل لارجع الي رفائي مع اضاعة المال والهم (١٥) .

يتضح من النص السابق ان الدراسة الميدانية عند المقدسي اصل المعرفة ، فهو يفتخر بان كتابه

١٥- نفس المصدر ص ٤٢ - ٤٥ .

قد امتاز عما سواه بما اضاف اليه من المعلومات الجديدة عن طريق هذه الدراسة الميدانية المهمة التي لاقى من ورائها الاهوال والشكائد وتخطت الاخطار والتقصير . ففي حديثه عن اليمن قال ، واعلم ان اليمن موضع واسع وقد اقامت به حولا كاملا ودخلت هذه البلدان التي وصفت وغاب عني منه الكثير غير اني اذكر ما سمعت فيه من اهل الخبرة واستوعب مخالفته وان لم اظا الجميع لانه يند يميز بالخالف (١٦) .

فرغم اقامته في اليمن سنة كاملة لم يستطع ان يطلع عليه كله فدون ما شاهده واطلع عليه واكمل ما لم يستطع الوقوف عليه ما سمعه من اهل الخبرة .

وذكر عند حديثه عن بلاد الشام « ومن المجائب بايلبا مفارة بظاهر البلد عظيمة سمعت بعض العلماء وقرأت في بعض الكتب انها تنفذ الى قوم موسى وما صح لي ذلك ، وانها مقاضع للحجارة وفيها طرق يدخل فيها بالمساعل بين فلسطين والحجاز » (١٧) .

وعدا يوضح ان دراسته الميدانية اوصلته الى حقيقة مخالفة لما كان دائما وما سمعه من العلماء .

وعند حديثه عن بداية الحرب قال : وقد سافرت فيها غير مرة . ومسحتبا يمنا وشاما وغربا وغربا ونفحصت طرقنا وماتت عن مياهها ، ونجرت في حوثنا حتى حزت الكثير من اسبابها وعرفت معظم طرقها (١٨) .

خطوات المسح الميداني لدى المقدسي

١ - الاعتماد على الخريطة

أكد جميع المهتمين في الجغرافية ضرورة الاعتماد على الخريطة في العمل الميداني لانها افضل بداية يبدأ بها الباحث عملية المسح الميداني ، حيث يقوم باعداد خريطة تخطيطية للمنطقة فيها الظواهر والاماكن والمعلومات التي تتطلب الدراسة ثم يقوم باضافة ما يستجد علي هذه الخريطة مما يشاهده على الطبيعة (١٩) .

١٦- نفس المصدر ص ٨٨ .

١٧- نفس المصدر ص ١٨٥ .

١٨- نفس المصدر ص ٢٤٨ .

١٩- الدكتور محمد علي عمر الغزا ، مصدر سابق ص ١٦ .

والخريطة في منهج المقدس اساس الدراسة فهو من اصحاب مدرسة الاطلسي الاسلامي التي اعتبرت المتون بخرائط تفصيلية، وقد اشار المقدسي في اكثر من مكان الى ذلك حيث قال : واما الاشكال التي مثلناها قد بدلنا فيها المجهود حتى صحت بعدما تأملت عدة من الصور منها صورة وجدتها بخزانة ملك المشرق على كاغدة مصورة مثال المربع لم اعتمده ، واخرى على كرباسة عند ابي القاسم بن الانماطي بنينا بور ايضاً مربعة، وماصورة ابراهيم الفارسي وهي اقرب الى الصحة يعتمد عليها ، وقد اخل وخلط في مواضع كثيرة ، ورايت شيخاً سرخس قد فصل الاشكال وصور بلاد الكفر والاسلام كله خطأ لا اقليل . وفلت له هل سافرت قال ما جاوزت سرخس قلت قد سمعت عن شرح الاقاليم بالخبر . وقد وقع في ذلك ما وقع من التخليط ولم أر من صور الاقاليم بالنقل غيرك (١٢٠) .

وفي حديثه عن مملكة الاسلام قال (وسنجهتد في تقريب الوصف وتصويره العقول للذوي العقول والافهام ان شاء الله تعالى (١٢١) .

وعند حديثه عن البحار والانهار قال : انا زل في الاسلام الا بحرین احدهما يخرج من نحو متارق الشتاء بين بلد الصين وبلد السودان . فاذا بلغ مملكة الاسلام دار على جزيرة العرب كما مثلنا . وله خلجان كثيرة ونسب عدة وقد اختلف الناس في وصفه والمصورون في تمثيله فمنهم من جعله شبه طيلسان بدور بيلد الصين والحبشة وحرف بالقلم وحرف بعبادان . واو زبد جعله شبه طير منقارده بالقلم ولم يذكر شعباً وبلدة . وعنقه بالعراق وذنبه بين الحبشة والصين ورايته ممثلاً على ورقة في خزانة امير خراسان . وعلى كرباسة عند ابي القاسم ابن الانماطي بنينا بور . وفي خزانة عضد الدولة والصاحب واذا كان مثال بخائف الاخر واذا في بعضهن خلجان وشعب لا اعرفها . واما انا فسررت فيه نحو الف فرسخ ودرت على الجزيرة كلها من القلم الى عبادان سوى ماتوهمت بنا المراكب الى جزائره . فسألهم عنه وعن اسبابه وحدوده ورايت معهم دفاتر في ذلك بتدارسونها وبعولون عليها ويعملون بما فيها فعلقت من ذلك صدراً صالحاً بعدما ميزت وتدبرت . ثم قابلته بالصور التي ذكرت ، وبينما انا جالس مع

٢٠- المقدسي ، مصدر سابق ص ٦ .

٢١- نفس المصدر ص ٦٢ .

ابي علي ابن حازم انظر في البحر ونحن بساحل عدن اذ قال لي مالي اراك متفكراً قلت ايد الله الشيخ قد حار عقلي في هذا البحر لكثرة الاختلاف فيه والشيخ اليوم من اعلم الناس به لانه امام البحار ومراكبه ابداً تسافر الى اقامته . فان راى ان يصفه لي صفة اعتمد عليها . وارجع من الشك اليها فعل فقال على الخير بها سقطت ثم مسح انرمل بكفه ورسم البحر عليه لاطلسان ولا طير وجعل له معارج متلسقة وشعباً عدة . ثم قال هذه صفة هذا البحر لا صورة له غيرها ، وانا اصوره ساذجا وادع الشعب والخلجان الاشعب وبله لشبهتها وشدة الحاجة الى معرفتها وكثرة الاسفار فيها وادع ما اختلفوا فيه وارسم ما اتفقوا عليه (١٢٢) .

ينضح من النصوص السابقة والنصوص الكثيرة الاخرى التي وردت في الكتاب بان المقدسي قد اهتم بالخريطة وعدها جزءاً متمماً للمتن . وارتق كل فن من فصول كتابه بخريطة نوضح ماورد فيه . كما انه لم يكن ذاقلاً ومستنخلاً لما شاعده من الاشكال والخرائط . وانما كانت له القدرة على التمييز بين الصحيح والخطأ وقد ميز الجوانب غير الصحيحة من الخرائط التي شر عليها واستطاع ان يقدم لنا خرائط اكر اهمية ممن سبقه .

٢ - الاستفسار عن طريق المقابلة الشخصية

بعد الاستفسار من العوامل المهمة في لمستكمال النفس في المعلومات السابقة وانساق الجديد . ويحقق الكثير من الفوائد . حيث يستطيع الباحث ان يشرح غرضه جيداً للاشخاص الذين يقابلهم ويفسر لهم مايراد غامضاً . ويناقش ما يترك فيه او يراد غير صحيح ويقنع الاشخاص بالاجابة . ويختار من يعتقد انه جدير بذلك . ونظراً لصعوبة اجراء ذلك في الوقت الحاضر لتعذر اجراء المقابلة مع كل الاشخاص على اختلاف مواضع وجودهم لما يتطلبه ذلك من الوقت الطويل والجهد الشاق والتكاليف الباهضة ، فقد عمد الباحثون الى الحصول على المعلومات عن طريق الاستبيان ، ولم يستطع الباحثون اجراء الاستبيان الشامل . وانما عن طريق اختبار عينات عشوائية .

لقد اتبع المقدسي الطريق الاهم والاصعب وهو المقابلة الشخصية حيث قال (اسست هذا الكتاب على قواعد محكمة واسندته بدعائم قوية وتحربت

٢٢- نفس المصدر ص ١٠ - ١١ .

الكور والاعمال اي الذين سكتوا المنطقة ، فترة طويلة وعاصروا حوادثها ومجريات الامور فيها ، ويسأل اكثر من واحد فاذا اختلفوا في الاجابة ترك ما قالوه ، واذا اتفقوا ولكنه شك في ذلك ولم يقره قلبه او يقبله عقله نسب المعلومات الى الاشخاص الذين تحدثوا بها .

٣ - مشاهداته على الطبيعة

لقد ورد في كتاب المقدسي انه لم يبق اقليم الا ودخله واقل سبب الا وعرفه ، ولقاءه مع العلماء وخدمته الملوك ومجالسته القضاة واختلافه الى الادباء والقراء وكتبه الحديث ومخالطة الزهاد والمتصوفين وحضور مجالس القصاص والمذكرين ومزاولة التجارة ، وتنقله بين الاجناد حتى عرفها ، وقد نقل لنا المقدسي معلومات قيمة ودقيقة عن المناطق التي زارها . اما المناطق التي لم يستطع زيارتها واكتفى بنقل معلوماته عنها عما سمعه من الحجاج والمسافرين ، فانها لا ترقى الى مستوى المعلومات الاولى . ومن المناطق التي لم يستطع مشاهداتها بلاد الاندلس وبلاد السند ، ورغم ان معلوماته عنها لا تخلو من الفائدة الا انها ناقصة وبسودها بعض الاضطراب وخصوصا عند مغاربتها بالاقليم التي زارها بنفسه ، ودون عنها ما شاهده فيها ، ومن المعلومات القيمة التي دونها على سبيل المثال ما قاله عن التضاريس في بلاد الشام وتسميتها الى اربعة اقسام هي :

١ - السهل الساحلي : وهو يلي بحر الروم البحر المتوسط ، وهي رمال منعقدة ممتزجة يقع فيها من البلدان الرملة وجميع مدن الساحل .

٢ - الجبال الشرقية : وقال الجبل مشجر ذو قرى وعيون ومزارع يقع فيه من البلدان بيت جبريل وايشا ونابلس واللجون وكابل وقدس والبقياع وانطاكية .

٣ - الانوار : وقال ذات قرى وانهار ونخيل ومزارع ونيل يقع فيه من البلدان ويليها وتبوك وصغر واريحا لايسان وخرية وبانياس .

٤ - الجبال الغربية : وقال عنها سيف البادية وهي جبال عالية باردة معتدلة مع البادية ذات قرى وعيون واشجار يقع فيه من البلدان ماب وعمان واذرعات ودمشق وحمص وتدمر وحلب .

جهدي الصواب واستعنت بفهم اولي الابواب وسالت الله عز اسمه ان يجني الخطا والزلل ويبلغني الرجاء والامل فاعلى قواعده وارصف بنياته ما شاهده وعقلته وعرفته وعلقته وعليه رفعت الدعائم والاركان ومن قواعده ايضا واركانه ، وما استعنت به على تبيانه سؤال ذوي العقول في الناس ومن لم اعرفهم بالغفلة والالتباس عن الكور والاعمال في الاطراف وما اختلفوا فيه نبذته ، ولم لم يكن لي بدمن الوصول والوقوف عليه قصده ، وما لم يقر في قلبي ولم يقبله عقلي اسندته الى الذي ذكره ادخلت زعمه وشحنته بفصول وجدتها في خزائن الملوك (٢٢٢)

وعندما عجز المقدسي عن تكوير الاندلس تركها لانه لم يزرها ولم يجد من يثق به لاكمال معلوماته ، ووصف كور قرطبة لما كثر المخبرون ، ثم عرض كتابه على احد مشايخهم للاطمئنان على صحة ما كتبه ، وقد قال (. . . غير انا نعجز عن تكوير الاندلس فتركناها على الجملة ووصفنا كور قرطبة لما كثر المخبرون عنها ، واتضح عندنا امرها . وعرضت كتابي على شيخ من مشايخهم على هذا القياس يجب ان نكون الاندلس ثماني عتسرة كورة وسالت اخر فقال صدق وزاد - واحدة - ويجوز ان يكون بعض هذه البلدان نواحي (٢٢٤) .

وفي حديثه عن اقليم السند نقل ما سمعه من الثقات الذين استفسر منهم وقال (سالت رجلا من اهل العلم والحكمة وكان يجلس للناس بسيراز والاهواز ويقص عليهم ويعرف بانزهد وقد اقام بتلك البلدان مدة مديدة صف لي تلك النواحي صفة يمكن ادخالها في هذا التصنيف وانعتها لسي نعمتا حتى كاني انظر اليها ، وكذلك سالت فقيها اخر من اصحاب ابي الهيثم النيسابوري قد وطئ تلك النواحي وعرف اسبابها فصيح عندي قولهم . . . (٢٢٥) .

يتضح ان المقدسي قد استعان على استكمال معلوماته عن الاماكن التي لم يستطع مشاهدتها والوصول اليها بسؤال ذوي العقول من الناس وهم الذين وصفهم بالخبراء واصحاب الرأي من كبار السن ، ومن الذين لم يعرفوا بالغفلة والالتباس عن

٢٢ - نفس المصدر ص ٣ .

٢٢١ - نفس المصدر ٢٢٥ - ٢٢٦ .

٢٢٥ - نفس المصدر ٢٧٧ .

وذكر لنا المقدسي معلومات كثيرة تضمنها كتابه عن البحار والأنهار والبحيرات والمياه الجارية والعيون والآبار والثلوج والأمطار ونوعية المياه وصلاحيتها وطرق الري والسقي والحراثة والمزروعات والتجارة والمكايل والخراج والمسافات بكل تفصيل .

ففي وصفه لمياه اقليم الشام قال (ومياه هذا الاقليم نجيدة الا ماء بانياس فانه يطلق وماء صور يحضر وماء بيسان ثقيل ونعوذ بالله من سفر وماء بيت رام رديء ولا ترى أخف من ماء اريحا وماء الرملة مريء وماء بانياس خشن وفي ماء دمشق وايليا أدنى خشونة) (٢٦)

ووصف لنا الحراثة في رسائيق اردبيل فقال انهم يحراثون بشمانية ثيران واربعة سوائم لكل لورين سائق وسألتهم اهذا لصلابة الارض قالوا لا وتكن من اجل الثلوج (٢٧) .

وروى لنا عن القنا التي تجري تحت الارض بنيسانبور وهي باردة في الصيف يتجاوز اليها من اربع سراق الى سبعين ثم تظهر في الضباع فتسقيها (٢٨)

وروى لنا بان اهل مدينة تجيرم من اقليم فارس يشربون من ابار وبرك تملأ من المطر . وعن اقليم كرمان قال اكثر مياههم قنئ وليس به نهر عظيم ونهر جيرفت شديد الجرية يسمح له وجبة عظيمة وخربر بجر الصخور ولا يستطيع احد ان ينزله (٢٩)

وحدثنا عن المقياس القائمة على الأنهار فمقياس نهر النيل بركة وسطها عمود طويل فيه علامات الاذرع والاصابع وعليه وكيل وابواب محكمة يرفع الى السلطان في كل يوم مقدار مازاد ثم ينادي المنادي زاد الله اليوم في النيل المبارك كذا وكذا وكانت زيادته عام الاول في هذا اليوم كذا وكذا (٣٠)

وحدثنا عن المقياس المقام على نهر المروين الذي يروي مرو العليا في اقليم المشرق جانب خراسان وهو لوح فيه شق على طوله في عرضه شعيرة ربما علا الماء فبلغ طوله اللوح ستين شعيرة فتكون سنة

خصب ويستبشر الناس بذلك ورفعت المقادير واذا كانت ست شعيرات كانت سنة قحط وموضع مقياسهم فرسخ من المدينة شبه حوض مستدير (٣١) .

وذكر لنا عن اثر الرياح على المناخ واحوال السكان في مدينة البصرة حيث قال ورايتهم اذا كانت جتوب في ضيق صدر بلقي الرجل صاحبه فيقول الا ترى ما نحن فيه فيجيبه نرجو من الله الفرج (٣٢) .

ووصف لنا مدينة الطائف وصفا جيدا حيث قال (مدينة صغيرة شامية الهواء باردة الماء اكثر فواكه مكة منها ، موضع الرمان الكثير والزبيب والعنب الجيد والفواكه الحسنة وهي على ظهر جبل غزوان ربما يجلد بها الماء عامتها مدايح اذ تأتي ملوك مكة بالحر خرجوا اليها . (٣٣)

واوضح مناقشاته لاحد الفقهاء الذي دوخ خراسان باليسير نياها وقطع طرقها ومعرفتها حين اعترض على المقدسي الذي وضع اشروسنة بين الشاش وسمرقند ثم اقر بصحة رأي المقدسي واقتنع به وقد قال (ونظر في كتابنا رجل من الفقهاء وقد كان دوخ خراسان فلما بلغ كور ماوراء النهر قال ليست اشروسنة بين الشاش وسمرقند ، قلت له اذا خرج الرجل من سمرقند يريد الشاش اليس طريقه على ترامين وسباط قال بلى قلت فهما من مدن اشروسنة وقد صح الترتيب (٣٤) .

واكد المقدسي على المعاينة واعتبرها احسن من السماع في الحصول على المعلومات وانحقائق وقال وهو يتحدث عن اقليم السند (واتيينا على اقليم المعجم كلها ولم نشذ من الاسلام شيئا واعلم اني قد درت على تخوم هذا الاقليم وبلغت سواحله كلها ورايت وسمعت ما ساذكره ، واكثر السؤل عن اساميه وتفحصت عن اخباره وعرفت مدنه ومع هذا فلا اضمن من وصفه ما اضمن من غيره ولا اصف الا امصاره ولا استقصي في شرحه لما روى وكفى بالمرء من الكذب ان يحدث بكل ما يسمع ولقوله (صلى الله عليه وسلم) ليس الخير كالمعاينة

٢٦- نفس المصدر ص ١٨٤ .

٢٧- نفس المصدر ص ٢٨١ .

٢٨- نفس المصدر ص ٢٢٩ .

٢٩- نفس المصدر ص ٢٧٠ .

٣٠- نفس المصدر ص ٢٠٦ .

٣١- نفس المصدر ص ٢٢٠ .

٣٢- نفس المصدر ص ١٢٥ .

٣٣- نفس المصدر ص ٧٩ .

٣٤- نفس المصدر ص ٢٤ .

ولو لا خشية ان يختل هذا الاصل ويبقى من الاسلام صدر لاعرضنا من الكلام فيه . (٢٥) .

المنهج الذي اتبعه المقدسي في كتابه

اتبع المقدسي المنهج الوصفي الكلاسيكي في وصف المظاهر الطبيعية والبشرية والاقتصادية . وذكر المسافات وطرق المواصلات والخراج والتجارة وعن عادات الناس وتقاليدهم ولباسهم وماكلهم وغيرها من الامور الكثيرة بأسلوب وصفي واضح دون تحليل في بعض الاحيان وفي احيان اخرى لم يكتف بسرد ما شاهده او سمعه او قرأه دون استغال الفكر ، وانما كان يحلل ويفسر كثيرا من الموضوعات التي يتناولها وكان يناقش الذين سبقوه حتى انفرد عن غيره بامور كثيرة وخالفهم معززا برأيه بالادلة القوية مما اضفي على كثير من المواضع التي دونها الجدة والاصالة والابتكار .

كما اتبع المقدسي في تقسيم كتابه المنهج الاقليمي . عندما درس مملكة الاسلام وقسمها اربعة عشرة اقليما وانفرد اقاليم المعجم عن اقاليم العرب ودخل كور كل اقليم فقال في ذلك : ولم نذكر الا مملكة الاسلام وحسب : ولم نكلف ممالك الكفار ولاننا لم ندخلها ولم نر فائدة في ذكرها . بل قد ذكرنا مواضع المسلمين منها . وقد قسمنا ما اربعة عشر اقليما وافرزنا اقاليم المعجم عن اقاليم العرب ، ثم فصلنا كور كل اقليم ونسبنا امصارها وذكرنا قصباتها ورتبنا مدنها واجدادها بعدما مثلناها ورسمنا حدودها وخطتها وحررنا طرفها بالحمرة ، وجعلنا رمالها الذهبية بالصفرة وبخارجها المالحة بالخضرة وانهارها المعروفة بالزرقاء وجبالها المشهورة بالقبرة ليقرّب الوصف الى الافهام ويقف عليه الخاص والعام : والاقاليم العربية هي جزيرة العرب . العراق ، افور ، الشام ، مصر . المغرب . واقاليم المعجم اولها المشرق ، الديلم . الرحاب . الجبال ، خوزستان ، فارس ، كرمان ، السند ، وبين اقاليم العرب بادية ، ووسط اقاليم المعجم مغارة لابد من افرادهما والاستقصاء في وصفهما لشدة الحاجة اليه من الاشكال فيه (٢٦) .

وقد وجد المقدسي بان المنجمين قسموا العالم كله اربعة عشر اقليما سبعة عامرة وسبعة غامرة ، وسمع بعض المنجمين يقول الخلق كله في المغرب ولا يسكن احد من الحر او البرد . وقد

٢٥- نفس المصدر ص ١٧٥ .

٢٦- نفس المصدر ص ٩ - ١٠ .

اتجه المقدسي في منهجه الاقليمي الى تقسيم العالم الاسلامي الى اربعة عشر اقليما لا تستند على اناس فلكي تبعا لخطوط العرض كما اتبع المنجمون ، وانما على اساس اقليمي وهو اتجاه جديد لم يسبقه اليه احد . وقد قسم الاقاليم قسمين اقاليم العرب واقاليم المعجم حسب اللغة السائدة في الاقليم . فاقاليم المعجم الثمانية يتكلم اهلها المعجمية . اضافة الى ان هذه الاقاليم موضوعة على اسم من انشاها وبنائها . وابتدا بالنسبة لكل الاقاليم بجزيرة العرب للاسباب التالية :

١ - ان بها بيت الله الحرام ومدينة النبي صلى الله عليه وسلم

٢ - منها انتشر الاسلام

٣ - فيها الخلفاء الراشدون والانصار والمهاجرين كافة

٤ - بها عفدت راية الاسلام ونوبت امور الدين

٥ - بها المشاعر والمناسك والمواقف والمناحر

٦ - غريبة ذكرها الائمة في دواوينهم من حيث الخراج

٧ - بلاد تدرس من معرفتنا في شروحيه

٨ - منها وحيث الارض ودعا ابراهيم عليه السلام "خلق" .

المقدسي كباحث

قد اورد لنا الدكتور الصنيع مختصرا لما اورد ريدر Reider في كتابه كيف تكتب رسالة والفرق العلمية التي يجب ان يتبعها الباحث ويصف بها وهي (٢٧)

١ - الا يبدي الباحث اراء الشخصية دون ان يعززها بآراء لها قيمتها .

٢ - الا يعتمد اي رأي وان كان صادرا عن عالم متخصص حقيقة راهنة لا تقبل الجدل والمناقشة .

٣ - الا يعتمد على الروايات والاقتباسات غير الواضحة او غير الدقيقة .

٤ - الا يحذف اي دليل او حجة او نظرية لا تتفق مع رايه

٢٧- الدكتور عبدالله الصنيع ، مصدر سابق ص

ان المتبع لما اورده ريدر يجد ان المقدسي قد
الزم نفسه به منذ القرن الرابع الجري (العاشر
الميلادي) وهو يؤلف موسوعته الجغرافية (احسن
التقسيم في معرفة الاقاليم) فالمقدسي عندما يورد
رايا شخصيا يعززه بالبراهين المقنعة ولم يطلق
الاحكام جزافا بدون دليل او سند ، كما انه ناقش
اراء الذين عدهم من العلماء المبرزين واعطى ما يخالف
ما توصلوا اليه فقد ناقش ابا زيد عندما جعل
خراسان اقليمين وهو يعده اماما في العلم وخالفه
فعدها اقليما واحدا واعطى الدليل على ذلك .
وكذلك خالفه عندما جعل اقليم المشرق ثلاثة
اقليم خراسان وسجستان وما وراء النهر . وعدها
المقدسي اقليما واحدا يفصل بينهما نهر جيحون .
وخالف الذين سبقوه في اعتبار بادية العرب من
الجزيرة او من جزئها على الاقاليم او من الشام
واعتبرها اقليما منفصلا وفي ذلك قال (اما خراسان
فان ابا زيد جعلها اقليمين وهو امام في هذا العلم
خاصة في اقليمه ، فلا عيب علينا ان جعلناهما
جانبيين ، فان قال له خالفته بعدما نصبت اماما
فصيرت خراسان اقليما واحدا . قيل له لنا في
ذلك جوابان احدهما : انا لا نجد ان نفرق آل
سامان اذا المشهور في الاسلام انهم ملوك خراسان
وانما دار ملكهم في هبكل .

الثاني : ان ابا عبد الله الجيهاني ايضا امام في هذا
المعلم وهو لم يفرق خراسان (٢٨)

وقال في حديثه عن بادية العرب : ومن الناس
من يعدها من الجزيرة وليست منها ، ومنهم من
يجزئها على الاقاليم ومنهم من يجعلها من الشام .
وقد رأينا نحن ان نفرزها ونفرد صورتها لان احدا
من اهل الاقاليم الثلاثة عشر لا طريق له الى مكة
في البر الا فيها ولا غنى له عن معرفتها . . . (٢٩)

وعند حديثه عن اقليم المشرق كذلك قال
(وقد جعله ابو زيد ثلاثة اقاليم خراسان وسجستان
وما وراء النهر ، واما نحن فجعلناه واحدا يفصل
بينهما جيحون ونسبنا كل جانب الى الذي اختطه
وبناه (٤٠)

واطلق المقدسي اقليم العراق بدلا من بابل
كما سماها الجيهاني ووهب وغيرهم من العلماء :

٢٨- المقدسي (البشاري) مصدر سابق ص ٦٨ .

٢٩- نفس المصدر ص ٢٢٨ .

٤٠- نفس المصدر ص ٢١٠ .

وعلى مخالفتهم بدليل قوي وهو يقول في ذلك (فان
قال قائل لم جعلت بابل في الجند واليه كان ينسب
الاقليم في القديم ، الا ترى ان الجيهاني ابتدا بذكر
هذه النواحي وسماها بابل ، وكذلك سماها في
المبتدا وغيره من العلماء : قيل له قد تحرزنا من
هذا السؤال ونظائره بان اجرينا علمنا على التعارف
وقد شققنا الاسلام طولا وعرضا فما سمعنا الناس
يقولون الا هذا اقليم العراق ، واكثر الناس لا يعلمون
ابن بابل ، الا ترى جواب ابي بكر الى عمر لما سأل
ان يبعث جيوشه الى هذه الناحية فقال لان يفتح
الله على يدي شيئا من الارض المقدسة احب الي
من رستاق من رستاق العراق ولم يقل من رستاق
بابل . (٤١)

وجعل المقدسي الصفر من جملة سمرقند
ومدنها من اجنادها ونصبها مصرا لهذا الجانب .
وخالف غيره وعزز رايه بقوله (فلا عجب ان نرى
نحن ايضا في هذا العلم اراء ويكون لنا فيه قياس
واختبار فاختبارنا ان نجعل الصفر من جملة
سمرقند ومدنها من اجنادها ونصبها مصرا لهذا
الجانب لانها اقدم واكثر رستاق . فان قال قائل
لم لم نجعل المصفر بخارا اذ هي دار المملكة وموضع
الدواوين : قيل له كون الملوك بها لا يوجب ان
تكون هي المصفر لان بخارا بلد تبركت به ملوك آل
سامان ورحلوا اليه من سمرقند ، وايضا فان
لا يجوز ان نجعل سمرقند نيسابور على جلالتهما
قوادا لبخارا لان هذه العلة التي ذكرت توجب ان
تكون نيسابور ايضا قائدا لبخارا . فان قال قائل
لما نزل ولد العباس مدينة السلام صارت مصر
الاقاليم فهلا قست عليها بخارا ، قيل له الجواب
عن هذا سهل وذلك ان امصار العراق محدثا
ابدا بنسخ في الاسلام بعضها بعضا الا تعلم انه كانت
الكوفة ثم الانبار ثم بغداد ثم سارت سامراء ثم
عادت الى بغداد وامصار المشرق قديمة لا ينقصر
بعضها لبعضا (٤٢)

والمقدسي لم يعتمد الروايات والاقتباسات
غير الواضحة او غير الدقيقة ، فقد اخذ الروايات
عن المناطق التي تعذر عليه الوصول اليها والوقوف
بنفسه على احوالها لينقل ما يشاهده بنفسه ومع
ذلك نبذ الروايات المختلفة والتي لم يقرأها قبله ولم
يقبلها عقله ، وما شك فيه او كان عن طريق الاحاد

٤١- نفس المصدر ص ١١٦ .

٤٢- نفس المصدر ص ٢٧٠ .

اسنده الى الذي سمعه منه . وقد روى تكوين
الاندلس لعدم تفته بالروايات التي سمعها من اهلها
واكتفى بتكوير قرطبة فقط لوضوح الروايات التي
وصلت اليه .

وفي حديثه عن مدينة سرخس جانب خراسان
قال (قرات في بعض الكتب قسمة اعمال خراسان
فجعل سرخس وابيور ونسا عملا واحدا ولايستقيم
مذهبنا على هذه المقالة لان نسا وابيور عملان
جليلان لكل واحد مدن . فلا يجوز ان نجعلهما
اجناد سرخس ولا ان نجعل سرخس ايضا جند
لهما (٤٢)

والمقدسي لم يخطأ في شرح المدلولات فقد
فهم شرح من سبغه من العلماء في مؤلفاتهم التي
اطع عليها . وفهم ما سمعه من العامة . واستطاع
ان يفعل ذلك بكل دقة وامانة . وبافس بعض الاحوال
التي لم يقرها وخالفها بادله واضحة مقنعة . وهذا
يوضح القدرة لدى المقدسي على الاستيعاب
وتوصيل ما استوعبه بكل دقة ووضوح .

الافتباس والتهيمش والامانة العلمية

لقد اورد المقدسي عند حديثه عن الكتب التي
سبغها بالتأليف للجيهاني والبلخي والهمداني
والجاحظ وابن خردادبه بان كنيه سوف لا يذكر
شيئا مما ورد فيها . ولا يشرح ما سبغوه الى شرحه
الا عند الضرورة لكي لا ينسبه الى نفسه ويحس
حقوقهم . كما انه سوف لا يسرق من تصانيفهم
دون ان يسير اليها .

وان كتاب المقدسي حافل بذكر الاسماء التي
اخذ منها . لان طريقة الافتباس في ذلك الوقت
تختلف عما جرى عليه العرف في الوقت الحاضر .
وانما يكفي المؤلف بالقول قال ابو زيد البلخي او
قال ابن خردادبه وهكذا وعلى سبيل المثال لاالحصر
فان النص التالي يوضح امانته العلمية اذ قال عندما
تحدث عن سد ذي القرنين « قرات في كتاب ابن
خردادبه وغيره في قصة هذا السد على نسق واحد
واللفظ والاسناد لأبد خردادبه لانه كان وزير
ال خليفة واقدر على ذائع علوم خزائن امير المؤمنين
مع انه يقول حدثني سلام المترجم . . . » (٤٤)

وقال عند حديثه عن البحار ، وجعل ابو زيد
البحار ثلاثة زاد المحيط ولم ندخله نحن في الجمل

لانه كما يقال مستدير بالعالم كالحلقة لا يعرف
غاية ولا نهاية ، واما الجيهاني فانه جعلها خيلا
زاد بحر الخزر وخليج القسطنطينية ونحن لاقتصرنا
على ما انبأ الله في كتابه . . . » (٤٥)

وذكر في حديثه عن اقليم المشرق جانب
هبط قال (ان ابا زيد البلخي قد ذكر في كتابه فصلا
يفني اولى البصائر عن الاحتجاج في هذا الباب اراد
به تصحيح ما سور . . . » (٤٦)

وعند حديثه عن خراج اليمن نقل عن ابن
خردادبه وعن قدامة بن جعفر حيث قال « ووجدت
في كتاب ابن خردادبه خراج اليمن ستمائة الف
دينار فلا ادري ما اراد بذلك ولم ار ذلك في كتاب
الخراج بل المعروف ان جزيرة العرب عشيرة . . .
ودكر قدامة ابن جعفر الكاتب ان ارتفاع الحرمين
مانه الف دينار اليمن ستمائة الف دينار واليمامة
والبحرين خمسمائة وعشرة الاف دينار وعمان
تلاسمائة الف دينار » (٤٧)

ووردت بنصوص كثيرة تضمنتها المعال
لاتبارات المقدسي لمن اقتبس منهم دون ان يغفل
احدا اخذ منه شيئا قل أو كثر .

توضيح المصطلحات غير الواضحة في الكتاب

ان الباحث عندما يكتب يجب ان يعلم بان
لا يكتب لنفسه . وانما يكتب لغيره . ومعرفة هذه
الحقيقة العلمية نستوجب ان يوضح الباحث
النماير والكلمات التي ترد في بحثه والتي قد تكون
واضحة له باعتبارها قد تعمق في بحثه وقرا عنه
الكثير . ام العارء فانه يحتاج الى ازالة الالتباس
ومنهم ما ورد في الكتاب . وقد ادرك المقدسي هذه
الحقيقة . واوضح كثيرا من المصطلحات التي وردت
في كتابه فجنب القارئ الحيرة ولم يكرر التفسير
كلما وردت هذه المصطلحات والاسماء في متن الكتاب
فقد حدد معاني الاسماء ومدلولاتها في مقدمة كتابا
فقال (اعلم ان في الاسلام بلدانا وكورا وقرى تتفوق
اسماؤها وتباين مواضعها ويشكل على الناس
امرها والمنسوبون اليها فراينا ان نقدم هذا الباب
ونفرد له ونذكر ايضا الاسامي التي يختلف فيها
مثل (٤٨) اهل الإقليم فان ذلك يفيد من دخلها لا

٤٥ - نفس المصدر ص ٢٦٩/٢٧٠ .

٤٦ - نفس المصدر ص ٢٦٩ - ٢٧٠ .

٤٧ - نفس المصدر ص ١٠٥ .

٤٨ - نفس المصدر ص ٢٤ - ٢٥ .

٤٢ - نفس المصدر ص ٢١٢/٢١٣ .

٤٤ - نفس المصدر ص ٢٦٢ .

محالة . سوس : كورة باقصى المغرب ومدينة
باوله واخرى بهيطل وكورة بخوزستان وبالمغرب
سوسة ايضا .

اطرابلس : مدينة على ساحل دمشق ومدينة
بخوزستان

وماده: مدينة بالمغرب وقرية ببلخ واخرى بنيسابور
واخرى بالرملة

البصرة : مدينة بالعراق ومدينة بالمغرب

حلبوان : كورة بالسراق وحلبوان بمصر وقرية
بنيسابور واخرى بقوهستان

كما شرح لنا بعض العبارات الواردة في الكتاب
حتى لا يقع القارئ في خطأ حيث قال (وفي كتاب
هذا اختصار لفظ يدل على معان مثل قولنا:)
لانضير له : نريد به ان ليس مثله مثله مثل معن
بيت المقدس وكنيدة مصر وليمو البصرة وهذه
اجناس لا يرى مثلها

فان قلنا غاية: فاننا تعنى الجوده من الاجناس مثل
اجاس العمري بنيران وتين الدمشقي بالرملة
ومشمش العلوني والرياس بنيسابور
فان قلنا جيد فقد يكون اجود منه

وربما ذكرنا واثنا في ذكر بلدة واحدة :
فالتذكير معروف الى مصر والثاني الى قسبة
ومدينة .

واذا وضعنا قسبة في كورتها ذكرناها باسمها
مثل القسقاط ، وان ذكرناها في موضع آخر
ذكرناها باسمها المعروف عند الناس .

وكلما قلنا المشرق نقصد به دول آل سامان
وان قلنا الشرق اردنا فارس وكرمان والسند .
فان قلنا المغرب فهو الاقليم ، فان قلنا الغرب
معناه مصر والشام .

اصالة المقدسي

تتضح اصالة المقدسي في كل جوانب كتابه :
والقارئ له يحس ان اغلب المعلومات الواردة فيه
جديدة لان المقدسي اعتمد على الدراسة الميدانية
خلال تجواله الطويل في ربوع العالم الاسلامي :
ومخالطته مجالس الناس ، والاقامة في اقاليمه ،
ولكن المقدسي فضلا عما اورده من معلومات غزيرة

تشمل جميع الجوانب التي ذكرناها سابقا ، جاء
بتقسيم مراتب المدن ومراتب الاقاليم ، واكد
التقسيم الاداري. فقد قسم المدن الى

١ - الامصار وهي كالممالك

٢ - القصبات وهي كالحجاب

٣ - المدن وهي كالجند

٤ - القرى وهي كالرجالة

وقد خالف الفقهاء واهل اللغة في تحديد
الامصار ، وقال المصري كل بلد حله السلطان الاعظم
وجمعت اليه الدواوين وقلدت منه الاعمال واطيف
اليه مدن الاقاليم مثل دمشق والقيراواز
وشيراز (٥٠)

واضافة الى التقسيم السابق فانه اضاف
بانه يمكن ان يكون للمصر والقسبة نواح ومدن مثل
طخارستان بلخ والبطائح لواسط والزاب لافريقيا

ثم قسم الاقاليم كما ورد سابقا الى اربعة
عشر اقليما ستة عربية وثمانية عجمية . واعطى
لكل اقليم كورا ولكل كورة قسبة ولكل قسبة مدر
الا الجزيرة والمشرق والمغرب : فان لكل واحد
مصريين . والمصر قسبة كورته وليس كل قسبة
مصريا : والامصار اسم كورها ايضا الا الاربع الاول
والمنصورة والثلاث الاخر .

فالامصار لدى المقدسي سبعة عشر هي
سمرقند وايرانشهر وشهرستان واردييل وهمدان
والاهواز وشيراز والسيرجان والمنصورة وزبيد
ومكة وبغداد والموصل ودمشق والقساط
والقيروان وقرطبة .

اما انقصبات فهي سبع وسبعون اما المدن
فاعدادها كبيرة . وقد انفرد المقدسي في تفصيل
الكور ووضع القصبات ولم يسبقه احد الى ذلك
وقد قسم العالم الاسلامي كما يلي :

١ - اقليم جزيرة العرب :

اربع كور جيلة (الحجاز ، اليمن ، عمان هجر)
واربع نواحي (الاحقاف ، الاشجار ، اليمامة ،
قرح)

اما القصبات فهي :

الحجاز قصبته مكة

اليمن قسبان نحو البحر غور واسمه تهامة وقصبته

ونعم قد توحدت متصلة بأرض السودان وعش
طرف المغرب والبعض يجعلها منه .

٦ - اقليم المغرب :

وقد جعل المغرب مع الاندلس كهيكل
وخراسان غير انه لم يدخل الاندلس وبكورها ،
فأول كورة من قبل مصر برقة ثم افريقية ثم تاهران
ثم سجلماسة ثم فاس ثم السوس الاقصى ثم
جزيرة صقلية تقابل افريقية والاندلس وراء
البحر على أرض الروم وناحيتان لفاس طنجة
والزاب . فاما برقة فاسم القصة ، وافريقية
قصبتها القيروان . واما تاهرت فهي اسم القصة
ايضا ، وسجلماسة فهي اسم القصة ايضا . واما
فاس فهي اسم القصة ايضا ، واما سوس الاقصى
فقصبتها طرانة واما اصقلية فقصبتها بلرم .
اما الاندلس فانه لم يقف على نواحيها ليكورها ولم
يدخلها ليقسمها .

٧ - اقليم المشرق :

١ - جانب هيطل : وقد جعله ست كور
واربع نواحي . فاوله من قبل مطلع الشمس وحد
الترك فرغانة . اسبجاب : التاش اشروسنة ،
الصفير . بخارا . فاما فرغانة فقصبتها اخسبكت
واما اسبجاب ونب على نخوم الاقليم والقصة على
اسمها واما التاش فهي خلفها فصبتها بنكت واما
اشروسنة فانها لتصل بهذه الكورة فصبتها بنجكت
واما الصفير فان قصبتها سمرقند وهي مصر الاقليم
واما بخارا فانها كورة غير واسعة الرقعة عامرة
حسنة . قصبتها نحو جكت . اما النواحي فهي
بونكت في التاش وناحية تنس في بخارا .

ب - جانب خراسان وجعلها سبع كور
ونواحي نواحي فاولها من قبل جيحون بلخ وهي اسم
القصة ايضا ومن النواحي طخارستان وهي القصة
ايضا واما غزنين فانها كورة متصلة العمارة منقطعة
المساكن وقليلة المدن كثيرة القصور . واما هراة
فانها القصة ايضا ، واما جوزجانان فانها كورة
ليس لها قدم الكور : واما كانت تضاف الى
نواحي بلخ وهي اليوم احد الاصول ومن امهات
الكور واما مرز الشاهيجان فانها كورة قديمة
والقصة على اسمها . واما نيسابور فهي كورة
واسعة جليظة الريايق والضياع والقنى واسم
قصبتها ابرانشهر . واما قوهستان فقصبتها قاين

٨ - اقليم الديلم :

وجعله خمس كور اولها من قبل خراسان
قومس ، جرجان ثم طبرستان ثم الديلمان ، ثم

زبيد ونحو الجبل نجد وقصبتها صنعاء
عمان وقصبتها صحار
هجر وقصبتها الاحساء
وتعتبر مكة مصر الاقليم

٩ - اقليم العراق :

وقد جعله ست كور وناحية وقد خالف
التقسيم القديم الاخوان وهذه الكور هي (الكوفة ،
البصرة ، واسط ، بغداد ، حلوان ، سامراء) وقد
خالف غيره في هذا التقسيم لانه يجري الامور على
ماتليه الناس . وادخل الكور الجديدة والقصبات
في الاجناد وجعل بابل في الجند رغم ان الاقليم قديما
ينسب اليها وخالف الجيهاني ووهب في ذلك .

١٠ - اقليم اقور :

وقد قسم الاقليم على بطون العرب لعرف
ديارهم وجعله ثلاث كور وهي ديار ربيعة ، ديار
مضر ، وديار بكر وبه اربع نواحي فاما ديار ربيعة
فقصبتها الموصل ، واما ديار مضر فقصبتها الرقة .
واما ديار بكر فقصبتها آمد .

اما النواحي فالموصل ناحيتها جزيرة ابن عمر
والرقة نواحيها سروج ، كفر زاب ، كفر سيرين .

١١ - اقليم الشام :

وقد قسم هذا الاقليم الى ست كور هي
قنسرين ، حمص ، دمشق ، الاردن ، فلسطين ،
الشراة ، .

فاما قنسرين فقصبتها حلب . وحمص فقصبتها
حمص ودمشق فقصبتها دمشق والاردن فقصبتها
طبرية وفلسطين فقصبتها الرملة ، واما الشراة
فقصبتها صفر . وفي هذا الاقليم قرى اكبر واجل
من اكثر مدن الجزيرة ، وناحية وضعة البقاع .

١٢ - اقليم مصر :

وقد قسمه الى سبع كور ، ست منها عامرة
ولها اعمال واسعة وضباع جليظة وهي الجفار ،
الحواف ، الريف ، الاسكندرية ، مقدونية ، الصعيد ،
والسابعة الواحات فاما الجفار فقصبتها الغمراء ،
واما الحواف فقصبتها بلبيس واما الريف فقصبتها
العباسية ، واما الاسكندرية فهي القصة ايضا
وما مقدونية فقصبتها الفسطاط ، واما الصعيد
فقصبتها اسوان اما الواحات فهي كورة جليظة ذات
اشجار ومزارع يوجد فيها صنوف الثمار واغنام

الخزر، فاما قومى فهي كورة رجة نزهة قصبتها
الدمغان ، واما جرجان فهي اسم القصبة ، ومصر
الاقليم شهرستان . واما طبرستان فقصبتها آمد
واما الديلمان فانها نورد في انجبال صغيرة المدن
اما الخزر فانها نورد واسعة قصبتها اتل .

٦ - اقليم انزحاب :

وقد جعل هذا الاقليم ثلاث نورد اولها من
نيس ، نبحيرد ، اران ثم ارمينية ثم اذربيجان . واما
الاران فانها تكون نحو ثلث الاقليم فقصبتها برذعه .
واما ارمينية فانها نورد جليله فقصبتها دبيل . واما
اذربيجان فقصبتها مصر الاقليم اردبيل .

١٠ - اقليم الجبال :

وقد جعله ثلاث نورد وسبع نواحي . وادخل
اسفهان في اسمه فاول نورد من قبل الرحاب انري
ثم همدان ثم اسفهان . فانري ثم يعرف لقصبتها
اسم آخر . واما همدان فانها نورد منوطة . في
الاقليم جليلته لندن وهي مصر الاقاليم . واما
اسفهان فان قصبتها اليهودية .

١١ - اقليم خوزستان :

ويعرف قديما الاهواز . وتعارف الناس على
تسميته سبع نورد وقد اقر هذا التقسيم . فاولها
من قبل الجبل السوس ثم جند بسابور . ثم تستر
ثم عسكر سكوم ثم الاهواز ثم رام هرمز ثم الدورق .

١٢ - اقليم فارس :

وقد جعله ست نورد وثلاث نواحي فاولها من
قبل خوزستان ارجان ثم اردشيرسرة ثم درابجرد
ثم تيراز ثم سابور ثم اسطخر والنواحي الروذان
ونيريز وخسو .

١٣ - اقليم كرمان :

وقد قسمه الى خمس نورد . وناحية اولها
من قبل فارس بردسير ثم نرماشير ثم السرجان ثم
بم ثم جيرفت .

١٤ - اقليم السند :

وجعله خمس نورد وازاف اليه مكران لانها
بقربة مصاقيه له ويتصل الاقاليم بعضها الى بعض،
فاولها من قبل كرمان . مكران ثم طوران ثم السند
ثم ويهند ثم قنوج ثم الملتان .

وقد اعطى المقدسي حدود هذه الاقاليم كما
يلي :

١ - اقاليم العرب :

١ - اقليم مصر : يأخذ من البحر الرومي
المتوسط طولا الى بلد النوبة ويقع بين بحر
اقلزم (الاحمر) وتخوم المغرب .

٢ - المغرب : يمتد من تخوم مصر الى البحر
المحيط (الاطلسي) مثل الشريطة بضفت
من قبل الشمال بحر الروم ومن قبل الجنوب
بلدان السودان .

٣ - اقليم الشام : يمتد من تخوم مصر نحو
الشمال الى بلد الروم فيقع بين بحر الروم
وبادية العرب ويتصل البادية وبعض الشام
بجزيرة العرب ويدور على الجزيرة بحر الصين
الى عبادان من ارض مصر .

٤ - وينصل ارض العراق بالبادية وبعض
الجزيرة .

٥ - اقليم اقور : ينصل بتخوم العراق
الشامية يمتد الى بلد الروم وقد نفوس
عليه انارات من نحو الغرب ووضع خلف
انارات بقيه وظرف الشام .

ب - اقاليم العجم :

١ - خوزستان* والجبال . وقعت على
تخوم العراق الشرقية .

٢ - سافه من الشمال واطليم الرحاب تقع
على تخوم اقور الشرقية .

٣ - دارى وكرمان والسند خلف خوزستان
على سف واحد والبحر جنوبها والمفازة
وخراسان شماليها . تاخمت السند وخراسان
من قبل الشرق بلدان الكفر . وتاخمت الرحاب
بند الروم من قبل الغرب والشمال . واطليم
السند شرقية بحر فارس وغربية كرمان
ومفازة سجنان واعمالها وشماليه بقية
بلاد الهند وجنوبية مفازة بين كرمان وجبال
القفس .

٤ - اقليم الديلم : يقع بين الرحاب والجبال
والمفازة وخراسان واذا اخذت من البحر
المحيط الى مصر كنت على الاستواء ثم تميل
يسيرا الى العراق ثم تنتقل في اقاليم المعجم
وخراسان الى جهة الشمال .

* عرف المقدسي خوزستان بما يلي :

(الخوز ما ملا من الاهواز لان اكثر اهل الاهواز ناطقة
من البصرة وفارس) ص ٤٠٣ .

ومن الامور الجديدة التي جاء بها في باب التقسيمات الادارية هي (٥١) .

١ - انه لم يدخل ادية العراق وبادية الجزيرة وبادية الشام ضمن حدود الجزيرة العربية كما فعل الاصطخري .

٢ - انفرد بتقسيمه اليمن والمشرق الى جانبين لكل منهما

٣ - انفرد بتقديم تقسيمات ادارية مبتكرة وجديدة خالف فيها غيره من الجغرافيين العرب مثال ذلك جعل الاحساء قصبة لهجر ودعاها البحرين ، في حين نجد الهمداني في كتابه تاريخ البلدان يجعل الصفا قصبة البحر .

٤ - قسم العراق اداريا الى ست كور وناحية وهي في القديم غير ذلك - عدا حلوان فانفرد بهذا التقسيم معتمدا على ما تعارف عليه الناس . وادخل انكور القديمة في الاجناد وجعلها في اترية السانوية في تقسيماته الادارية بينما جعل ابن خردادبة السواد اني عتر نورة .

٥ - جعل بابل دبعة لبغداد بينما جعلها الجيهاني اقلية .

٦ - جعل نكريت من العراق بينما جعلها الهمداني من ارض الجزيرة وكور من كور الموصل .

٧ - جعل اقليم فارس ست كور وثلاث نواحي وخالف بذلك الاصطخري وابن خردادبة حيث جعلاه خمس كور و اضاف كورة سيراز

٨ - انفرد بتقسيم خراسان تسع كور وثلاث نواحي بينما الهمداني اخذ تقسم البلاذري وجعلها اربع .

٩ - قسم اقليم الشام تقسيما جديدا وجعله ست كور مخالفا الاصطخري الذي جعله خمس كور وكذلك خائف ابن خردادبة .

١٠ - جعل المغرب وحدة كاملة وخالف الاصطخري الذي جعل المغرب اقليمين الشرقي يشمل برفة وافريقية وناهرت وطنجه واليسوس وزويلة والمقري فهو الاندلس .

٥١- عدي مخلص ، المقدسي (البشاري) حياته منهجه دراسة كتابه احسن التقاسم في معرفة الاقاليم / مطبوع بالرونيو ١٩٧١ ص ١٠٠ - ١٠٢

١١ - جعل اقليم خوزستان مجموعة واحدة وبذلك انفرد عن الاصطخري الذي جعل السوس كورة من كون الاقاليم صنفه بالتقسيم وذكر المقدسي خصائص الاقاليم التي لم يميز كل اقليم عن الآخر وما اتصف كل اقليم عن سواه وقد جاءت في غاية الجودة وهي .

١ - العراق : اطراف الاقاليم ، وهو اخف على القلب واحد للذهن ، وبها تكون النفس اطيب والخطر اذق .

٢ - المشرق : اجلها واوسعها فواكه واكثرها علما واجله وبردا .

٣ - الديلم : اكثرها صونا وفزا ودخلا على قدره .

٤ - الجبال : اجودها البانا واعمالا واندها اخبارا وامنتها زعفرانا .

٥ - الرحاب : اكثرها ثمارا وارخصها اسعارا ولحوما واتقنها قدما .

٦ - خوزستان : اسفلها قوما واشرعهم اصلا وفصلا .

٧ - كرمان : احلاها سمورا واوطاها قوما .

٨ - السند : اكثرها فانيدا وارزازا ومكنا وثمارا .

٩ - فارس : اكسبها قوما وتجارا واكثرها فسقا .

١٠ - جزيرة العرب : اشدها حرا وقحطا ونخيلاء وهي امد الاقاليم مساحة وافسحها ساحة وافضلها تربة واعظمها حرمة واشرفها مدنا .

١١ - الشام : اكثرها بركات وصالحين وزهاد ومشاهد .

١٢ - مصر : اكثرها عبادا وقراءا واموالا ومتجرا وخصائص وحبوب .

١٣ - اقور : اخوفها سبيلا واجودها خيلا واوسطها قوما .

١٤ - المغرب : اكثرها مددا واوسعها أرضا .
جمل شؤون الاقاليم

وبعد ان يعطينا المقدسي تفصيلاً عن كل اقليم من حيث كوره وقصبة كل كورة ونواحيه ومدنه بشكل مفصل . يعطي في نهاية كل اقليم مايتصف به الاقليم من حيث مناخه ، ومياهه وتجارتها باسهاب ما يصدر اليه وما يصدر منه ، وما يمتاز به هذا الاقليم ويتصف به بشكل متكامل ويتناول المكاييل المستعملة في هذا الاقليم ونقوده ورسومه ومعادنه وعن احوال السكان وعاداتهم وما ينصفون به اضافة الى الامور الدينية الاخرى . ثم يختتم كل فصل بالمسافات ويعطي قياساته المراحل بالفراسخ والايام .

وقد اشار المقدسي الى مجموعة من العوامل التي ساعدت على نشوء المدن واضمحلالها والتي يمكن ان نحددها بما يلي (٥٢)

١ - الانهار والروافد والقنوات كما مل مهم في توزيع وتجميع السكان .

٢ - المناطق الجبلية التي تتوفر فيها الامطار وتكثر فيها العيون والانهار .

٣ - المركز الاداري مثل عاصمة الدولة كمدينة القاهرة التي قال عنها انها متصلة بمدينة الفسطاط وانها اكبر من بغداد ، وهكذا اعطى اهمية سياسية باعتبارها مركز الدولة وحاضرة الحكم وقد اراد الفاطميون منافسة الخلافة العباسية وكذلك عندما تحدث عن شيراز مركز الدولة .

٤ - التجارة واعتبرها عامل مهم في قيام المدن وازدهارها فوضح ان هناك مدن اشتهرت بالتجارة بحكم موضعها الجغرافي كمدينة البصرة التي تقع على بحر الصين والموصل التي تقع على نهر دجلة تمر التجارة عليها

بين شمال وجنوب العراق . والفسطاط كمركز تجاري على النيل وعدن على البحر جنوب الجزيرة العربية ، وازدهرت بعض المدن التي تقع على مفترق العراق بين شمال وجنوب الجزيرة .

٥ - العامل الديني : مثل مكة المكرمة التي هي مصر الاقليم ، وخطت حول الكعبة في شعب واد .

اما عوامل اضمحلال المدن فقد ذكر لنا ما اسباب بعض المدن والقرى التي زارها من الخراب للاسباب التالية :

١ - اهمال نظام الري .

٢ - الحروب وخاصة عند اطراف المملكة الاسلامية الشمالية حيث اضمحلت كثير من الثغور الفاصلة بين المغرب والروم بسبب الحروب المستمرة .

٣ - انتقال مركز الحكم كما حدث بالنسبة الى سامراء والتي كانت خربة عند مرور المقدسي بعد ما كانت مصراً عظيماً ومقراً للخلافة ، وكذلك مدينة بغداد التي اصبحت خربة بعد ان كانت اجمل بلد فقد اختلت وفل سكانها بعد ان فقد خلفاء العباس هيبته ومكانتهم السياسية فلم بها البويهيون .

٤ - الزلازل كما حدث لقصبة عمان عندما عمرها الديلم على سواحل البحر ، ثم اسابها زلزال سنة ٦٦ او ٦٧ فقلقها وحركها سبعة ايام حيث فر اهلها الى البحر وتهدم أكثر دورها وتفطرت (٥٣) .

٥٢ المقدسي ، مصدر سابق ص ٢٧ .

٥٣ عدي مخلص ، مصدر سابق ص ١١٩ - ١٢٢

المصادر

- ١ - الدكتور عبدالله علي الصنيع . المدخل الى البحث العلمي الجغرافي - مطابع الصف - مكة المكرمة ١٤٠٤هـ
- ٢ - الدكتور محمد علي عمر الفسرا . مناهج البحث في الجغرافية بالوسائل الكمية - وكالة الطبوعات ط٢ الكويت ١٩٧٥
- ٣ - المقدسي (البشاري) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - مطبعة لبنان مطبعة ابريل ١٩٠٦
- ٤ - عدي مخلص المقدسي البشاري ، حياته منهجه ، دراسة كتابه احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم - رسالة ماجستير مطبوعة بالرونيو ١٩٧١

بشار بن برد وسياسة عصره

الدكتور

فاروق عمر فوزي

كلية الاداب - جامعة بغداد

مقدمة

من المعلوم ان بشار بن برد (١١١) كان من مخزومي الدولتين الاموية والعباسية فقد عاش في اواخر عهد الدولة الاولى وقتل في عهد الخليفة المهدي العباسي سنة ١٦٨ هـ / سنة ٧٨٤ م .

والمتفق عليه لدى عامة مؤرخي الادب العربي المحدثين (٢) ان بشارا لم يكن شاعرا سياسيا يلتزم بعقيدة سياسية-دينية معينة، كما لم يعرف عنه انه كان شاعر بلاط لازم خليفة او اميرا او واليا وعاش في كنفه ، ويبدو لنا ان طبيعة بشار بن برد المتمردة ونفسيته الحائرة وهجاءه المقذع هي التي نفرت الخلفاء منه فلم يجعلوه من صحابتهم المقربين . نمل نفس هذه العوامل جعلت من بشار شاعرا متحررا لا يحب الالتزام ولا يستقر على عقيدة سياسية معينة ولا يستطيع الارتباط بشخص او ببلاطه .

ومع ذلك فان ما جبل عليه بشار بن برد من حس مرعف وادراك ذكي وشاعرية فذة جعلته حين يريد ان يدافع عن وجهة نظر سياسة معينة يضرب على الوتر الحساس وكأنه واحد من المتزمين بتلك الفكرة والمؤمنين بها فيلزمك بيت القصيد باللوب قوي ومعنى اقوى !!

وفي بحثنا هذا سنتعرض إلى المسائل السياسية الحساسة التي تطرق إليها بشار بن برد وسنلاحظ كيف ان هذا الشاعر البصير كان يدرك بفطنة فذة وذكاء حاد اعمق المسائل السياسية وأكثرها دقة وحساسية في عصره ، ويتطرق إليها بلغة بليغة تشفي غليل الفئة التي يخاطبها ويحتج لها وبشر الفئة التي يحتج عليها ويفحشها .

على ان بشار بن برد افسد ذلك كله بسبب عدم التزامه اوجديته فيما يقول . . . بل كان يقول بالشيء وبضده ويحتج للامويين ثم يندد بهم ثم يحتج للعباسيين ولا يلبث ان يهاجمهم وهكذا . ولعل هذه الانتهازية الواضحة هي التي اضعفت من أهمية شعره السياسي وجعلت هذه الفئات السياسية

المتنازعة لا تكثرث به ولا تلتزمه ولا تفقدى العطاء عليه كما أغدقت علي شعراء معاصرين له ولكنهم أكثر التزاماً منه . كما وان هذه الظاهرة نفسها هي التي جعلت مؤرخي الادب العربي لا يعتبرون بشارا شامرا سياسيا رغم كثرة القصائد ذات المفزى السياسي في ديوانه .

بشار ونهايات العصر الاموي :

شهد بشار اواخر عصر الامويين ومدح العديد من الولاة الامويين في العراق (٢) مثل عبدالله بن عمر ابن عبدالعزيز ويزيد بن عمر بن هبيرة كما مدح سليمان بن هشام بن عبدالملك وقتيبة بن مسلم الباهلي . ويؤرخ بشار بن برد لاكثر من واقعة شهدها عصر مروان بن محمد آخر خلفاء الامويين ، ويمتدح اجراءاته وشدة بأسه وحنكته السياسية والعسكرية وجهوده المضنية من اجل تثبيت اركان الخلافة الاموية حتى استطاع ان يهزم المتمردين عليه في اثناس والعراق والجزيرة واليمن والحجاز مستندا على قبائل قيس .

وفي نفس القصيدة يمتدح بشار القبائل القيسية ووقوفها الى جانب مروان فيقول (٤) :

من الحي قيس قيس عيلان انهم	عيون التدي منهم تروى سحائبه
ويقول : وسام لمروان ومن دونه الشجا	وهول كلج البحر جاشت غواربه
احلت به ام المنايا بناتها	باسافنا انا ردى من نحاربـه

وبعد ان ينتهي بشار بن برد من وصف وفائع مروان في القبائل اليمانية في بلاد الشام يذكر تحرك مروان بن محمد لقتال الضحاك بن قيس الشيباني بالعراق وقتله له سنة ١٢٩ هـ / سنة ٧٤٧ م فيقول (٥) :

فلما اشتفينا بالخليفة منهم	وصال بنا حتى تقضت مآربه
دلفنا الى الضحاك نصرف بالردى	ومروان تدمى من جذام مخالفه
معدن فرغما واسود سالخا	حتونا لمن دبت إلينا عقاربـه
وما اصبح الضحاك الا كتابت	عصانا فارسلنا المنية نادبه

وفي نفس هذه القصيدة يدافع عن حق مروان بن محمد بالملك وانه وارثها الشرعي وشانه الانتصار لانه صاحب الحق الشرعي فيقول :

بعثنا لهم موت الفجاءة اننا	بنو الملك خفاق علينا سبائبه
----------------------------	-----------------------------

وحين ثارت قبائل العرب اليمانية في خراسان والعراق وانضمت الى الدعوة العباسية هاجم بشار ابن برد الثورة وافتخر بنصرة القبائل المضربة لمروان بن محمد فقال (٦) :

لقد علم القبائل غير فخر	على احد وان كان افتخار
بانا العاصمون اذا اشتجرونا	وانا الحازمون اذا استشاروا
ضمنا بيمة الخلفاء فينا	فنحن لها من الخلفاء جار
بحي من بني عجلان مشوش	يسر الموت حيث يقال ساروا
اذا زخرت لنا مضر وسلوت	ربيمة ثمت اجتمعت نزار
ويقول : لنا بطحاء مكة والمصلى	وما حاز المحصب والجمال
وساقية الحجيج اذا توافوا	ومبتدر المواقف والتفار
ومسرات النبي وصاحبيه	تلاذا لا يساع ولا يمار

وترناه وليس به ائس
وليس لها على الموت اضطراب

ويقول : الم يبلغ ابا العباس انا
غداة نصبرت كلب علينا

بشار والدعوة العباسية :

ولكن الدعوة العباسية انتصرت ، وشهد بشار بن برد هذا الانتصار ورغم تنديده بالدموة
العباسية وبزعيمها ابي العباس عبدالله بن محمد (السفاح) فقد بدا يهيم نفسه للتقرب من الدولة
العباسية الجديدة وموالانها فمجد الانتصار العباسي ووصف مروان « بالطغيان » فقال (٧) :

ومروان ما ان طفى وانتكم	زوائر منه بادئات وعسودا
نصبت له البيض اللوامع بالردى	وخطية اخمدن ما كان اوقدا
ففرقت اشباعه وهدمتهم	بملككم العادي ملكا مولدا
فاصبح مطلوباً واب براسه	كتائب ادركن الحمار المطردا

وفي هذه القصيدة خلد بشار بن برد الانتصار العباسي في (معركة الزاب) قرب الموصل بالجزيرة
الفراتية واشار الى هرب مروان الى الشام فمصر ومقتله في (بوسر) قرية بصعيد مصر سنة ١٣٢ هـ
/ ٧٤٩ م .

وفي قصيدة اخرى هجا مروان قائلا (٨) :

لمروان مواعيد كاذبات
كما برق الحياء وما استهلا

وهكذا غدا بشار في عداد شيعة العباسيين وانصارهم والحق نفسه بالدعوة الجديدة والدولة
الجديدة متناسيا ما قاله في الامويين خلفاء وامراء وولاة !!

بشار وادعاء العباسيين بالخلافة :

المعروف تاريخيا ان ادعاء العباسيين بالخلافة قمر بمرحلتين (٩) :

ففي فترة الدعوة السرية نادوا بان حقهم بالخلافة يعود الى وصية ابي هاشم عبدالله بن محمد
ابن علي بن ابي طالب الذي اوصى لمحمد بن علي العباسي بزعامة الحركة السرية الهاشمية ، ولكن
ما ان نجحت الثورة وتأسست الدولة حتى تناسى العباسيون التنظيم السري الهاشمي وادعوا بان
حقهم بالخلافة يرجع الى العباس بن عبد المطلب عم الرسول (ص) ووارثه وقد تبلورت هذه الدعوة
الجديدة في عهد المهدي ثالث الخلفاء العباسيين .

لقد اكد العباسيون في دعواهم بالخلافة على ثلاثة امور رئيسة هي : حق القرابة باعتبار ان
العباس عم الرسول (ص) وانه كان حيا عند وفاة الرسول (ص) فهو ورثه بوصية منه . ثم حق
الحرمة باعتبار ان العباس كان مسؤولا عن سقاية الحجيج في الكعبة قبل الاسلام وبعده . اما الحق
الثالث فهو حق القوة والاعتبار فقد طور العباسيون فكرة ان بني هاشم عموما لهم نفس الحق بالخلافة
وان الذي يحقق منهم الانتصار على الامويين يكون احق بها وبما ان العباسيين انتصروا على الامويين
بثورة عارمة فان الخلافة لهم دون غيرهم .

لقد استوعب بشار بن برد هذه المظاهر الرئيسية في دعوى العباسيين واكد عليها في قصائده
بلغة بليغة واسلوب قوي وحسن مرهف . واليك نماذج من ابياته في ذلك قل (١٠) :

ابناء املاك من صلى لقبلتنا	فكلهم ملك بالثجاج معتصب
دم النبي مشوب في دعائهم	كما يخالط ماء المزنة الضرب

وقال بشار في قصيدة أخرى (١١) :

مراث من بوركنت نبوءته
أباؤك الصيد من قريش اذا
منهم سقاة الحجيج قد عنموا

وقال بشار في قصيدة أخرى :

وانتم سقاة الحج لولا حياضكم
ورثتم رسول الله بيت خلافة

فالدن فيهم فالامر ما أمروا
زعزع ربط المنيعة المذعر
وفاتل المحل ماله جزر

وإدلكم لم محمد الناس موردا
وعزا على رغم العذر وسوددا

بل إن بشار بن برد ضرب على وتر حساس آخر في تعزيز دعوى العباسيين وهو موقف العباس ابن عبد المطلب (يوم حنين) حين تقابل المسلمون مع هوازن ودارت معركة حامية فر في أولها جميع من المسلمين وثبت الرسول (ص) وعباس عمه ونفر من المسلمين . وقد أمر الرسول (ص) عمه العباس أن ينادي بأعلى صوته يحرض المسلمين على العودة إلى الصفوف والقتال ، فيقول :

لكم نجدة العباس في كل موطن
مقيم يذب المشركين بسيفه
ويوم حنين إذ اشاع وإنه
حفاظا وقد ولي الخميس وعردا

ويقول بشار في قصيدة أخرى :

حبر قريش منهم وسيفهم
يوم حنين والباس منتحرا (١٢)

لقد نسي بشار بن برد أو تناسى فخره بالقبائل القيسية المضربة التي ساندت مروان بن محمد في بدايه قيام الثورة العباسية وانتدبه لها ، فانقلب على الخلافة الأموية وناصر دعوى العباسيين وكأنه أحد النبعة العباسية ونسب نفسه إلى أهل خراسان من بلخ الذين ناصروا العباسيين مع من ناصروه وانتدوا إلى أحداث ووقائع حدثت إبان الثورة العباسية فقال (١٢) :

لنا ملوك نم نزل
نحن جلبنا الخيل من
حتى إذا ما روضت
سرتنا إلى مصر بها
ويقول : حتى رددنا الملك في
بهز أبا الفضل بها
في سالفات الحقب
بسخ بغير الكذب
بالشام أرض الصلب
في جحفل ذي نجب
أعمل النبي العربي
أولى قريش بالنبي

ورغم التمرة العنصرية في الأبيات الأولى من هذه القصيدة حيث يفتخر بشار بأبائه من الفرس أخواله من الروم ذلك لأن بشار بن برد كان يرد في هذه القصيدة على بعض الأعراب الذين هجوه واستهزؤا به ، فإن بشاراً كما هو واضح من الأبيات التالية يربط نفسه برباط الولاء للبيت العباسي العربي ويجعل نفسه أحد صنائع العباسيين .

بشار بن برد وولاية العهد :

شهد العصر العباسي نزاعاً خفياً حيناً وعلنياً حيناً على السلطة ، وقد دار هذا النزاع بين أمراء البيت العباسي نفسه . ولعل أوضح مظاهر هذا النزاع هو المنافسة بين رغبة الخليفة الحاكم من أن يكون ابنه ولياً للعهد وبين ولي العهد الشرعي الذي كان الخليفة السابق قد أوصى بتنصيبه .

ويبدو أن الخليفة أبا العباس قبل أن يستقر رأيه على تعيين أخيه القوي وساعده الأيمن أبي جعفر المنصور ولياً للعهد خلصته رغبة في ترشيح ابنه محمد لولاية العهد ولكن هذه الرغبة لم تتحقق .

وحين جاء المنصور للخلافة عهد لمحمد بن أبي العباس ببعض المهام الادارية والحربية - ويبدو ان المنصور كان يترك ضعف محمد بن أبي العباس فأوكل اليه بعض المهام ليكشفه للناس لئلا يتنافس ابنه محمد المهدي في ولاية العهد !!

ومهما يكن من امر فان بشاراً امتدح محمد بن أبي العباس حين ولي البصرة وابرز فيه صفة مهمة لم تكن في المنصور ولا في ابنه المهدي وهي انهن اب وام عربيين حيث يقول (١٤) :

تخولت مخزوما وفزت بهاشم
فأصبحت من قوعي قرين مرندا

ولاشك ان هذا البيت ازعج الخليفة المنصور حين سمعه ، لان هذه الصفة هي التي رجحت كفة أبي العباس (السفاح) عن أخيه أبي جعفر (المنصور) في الاسبقية لشغل منصب الخلافة رغم ان الثاني اكبر سناً من الاول واكثر قدرة وقابلية .

كما وان بشار بن برد مدح سيرة محمد بن أبي العباس وسياسته في البصرة على عكس ما روثه الروايات التاريخية من ضعفه ومخالطته للمجان والظرفاء فيقول (١٥) :

أمر عليم بالسياسة لم يقم
حتى يقول : فبلغ أمير المؤمنين وقل له
عنيفاً ولا رث الفوى متهددا
بعثت علينا من أراح وارقددا

وحين رشح المنصور ابنه المهدي لولاية العهد وطلب من ولي العهد الشرعي عيسى بن موسى ان ينزل سخر بشار بن برد قلمه لمدح المهدي ولتحقيق غرض المنصور . ووصف بشار محمد بن المنصور في عدة مناسبات بأنه القائم والمهدي أي المتقد المنظر ، لتأكيد الصفة المهدوية النبوية فيه كما ارادها المنصور .

تؤيد قصائد بشار بن برد الروايات التاريخية حول دور الربيع بن يونس صاحب المنصور ووزيره في ابقاء الخلافة في نسل أبي جعفر المنصور . فلقد وافقت المنية المنصور وهو في طريق العودة الى العراق من الحج ، وقد طلب المنصور من الربيع ان يجمع بني هاشم والصحابة ويأخذ البيعة للمهدي منهم مؤكدا ان تأكيد البيعة هي رغبة الخليفة نفسه وقد اخفى الربيع عن بني هاشم نبأ وفاة المنصور واخذ البيعة منهم واحد فواحداً . يقول بشار (١٦) مؤرخاً هذه المناسبة :

قضى للخليفة ان خلصت
ان الربيع فأذنسه
شهدت نصيحته بمكة
فبط الخلافة واحدا
منزال يكتسم امرها
حتى يقول : حتى صفت لمحمد
اني الخليفة غير باعد
نعم الوزير على النائد
اذا ثوى ملك البلايد
له ترك اي واحد
ويهزها هز المناجد
مكدون ذا نصح لرائد

ولعب الربيع بن يونس دوراً مهماً حين اراد المهدي بدوره ان يرشح ابنه موسى الهادي لولاية العهد وينحى عيسى بن موسى من الولاية مرة ثانية وقد هدد الربيع بن يونس عيسى بن موسى وانذره بأن ابنه موسى مستقيل لا محالة اذا هو لم ينزل عن ولاية العهد والى ذلك الدور يشير بشار بن برد قائلاً :

وسما (أي الربيع) بموسى غير وا
ومضى على منواله
ويقول : واذا ذكرت فعاليه
سبق الربيع بفضل
ن حين زلزلت الموارد
حسن البدين على الاحاسد
بشرت نفسي بالفوائد
ايام مكة كل قائد

وفي قصيدة أخرى يمتدح بشار إجراءات المهدي بولاية عهده إلى موسى فيقول (١٧) :

وعند ولي العهد شاف من الجوى	فروحاً عليه ذكره بشكاتي
لعل أمين الله موسى بن أحمد	بذوق لنا كاساً من السلوات
هو الملك المأمول والقائم الذي	يؤلف بين اللئب والنقسات
ثم يقول : على ملكه نمت قريش وافترطت	قبائل من ودنه وعداة
فقل لنذي يرجو الخلافة بالمني	تج لموسى سانع الحسنات

وواضح من هذه الآيات أن خلفاء بني العباس استغلوا أنباء حول مجيء المنقذ المنتظر وما لها من تأثير على جماهير العامة من الناس فكان كل خليفة يضيف على ولي عهده الذي يختاره صفات المنقذ لكي يكسب ولاء الجماهير إليه واثقيادهم له .

ومن قصيدة أخرى لبشار بن برد تبدو المنافسة واضحة بين فرعي بني العباس أبناء أبي جعفر المنصور بناء عموميتهم ولذلك فإن بشار حيث يخاطب الفرخ الحاكم يسميه (بني أبي جعفر) باعتباره أبا الملوك مثلما كان عبد الملك بن مروان (أبا الملوك) في البيت الأموي فيقول (١٨) :

بني أبي جعفر يا خير من حملت	على غوار بها الصبديّة الأجد
وفي نفس هذه القصيدة يعرض بشار بن برد مرة أخرى بعيسى بن موسى ويبحث المهدي على عدم التردد في اخذ البيعة لموسى ومن بعده ليارون حيث يقول :	

والله أطلع بالمهدي فأسدنا	سرنا إليه وكان الناس قد فدوا
حتى يقول : يا أبا القائم المهدي ملككمو	لا يشرككمو في حلوه احد
ان كنت ملتصبا يوما لها رجلا	يكفي رجالك ان غابوا وان شهدوا
فاسمع وقبت حمام الموت من رجل	ما في مشورته أفن ولا تكذ
تدعو إلى ابنك موسى وهو محتك	في سنة وبه ما أنعم الجند
حتى يقول : فاعقد له يا أمير المؤمنين ولا	تنظر به امراً قد طال ذا الأمد
واجعل بعينك فيه الآن قرنهما	كساعد مفرد لبست له عقد

وبعقد بشار بن برد في قصيدة أخرى مقارنة بين الخليفة وولي عهده ويربط اسم المهدي بالهادي متدحاً خلقهما وأهليتهما للملك والخلافة فيقول (١٩) :

بين الامام وموسى لامرئ شرف	هذا البمام وهذا حبة الوادي
----------------------------	----------------------------

بشار ودعوى المهدي :

عاش بشار في فترة انتقال كثرت فيها الملاحم والتنبؤات عن قرب ظهور « المنقذ المنتظر الذي سيملا الأرض عدلاً » حيث رفعت العديد من الحركات المعارضة للامويين شعارات المنقذ ومنها الثورة العباسية . ولكن ما أن انتصرت ثورة العباسيين واستقرت خلافتهم حتى استغل الخلفاء العباسيون هذه النبوءات فظهر كل منهم بمظهر المنقذ المنتظر وتلقب بلقب يدل على ذلك مثل القائم والمنصور والمهدي والهادي والرشيد . ويبدو من هذه الألقاب المتتابعة في مطالع العصر العباسي أن الخليفة الحاكم كان يلقب ولي عهده بلقب مهدوي من أجل أن يحول انظار الجماهير إليه ويكسب تأييدهم له باعتباره المنقذ الجديد الذي سيحقق آمالهم وتطلعاتهم .

وهكذا فقد لقب الخليفة أبو جعفر المنصور ابنه وولي عهده محمد بلقب المهدي كإجراء من جملة الإجراءات التي تعده ليكون خليفة المستقبل . ويبدو أن المهدي حين جاء للحكم حاول جاهداً أن يظهر بمظهر المنقذ والمصلح من خلال الإجراءات السياسية والاقتصادية التي قام بها .

تمد ضرب بشار بن برد على هذا الوتر الحساس واكد في اكثر من مناسبة مهدوية الخليفة العباسي الثالث التي اثبتتها كتب الملاحم والجفر على حد قول بشار بن برد (٢٠) :

فرج المهدي من كرب الضي ق خذاقنا قاسيته حقبنا
مهدي آل الصلاة بقرا الق من كتابنا وتراجلا ريبنا

وقال :

الله اصلح بالمهدي فاسدنا سرنا اليه وكان الناس قد فسدوا
يا ايها القائم المهدي ملككمو لا يشركنكمو في حلوه احد
قال : سيكفيكمها مهدي آل محمد احاط بها عن والد غير تعدد

هذه نماذج من الاشارات العديدة التي تطرق فيها بشار بن برد الى الصفة (المهدوية) في شخصية الخليفة العباسي الثالث الذي ربما كان اكثر الخلفاء الذين مدحهم بشار بن برد قبل ان ينقلب عليهم في نهاية المطاف !! . ولاشك فان تأكيد هذه الصفة في شخصية الخليفة كانت لها معانيها السياسية في مجابهة حركات المعارضة للحاكم العباسي التي كانت هي الاخرى تدعي بان لها منقذها المنتظر (٢١) .

بشار والموالي :

كان بشار بن برد من الموالي فقد وقع ابوه في سبي المنب بن ابي صفرة في خراسان وما وراء النهر سنة ٨٠ هـ / سنة ٦٩٩ م فصار عبدا انتقل من آل المهلب الى امرأة من بني عقيل . ويعتبر بشار موطنه خراسان « واني لمن قوم خراسان دارهم » . اما امه فهي رومية ولذلك يقول بشار : « وقبصر خالي اذا عددت يوما نسبي » .

وقد علق بشار بعد موت ابيه فصار مولى لبني عقيل بن كعب بن بني عامر وفي ذلك يقول :

ابي خراسان وادعوا عامرا اكرم حبي اولا وآخرا
ويقول ايضا :

نمت في الكرام بني عامر فروعى وانسى قريش العجم
في نفس المعنى يقول :

اذا ابن ملوك الأعجمين تقطعت على ولي في العامرين عماد
وقد اتهم بشار بأنه كان يفسد موالي العرب عليهم ويدعوهم الى الانشقاع منهم وربما كانت بعض الايات الشعرية التي قالها بشار تؤكد ذلك مثل قوله :

اسبحت مولى ذي الجلائ وبعضهم مولى العربي فخذ بفضلك وافخر
مولاه اكرم من تميم كلها أهل الفحال ومن قريش المعثر (٢٢)

وفي اعتقادنا ان هذه القصيدة فورة من فورات بشار بن برد فيها على بعض من هجاه . وعليه فهي موقف استثنائي وليست وجهة نظر ثابتة وموقفا مبدئيا عند بشار ، ذلك ان بشارا عاش في مجتمع عربي اسلامي متنقلا بين مدن العراق وتشبع بالنقطة العربية والقيم الاسلامية والارث الحضاري العربي فأصبح جزءا لا يتجزأ من ذلك المجتمع وثقافته كما يدل على ذلك ديوانه .

والواقع ان بشارا حينما يفخر بفخر بنسبه من العجم والعرب على حد سواء فهو يفخر بأصله القديم وبولائه الجديد وهذا هو موقف الموالي بصفتهم كتلة متميزة في العصر العباسي وخاصة في عصر المهدي الذي اعتمد عليهم اعتمادا كبيرا . فلم تكن كتلة الموالي اعجمية صرفة وعربية خالصة بل هي في اصولها الاعجمية وواقعها العربي الجديد غدت كتلة تختلف عن العجم والعرب على حد سواء . وهذه النظرة الى كتلة الموالي يؤكدتها الجاحظ حين يقول ردا على احد نقاده بان كتابه (العرب والموالي)

يختلف عن كتاب (العرب والعجم) ذلك لان الفروق بين العرب والعجم ليست كالفرق بين العرب والموالي فالروابط السياسية والثقافية والاجتماعية التي ارتبطت بها كتلة الموالي مع الخلافة العباسية طغت على الرابطة العنصرية وهذا ما جعل كتلة الموالي تختلف عن العجم (٢٣).

وفي نفس هذا المعنى يشير بشر بن برد الى موقف الموالي المتميز عن كتلي العرب والعجم فيقول :

نفسى الفداء لاهل البيت ان لهم	عهد النبي وسمت القائم المهدي
لم يحكموا في مواليهم وقد ملكوا	حكم المحل ولا حكم ابنه العادي
لكن ولونا بانصاف ومعدلة	حتى هجدنا وكنا غير هجداد
حتى يقول : صلت لكم عجم الافاق قاطبة	فوج وفود وفوج غير وفاد
ثم يقول : انصفتوا فعايوا حكمكم حدا	والله يعصمكم من غل حصاد
سلطوا علينا بان كنا مواليكم	وعيرونا باباء واجداد
ثم يقول : لما راونا نواليكم وننصركم	ثاروا علينا باضغان واحقاد (٢٤)

ويبدو ان بشرا يرد في هذه القصيدة على شيعة بني امية الذين كان لهم في بعض المدن والاقاليم وزن سياسي كبير حيث يقول :

قالوا بنو عجم من حيث ننصركم	فول الرسول وهذا قول سداد
نولا الخليفة انا لا نخالفه	لقد دلفنا لارواد بارواد
حتى ترونا وعين الشمس فائرة	في كوكب كشماع الشمس وقاد
ويقول : هناك يسون مروان وشيعته	ويطرقون حذار المنى العادي
دون الخليفة منا ظل فاسرة	ومن خراسان جند بعد اجناد
قوم يذبون عن مولى كرامتهم	ويحسنون جوار الوارد الصادي

ولا بد من القول بان بشرا حين يفخر بخراسان واحل خراسان لا يفخر بهم لكونهم عجماء ذلك لانهم لم يكونوا كلهم كذلك بل ان الاصطلاح لا يعني اصطلاحا عنصريا بقدر ما كان اصطلاحا اقريبا يضم من الناحية انشورية العرب وغير العرب من اهل خراسان .

والملاحظ ايضا ان بشرا حين يفخر على من هجاه من الاعراب او غيرهم يقارن نفسه بالعرب الاعظام وبمشاهير فرسان العرب امثال فارس العرب كعب بن زهير التغلبي والفارس بسطام بن قيس الشيباني ، فيقول (٢٥) :

اسرت وكم تقدم من اسير	يزين وجهه عقد الاسار
ككعب او بسطام بن قيس	اصيبا ثم ما دنسا بمار

وقد انتسب بشرا الى قيس عيلان وافتخر بهم وذكر مواقعهم . وافتخر بمضر لان بني عقيل من المضاربة (٢٦) . كما مدح بشرا العديد من قبائل العرب والشخصيات العربية . فمن القبائل مدح قيس عيلان وبني عامر وخاصة عقيل وربيعة ومزوقريش وبني مروان وبني العباس . وامتدح من الشخصيات مروان بن محمد وابا العباس السفاح والمنصور والمهدي والهادي . ومحمد بن ابي العباس والعباس بن محمد بن علي وداود بن سليمان بن علي والوليد بن العباس وسليمان بن هشام بن عبد الملك وعبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ويزيد بن عمر بن هيرة وقتيبة من مسلم الباهلي وعقبة من مسلم ويزيد بن حاتم المهلب وغيره من المهالبة وآل شيبان ويبدو ان نسبة مدحه وفخره بالقبائل والشخصيات العربية تفوق نسبة هجائه لها كما وانها تفوق نسبة مدحه لغير العرب . فعلا فخره بنفسه واصله ردا على من هجاه من الاعراب فقد مدح البرامكة وابرز صفة الكرم لديهم .

واخيرا وليس آخرا فان بشار بن برد ندد بعض حركات المعارضة الفارسية التي حدثت في عصره مثل حركة يوسف البرم التي يعتبرها البعض حركة إيرانية وكذلك حركة المقنع الخراساني واشاد بجهود السلطة العباسية التي اخمدت هذه الحركات . كما وانه هجا ابا مسلم الخراساني وهو من اصل فارسي .

وعلى ذلك فان مواقف بشار وقصائده في مدح العرب - اذا استثنينا بعض « فوراته » التي كانت رد فعل عاطفي غاضب - لا تقيم دليلا على ميله الى الفرس او شعوبيته، بل على العكس فان بشارا حين مدح القبائل والشخصيات العربية افتخر بامجادها ووقائعها وتراثها وهذا ما لا يفعله الشعوبيون . كما وان بشارا لم يشكك بلغة العرب وتاريخهم وارتهم الحضاري كما كان يفعل الشعوبيون ، هذا اذا استثنينا الابيات التي نسبت اليه من قبل اعدائه الشخصيين او من قبل المعتزلة وغيرهم فيما يتعلق بتقيده الدينية او مواقفه الاخرى .

واخيرا وليس آخرا فان افتخار بشار باصله ونسبه وادعائه بأنه من « فريش المعجم » وارتباطه بالولاء مع بني عامر يؤكد تأثره بالبيئة العربية والثقافة الاسلامية التي اكدت على اهمية الاصول والانساب . على عكس القيم الفارسية التي اكدت على الاقليمية ونسبت الناس الى مدنهم وقراهم .

بشار بن برد والمعارضة :

واجه العباسيون بعد تأسيس دولتهم انواعا شتى من حركات المعارضة يمكن تقسيمها الى : معارضة خارجية ومعارضة علوية ومعارضة فارسية . والواقع ان كل القصائد التي نظمها بشار دفاعا عن حق العباسيين بالخلافة تعتبر موجهة ضد المعارضة للعباسيين .

لقد نظم بشار عدة قصائد يندد في ابيات منها بالامويين ففي قصيدة طويلة اشار الى وقائع الشيعة العباسية بالامويين وعروب مروان بن محمد ثم مقتله في صعيد مصر . وقد اشرفنا الى هذه القصيدة سابقا .

وفي قصيدة اخرى هاجم بشار سياسة الامويين تجاه الموالي وقارن بينهم وبين العباسيين في هذا الشأن حيث قال (٢٧) :

نفي الفداء لاهل البيت ان لهم	عهد النبي وسمت المقام الهادي
لم يحكموا في مواليهم وقد ملكوا	حكم المحل ولا حكم ابنه العادي
لكن ولونا بانصاف ومعدلة	حتى هجدنا وكننا غير عباد

وقد وصف عبد الملك بن مروان (بالمحل) لانه احل حرمة الكعبة حين امر بالهجوم عليها حين نار عليه عبدالله بن الزبير .

وفي نفس القصيدة هاجم شيعة الامويين وانصارهم فقال مهذبا :

لولا الخليفة انا لا نخالفه	لقد دلفنا لارواد بارواد
حتى ترونا وعين الشمس فاترة	في كوكب كشعاع الشمس وقاد
نحش نيران حرب غير خامدة	تحت العجاج بالريواح واجساد
هناك ينسون مروان وشيعته	وبطرقون حذار المنر العادي

وحين مدح محمد بن ابي العباس قال (٢٨) :

وانت ابن رادي امية بالقنا	جهارا وبالبصري ضربا مؤيدا
---------------------------	---------------------------

اما فيما يتعلق بالمعارضة العلوية فقد ضرب بشار بن برد على اكثر من وتر سياسي حساس ،

في دفاعه عن دعوى العباسيين كما أشرنا الى ذلك سابقا . وسار بشار على الاسلوب العباسي في اطلاق اصطلاح (بني هاشم) على الفرع العباسي فقط ، أما العلويون فكان يسميهم (الطالبين) . وفي قصيدة طويلة في مدح المهدي هاجم بشارعبدالله بن الحسن الممّن وابنيه محمد النفس الزكية وابراهيم فقال :

ان السدعي يعادينا لنحلقه
ولا يزال وان شئت لهازمه
بالمدعين ويلقانا بالحاد
مذبذبا بين اصدار وايراد
ينفيه أصحابه منهم اذا حضروا
وان اتانا وهبناه لمترلا

وفي قصيدة اخرى تعرض بشار للحسن بن ابراهيم الحسني فقال (٢٩) :

سفيه قريش لا تهولك المنى
يفنيك بالملك الصدى فترومه
الى ضلة قد نلت سعيك فابعد
وحسبك من لهُو سماع ومن دد

ويبدو ان اغلب اتقصائد التي هاجمت المعارضة كانت في عهد المهدي العباسي ذلك لان بشار بن برد كان قد نظم قصيدة طويلة يؤيد فيها حركة ابراهيم بن عبدالله الحسني ويندد بالمنصور وسياسته وكأنه توهم بان الحركة ستنتصر لامحالة وان عهد العباسيين الى زوال ، ولكن بعد فشل الحركة انقلب بشار وغير كلمات وابيات كانت في القصيدة فأظهرها وكأنها في ذم ابي مسلم الخراساني الذي قتله المنصور سنة ١٣٧ هـ / سنة ٧٥٤ م .

وهاجم بشار بن برد الخوارج (٣٠) الذين ثاروا في عهد المهدي وانضموا الى يوسف بن ابراهيم المسمى (البرم) في خراسان سنة ١٦٠ هـ / سنة ٧٧٧ م فقال :

قتلت الشرافة الناقثين عن الهدى
وقنعت بالسيف المقنّع بالكفر

وندد بشار بن برد بحركة المعارضة الفارسية وتعرض للمتمردين من الفرس امثال المقنّع الخراساني الذي ثار بخراسان سنة ١٥٩ هـ وتبعه العديد من أهل الصفد وبخارى وكش وغيرهم وقضى المهدي على حركته سنة ١٦٣ هـ / سنة ٧٨٠ م فقال بشار (٣١) :

فاصبحوا في رقاد الملك قد خفتوا
مثل المقنّع في ضرب ته سلفوا
ولم يكونوا على السواي برقاد
اذباح اسيد للابطال صياد

وعارض بشار بن برد عقيدة المعتزلة واختلف مع واصل بن عطاء الفزّال وعمرو بن عبّيد حتى دعوا الى قتله .

من ذلك كله نلاحظ ان بشار بن برد هاجم حركات المعارضة وندد حججهم وعارض آراءهم ولذلك فان شاعرا كبشار لا يستبعد ان تنسب اليه ابيات في الالحاد والزندقة او في الشعوبية لم يقلها !!

الخاتمة :

كان بشار بن برد - على عكس النظرة المتعارفة عليها بين مؤرخي الادب العربي - من شعراء السياسة في عصره فقد طرق أغراضا عديدة في السياسة ربما لم بطرقها من عد من شعراء السياسة في مطالع العصر العباسي .

على ان بشارا لم يكن شاعرا سياسيا ملتزما بل كان متذبذبا حائرا يقول الراي ثم يقول ضده وكان هجّاه بذيئا ومبتذلا ويذهب نسيبه وتشبيبه الى ابعد الحدود لدرجة ان الخليفة المهدي نهاه عن

النشيب (٢٢) !! . كل ذلك ورغم قصائده القوية في دعم حجج العباسيين لم يقرب بشار أو يصطنع من قبل السلطة العباسية بسبب نفوذه الحائرة المتذبذبة التي لم تتجع الخلفاء على الثقة به .
نقد مدح بشار بن برد الأمويين ثم هاجمهم وندد بسياساتهم ، ثم أيد الدعوة العباسية والدولة الجديدة ولكن ما أن ثار العلويون من الفرع الحنفي حتى اندفع بشار مؤيداً إبراهيم بن عبدالله ، وهاجم الخليفة أبا جعفر المنصور قائلاً (٢٣) :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم	ولا سالم عما قليل يسالم
على الملك الجبار يقتحم الردى	ويصرعه في المأزق المتلاحم
كانك لم تسمع بقتل متزوج	عظيم ولم تسمع بفتك الأعاجم
تقسم كسرى رهطه بسيوفهم	وامسى أبو العباس أحلام نائم
حتى يقول: ومروان قد دارت على رأسه الرحي	وكان لما أجرت نزر الجرائم
فأصبحت تجري سائداً في طريقهم	ولا تتقي أشباه تلك النقائم
تجردت للإسلام تصفو سبيله	وتقري قطاه لليوث الضراغم
فمازلت حتى استنصر الدين أهله	عليك فغازوا بالسيوف الصوارم
فرم وزرا ينجبك يابن سلامة	فليت بناج من مضيم وضالم
لحي الله قوما راسوك عليهم	وما زلت مرؤوساً خبيث المطاعم
أقول لبسام عليه جلالة	غدا أربحاً عاشقاً للمكارم
من الفاطميين الدعاة إلى الهدى	جهاراً ومن يهديك مثل ابن فاطم
إذا بلغ الرأي مشورة فاستعن	برأي نصيح أو نصيحة حازم

وفد غير بشار كلمات في القصيدة قبل أن تشير . وبعد فشل حركة إبراهيم بن عبدالله وجعلها في ذم أبي مسلم الخراساني !!

وحين جاء الخليفة المهدي إلى الحكم دعم بشار بن برد إجراءاته السياسية المختلفة ومدحه بقصائده الرائعة ذات مغزى سياسي كبير فيها من قود الحجة والبلاغة والحنس السياسي الموهف الشيء الكثير ولكن المهدي لم يقرب بشاراً ولم يلتزمه بسبب ما عرف عنه من عدم التزام وهجاء مقذع وتشبيب وعندئذ لم يتورع بشار من هجاء الخليفة ووزيره يعقوب بن داود قائلاً (٢٤) :

بنو أمية هبوا طال نومكم	ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا	خليفة الله بين الزق والمود

لقد كان بشار من فحول شعراء السياسة في عصره حيث تعتبر قصائده مرآة انعكس عليها الكثير من الإجراءات السياسية للسلطة وأوضحت كذلك الصراع الدائر بين مختلف التيارات السياسية إلا أن عدم التزامه بخط معين مثل غالبية شعراء السياسة في عصره انعكس شعره الشيء الكثير من الأهمية بالنسبة لمعاصريه . ولكن هذه القصائد نفسها ومغازي سياسته تعتبر بالنسبة للمؤرخين المحدثين وثائق لا تقل أهميتها عن الروايات التاريخية .

الهوامش :

- (١) راجع أبا الفرج الاصفهاني - الاغانى - دار الكتب - ج٢ ص١٢٥ ج٦ ص٢٢٢ - الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج٧ ص ٧٢٢ .
- (٢) شوقي خليف ، العصر العباسي الاول ، ص٢٠١ طبعه دار المعارف - احمد الشايب تاريخ الشعر السياسي ١٩٥٢ ، القاهرة - د . محسن خياص - التشيع وانزه .
- (٣) راجع ديوان بشار بن برد ٤ تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، القاهرة ١٩٥٠ - ج١ ص ١٤٥ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٣٢٦ ، ج٢ ، ١٧٢ .
- (٤) ديوان بشار بن برد ج٢ ص٢٤٧ - ج١ ص٢١٦ .
- (٥) المصدر السابق ج١ ص٢١٦ .
- (٦) المصدر السابق ج١ ص٢٥٤ .
- (٧) المصدر السابق ج٢ ص٤٠ .
- (٨) المصدر السابق ج٤ ص١٥٢ .
- (٩) راجع د . فاروق عمر ، بحوث في التاريخ العباسي ، دارالعلم ، بيروت ١٩٧٧ ص٥٢ .
- (١٠) ديوان بشار ج١ ص٢٣٧ .
- (١١) المصدر السابق ج٢ ص٢٠٠ ، كذلك ج١ ص٢٢١ .
- (١٢) راجع : المصدر السابق ، ج٢ ص٢٠٠ كذلك ج١ ص٢٢٦ .
- (١٣) المصدر السابق ج١ ص٢٧٧ (راجع الابيات الاولى من القصيدة) .
- (١٤) المصدر السابق .
- (١٥) المصدر السابق ج٢ ص٢٦ .
- (١٦) المصدر السابق ج٢ ص٤٥ .
- (١٧) المصدر السابق ج٢ ص٤٥ .
- (١٨) المصدر السابق ج٢ ص٢٨٦ ، ج٢ ص٢٩٠ - ٢٩٩ .
- (١٩) المصدر السابق ج٢ ص٢٠٨ .
- (٢٠) المصدر السابق ج١ ص٢١٥ ، ج٢ ص٧٥ .
- (٢١) راجع : د . فاروق عمر ، بحوث التاريخ العباسي ، ص
- (٢٢) حول اصل بشار وفخره بنفسه ، راجع مقدمة ديوان بشار بن برد تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، القاهرة ١٩٥٠ .
- (٢٣) راجع : مجلة المورد ١٩٨٠ مقالة د . فاروق عمر حول الجند الاموي والجيش العباسي ص٢٣٤ لمابعد .
- (٢٤) ديوان بشار ج٢ ص٢٩٨ ، ص٢٠١ .
- (٢٥) ديوان بشار ج٢ ص٢٢٩ .
- (٢٦) ديوان بشار ج٤ ص١٦٢ .
- (٢٧) ديوان بشار ج٢ ص٢٩٨ .
- (٢٨) ديوان بشار ج٢ ص٣٧ .
- (٢٩) ديوان بشار ج٢ ص٧٢ .
- (٣٠) ديوان بشار ج٢ ص٢٨٦ .
- (٣١) ديوان بشار ج٢ ص٢٨٦ .
- (٣٢) ديوان بشار ج١ ص٢٤١ ، ج٢ ص١٨٧ ، ٢١١ .
- (٣٣) ديوان بشار ج١ ص١٦٩ ، ٢٤ .
- (٣٤) ديوان بشار ج٤ ص٤٠ فاروق ج٢ ص٩٢ - بل تنسب الى بشار بن برد ابيات اكثر ابتداء لي هجاء المهدي راجع ج٤ ص٢٠٧ .

النحو عند التبريزي في شرح القصائد العشر

الدكتور

عبد الحسين الفتلي

كلية الآداب / قسم اللغة العربية
جامعة بغداد

التبريزي : أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن الشيباني عالم كبير عاش في بغداد في القرن الخامس الهجري وأسهم في التراث العربي الاسلامي بما صنفه من كتب جليفة في شتى صنوف الادب واللغة والعلوم الاخرى . وكانت ولادته في تبريز سنة احدى وعشرين وأربعمائة^(١) . ثم رحل الى الشام ليقرا على شيخ المعرة أبي العلاء احمد بن سليمان المعري وكان سبب هذه الرحلة من تبريز أنه حصل على نسخة من كتاب التهذيب للازهرى أراد تحقيق ما فيها وأخذها عن رجل عالم في اللغة فدلوه على أبي العلاء المعري^(٢) . وهناك أخذ عن الفقيه سليم بن أيوب الرازي وأبي القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الله بن يوسف البغدادي وأبي القاسم عبيد الله بن علي الرقي وأبي محمد الحسن بن رجاء بن الدهان اللغوي كما أخذ عن ابن برهان وعبد القاهر الجرجاني ، ودخل مصر في عنوان شبابه فأقام بها مدة ثم عاد الى بغداد وأستقر بها^(٣) ثم تصدر هناك وروى بها عنه الجم الغفير وتأدب به عالم كثير^(٤) .

(١) وفيات الاميان ٢٤٦/٢ ورواة الجنان ١٧٢/٣ .

(٢) انباه الرواة ٢٢/٤ . وفيات الاميان ٢٤٥/٢ .

(٣) انباه الرواة ٢٢/٤ ورواة الجنان ١٧٣/٣ .

(٤) انباه الرواة ٢٤/٤ .

وصنف التصانيف المفيدة^(٥) مثل : شرح الحماسة الكبير والأوسط والصغير ، وشرح
المفضليات ، وتهذيب غريب الحديث ، وتهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت ، والعروض
والقوافي ، وكتاب اعراب القرآن ، وشرح مقصورة ابن دريد ، وشرح كتاب اللمع لابن
جني وشرح ديوان ابي العلاء المعري المعروف بقط الزند . وشرح القصائد العشر ومقدمة
في النحو، وهي عريضة الوجود حسنة المقصد فيها أسرار الصنعة ثم توفي سنة « ٥٥٠٢ هـ » ودفن
بمقبرة « بأبرز... »^(٦) .

والذي يقرأ سيرة هذا العالم ويطلع على مصنفاته يتبين ان الرجل كان مشهوراً بالأدب
واللغة ، فشيخه الذين درس عليهم لم يشتهر أحد منهم بالنحو ، او ألف كتاباً فيه ، لكن
التبريزي كان مولعاً بهذا العلم عارفاً بمذاهب النحاة وبأسرار صناعة الاعراب ، ففي شروحه
« الحماسة » ، « وسقط الزند » و « القصائد العشر » كثير من مسائل النحو ووجوه الاعراب
والتخریجات في العبارة الواحدة . والاصطلاحات الغريبة التي لم يألّفها النحاة في عصره ، وسوف
نعرض لأهم آرائه النحوية في كتابه « شرح القصائد العشر » لتبين منهجه ومساهمته في
هذا العلم الذي تكاملت أبوابه في القرن الخامس الهجري او قبل هذا التاريخ . واصبح علماً قائماً
بذاته وكان على درجة كبيرة من النضج والثبت .

١ - العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين :

قال التبريزي وقول الشاعر :

قِفَا نَبَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ...

في « قفا » ثلاثة أقوال : أحدها ان يكون مخاطب رفيق له . والثاني : ان يكون مخاطب
رفيقاً واحداً فثنى ، لان العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين . قال الله مخاطباً مالكا « ألقيا في
جهنم^(٧) » وقال الشاعر :

فَإِنْ تَزَجَّرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ انْزَجِرْ وَأَنْ تَدْعَانِي أَحْمَرُ عِرْضاً مُنْتَعِماً

والعلة في هذا أن اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان وقل الرقعة ثلاثة ، فجرى كلام
الرجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبه ، قالوا : والدليل على ذلك انه خاطب الواحد .

(٥) انباء الرواة ٢٤/٤ . وفيات الاعيان ٣٤٧/٢ ، معجم الادباء ٢٥/٢٠ .

(٦) انباء الرواة ٢٤/٤ ، وتوجد ترجمته في شذرات الذهب ٥/٤ ، ومراة الجنان ١٧٢/٣ ،

معجم الادباء ٢٥/٢٠ ، نزعة الالباء ٣٧٢ ، وفية الوعاة ٣٣٨٢ ، البداية والنهاية ٢/١٢ ،

ودمية القصر ، ٦٨ والفلاكة والمفلوكين ٦٦ .

(٧) ق : ٢٤ .

والبصريون ينكرون هذا ، لأنه اذا خاطب الواحد مخاطبته الاثنين وقع الأشكال - وذهب
المبرد في قوله تعالى « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ^(٨) » الى أنه ثناء للتوكيد ، معناه ، ألقِ ألقِ ، وخالفه
الزجاج فقال : ألقيا مخاطبة الملكين وكذلك « قفا » إنما هو مخاطبة صاحبيه .

والقول الثالث : أنه أراد « قفن » بالنون فأبدل الالف من النون وأجرى الوصل مجرى
الوقف وأكثر ما يكون هذا في الوقف .

ونبك « مجزوم لأنه جواب الامر ، والجيد ان يقال « نبك » جواب شرط مقدر ،
وكان التقدير قفا إن تقفا نبك لأن الأمر لا جواب له في الحقيقة .

الا ترى انك اذا قلت للرجل : اطع الله يدخلك الجنة « معناه اطع الله إن تطعه يدخلك
الجنة ، لأنه لا يدخل الجنة بأمرك ، إنما يدخلها اذا اطاع الله . » ^(٩) .

٢ - « ما » في قول الشاعر :

« لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ » في معنى التأنيث .

٥. قال التبريزي : وقوله لما نسجتها « ما » في معنى التأنيث ، والتقدير للريح التي نسجت
المواضع ، والهاء تعود على الدخول وحومل وتوضح والمقراة ، و « نسجت » صلة « ما » وما
فيه من الضير يعود على « ما » و يروى « لِمَا نَسَجَتْهُ » والهاء تعود على الرسم .
بعض اهل اللغة : يجوز أن يكون « ما » في معنى المصدر ، يذهب الى ان التقدير لنسجها
الريح ، اي لتي نسجتها الريح ، ثم أتى « بن » مفسرة فقال : من جنوب وشمال ولم
يجز ابو العباس أحمد بن يحيى ان يكون « ما » في معنى المصدر ، قال : لأن الفعل يبقى بلا
صاحب . كأن أبا العباس لم يجز ان يكون في « نسجت » ذكر الريح ^(١٠) .

٣ - « وقوفاً » حال في قول الشاعر : وقوفاً بها صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ . . .

يقولون لا تهلك أَسَىً وَتَجَسَّلَ

قال التبريزي : وقوفاً : منصوب على الحال ، والعامل فيه « قفا » كما تقول : وقفت
بدارك قائماً سكانها ، فان قيل : كيف وقوفاً بها صحتي ، والصحب جماعة وقوله : وقوفاً فعل
متقدم لا ضمير فيه ، فلم لم يقل « واقفاً بها صحتي » كما تقول مررت بدارك قائماً سكانها ؟

(٨) ق : ٢٤ .

(٩) شرح القصائد العشر ٤٨ - ٤٩ .

(١٠) شرح القصائد العشر ٥٠ - ٥٢ .

فالجواب ان الاختيار عند سيوره^(١١) فيما كان جمعا مكسراً أن تقول فيه : مررت برجل حسان قومه « فان كان مما يجمع جمع السلامة كان الاختيار ترك التثنية والجمع ، فتقول : مررت برجل صالح قومه : كما قال زهير :

بَكَرَتْ عَلَيْهِ غَدْوَةٌ فَوَجَدَتْهُ قَمُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلَهُ

ويجوز ان يكون « وقوفاً » منصوباً على المصدر من « قفا » والتقدير : قفنا وقوفاً مثل وقوف سحبي ، كما تقول : زيد يشرب شرب الأبل ، تريد : يشرب شرباً مثل شرب الأبل . ويجوز ان يكون مصدراً وقع موقع الوقت لاستيفائه كما تقول : ألبث عليّ قعود القاضي ، أي : ما قعد ، أي في قعوده ، ويكون التقدير : وقت وقوف سحبي ثم يحذف : ويكون بمنزلة قولك : رأيت قدوم الحاج اي : وقت قدوم الحاج : قالوا : ولا يجوز مثل هذا إلا فيما يعرف نحو قولك : قدوم الحاج ، وخنسوق النجم : ولو قلت : لا أكلمك قيام زيد ، تريد : وقت قيام زيد لم يجر : لأنه لا يعرف ، وموضع « سحبي » رنح بوقوف . . .^(١٢) وقوله « لا تهلك أسيّ وتَجَلَّيْ » نصب « أسيّ » على المصدر ، لان قوله : لا تهلك أسي في معنى « لا تأس » فكأنه قال : لا تأس أسيّ على المصدر لان قوله : لا تهلك أسيّ في معنى (لا تأس) فكأنه قال : لا تأس أسيّ ، هذا قول الكوفيين وقال البصريون ، نصب أسي لانه مصدر وضع في موضع الحال ، والتقدير عندهم لا تهلك أسيّا ، أي حزينا^(١٣) .

٤ - نصب « نسيم الصبا » لأنه نعت لمصدر محذوف في قول الشاعر :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرَنَقِلِ

نصب « نسيم الصبا » لانه قام مقام نعت لمصدر محذوف . والتقدير : تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا تَضَوَّعاً مثل نسيم الصبا . وقيل : نسيم نصب على المصدر ، كأنه في التقدير : تنسيم نسيم الصبا .

وجعل ابن الأنباري : « جاءت » صلة الصبا ، وقال : إنما جاز أن توصل الصبا ، لان هبوبها يختلف فيصير بمنزلة المجهول . فتوصل كما توصل الذي . قال الله « كَمَثَلِ الْهَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً »^(١٤) « فيحمل » صلة « الهمار » ، والتقدير : كمثل الهمار الذي يحمل أسفاراً .

(١١) انظر الكتاب ٢٤٧/١ .

(١٢) شرح القصائد العشر : ٥٥ - ٥٦ .

(١٣) شرح القصائد العشر : ٥٧ .

(١٤) الجمعة : ٥ .

وهذا الذي يذكره ينكره البصريون ، لأنهم قالوا : أنا لا نجد في كلام العرب اسماً مؤنثاً محذوفاً وصلت به ميقاة ، ويجعلون مثل هذا حالاً . فإذا كان الفعل ماضياً قدزوا به .
« قد » . . (١٥) .

٥ - نصب « صباة » في قول الشاعر : ففأضت دموع العيّن مني صباة
(على الحال) قال الشارح : ونصب « صباة » لأنه مصدر وضع موضع الحال ، كقولك : زيد منياً ، أى : ماشياً ، ومثله قوله تعالى : « قل أرأيتم إن أصبح ماءؤكم غوراً » (١٦) « أى غائراً ، ويجوز أن يكون نصب « صباة » على أنه مفعول له . . (١٧) أى من أجل الصباة .

٦ - العذاري جمع عذراء وعذاري ، فعذارى منون في موضع الرفع والجبر ، وغير منون في موضع النصب ، وإذا قلت : عذاري فالألف بدل من الياء لأنها أخف منها ، فزعم الخليل (١٨) أن عذاري إنما أبدلت من الياء منه الألف لأنه لا يشكل إذ ليس في الكلام فعائل ولم تبدل الياء في قاض ، فيقال قاضاً ، لأنه في الكلام فاعل نحو : طابقم وخاتم .

فإن قال قائل : فلم لا تنون عذاري في موضع الرفع والجبر ، كما تفعل عذارى ؟
فإن جواب في هذا أن سيبويه (١٩) زعم أن التنوين في عذارى وما أشبهها عوض من الياء ، فإذا جئت بالألف عوضاً من الياء لم يجز أن تعوض من الياء شيئاً آخر . وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أن التنوين في « عذارى » وما أشبهها عوض من الحركة ، فإذا كان عوضاً من الحركة والألف لا يجوز أن يحرك ، فكيف يجوز أن يدخل التنوين عوضاً من الحركة فيما لا يحرك . . . (٢٠) .

٧ - الألف بدل من الياء في « فيا عجباً » من قول الشاعر :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْمَذَارَى مَطِيئِي فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِيهَا الْمُتَحَمِّلِ

قال التبريزي : قوله « فيا عجباً » الألف بدل من الياء ، كما تقول : يا غلاماً أقبل تريد : يا غلامي ، ويقال : كيف يجوز أن ينادى العجب وهو ما لا يجيب ولا يفهم ؟ فالجواب في هذا

(١٥) شرح المعلقات العشر ٦١ .

(١٦) الملك : ٢٠ .

(١٧) شرح القصائد العشر ٦٢ .

(١٨) أنظر الكتاب ٥٧/٢ .

(١٩) أنظر الكتاب ٥٧/٢ .

(٢٠) شرح القصائد العشر : ٦٥ .

أن العرب إذا أرادت أن تعظم أمر الخير جعلته نداء . قال سيبويه^(٢١) إذا قلت : يا عجباً ، كأنك قلت : تعالى يا عجباً ، فإن هذا من أيامك وزمانك فهذا آبلغ من قولك : تعجبت ، وظير هذا قولهم : لا آرينك ها هنا ، لأنه قد علم أنه لا ينهى نفسه والتقدير : لا تكن ها هنا ، فإنه من يكن ها هنا أراه ، وقال الله عز وجل : « ولا تموتنَّ إلاَّ وأنتنَّ مسلمون »^(٢٢) فقد علم أنه لا ينهاهم عن الموت ، والتقدير والله أعلم : اثبتوا على الإسلام حتى يأتيكم الموت . وكذلك قوله : يا عجباً « قد علم أنه لا ينادى العجب ، فالمعنى اتبها للعجب »^(٢٣) .

٨ - ظل يفعل كذا ، إذا فعله نهاراً وبات يفعل كذا ، إذا فعله ليلاً ، قل التبريزي : وأصل ظَلَّ ، فثَلَّ ، فكرهت العرب الجمع بين حرفين متحركين من جنس واحد ، فاسقطوا حركة الحرف الأول وادغموه في الثاني ، والمذكاري اسم « فثَلَّ » ويرتسين ، خبرها ، والكاف في قوله : كهْدَاب في موضع جر ، لأنها مت للشم ، أي مثل هدَاب ، يشير إلى قول الشاعر^(٢٤) :

فَثَّلَ الْمَذَارِي يَرْتَمِينَ بِلَجْبِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمِ مَقْسِرِ الْمُفْثَلِ

٩ - نصب « معاً » على الحال في قول الشاعر :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْظُ بِنَا مَعاً عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَافْتَرِلِ
قال التبريزي : ونصب « معاً » على الحال من النون والالف ، والعامل فيه « مال » فأما قولك : جئت معها ، فنصبها عند سيبويه على أنها فُتِرَف^(٢٥) ، قال سيبويه : « سألت الخليل^(٢٦) عن قولهم : جئت معه » لم نصب ؟ فقال : لأنه كثر استعمالهم لها مضافة ، فقالوا : جئت معه ، وجئت من معه ، فصارت بمنزلة أمام . فأما قول الشاعر :

وَرَيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

فعند أبي العباس أنه قدر « مع » حرفاً بمنزلة « في » . لأن الأسماء لا يسكن حرف

(٢١) الكتاب ١/٢٢٠ .

(٢٢) آل عمران : ١٠٢ .

(٢٣) شرح القصائد العشر : ٦٦ .

(٢٤) شرح القصائد العشر : ٦٩ .

(٢٥) الكتاب ٢/٤٥ .

(٢٦) في الكتاب ٢/٤٥ قال سيبويه : وسألت الخليل عن معكم ومع ، لأي شيء نصبتها ؟ فقال : لأنها استعملت غير مضافة أسما لجميع ووقعت تكررة ...

الأعراب منها .. » والجملة التي هي قوله « وقدمال الغيظ بنا مما » في موضع الحال ؛ وقوله « عقرت بعيرى مفعول .. » (٢٧) .

١٠- فأظم في قول الشاعر : فأظم مهلاً بعض هذا التبدل يرخم على لغة من

ينتظر ..

قال التبريزي : وأظم ترخيم فاطمة على لغة من قال : يا حارر أقبل ، والعرب تجعل الالف ياء في النداء والترخيم . وزعم سيويه (٢٨) ان الحروف التي ينه بها : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، والالف ، وزاد الفراء أى زيد ، ووازيد .. (٢٩)

١١- أن حبك في قول الشاعر :

أغرك مني أن حبك قاتلي وأثك مها تأمرى القلب بفعل

في موضع رفع ..

قال التبريزي : وان حبك في موضع رفع كأنك قلت ، أغرك مني حبك و « تأمرى » في موضع جزم بهما قال الخليل (٣٠) : الاصل في مهما « ماما » فما الاولى تدخل للشرط في قولك : ما تفعل افعل ، وما الثانية زائدة للتوكيد وقال الفراء : كان في مهما « ما » فحذفت المرب الإلتفات منها وجعلت الهاء خلفاً منها ثم وصلت (بما) فدلّت على المعنى وصارت هي كأنها صلة « لما » وهي في الاصل اسم . وكذلك مهمن ، قال الشاعر :

أماوى مهن يتشع في حديقته أقاويل هذا الناس ماوى يتندم
وقيل : معنى « مه » أى : كف ، كما تقول للرجل اذا فعل فعلاً لا ترضاه منه مه : أى
كنك .. (٣١)

١٢- لو يرون مقتلي بسعنى أن يسروا في قول الشاعر :

تجاوزت أحرأاً إليها ومعتسراً على حراً لو يرون مقتلى

قال التبريزي : وقوله : لو يرون مقتلي ، يريد أن يسروا ، وان « تضارع » لو في هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم عبدالله ، ووددت لو يقوم عبدالله إلا أن « لو » يرفع المستقبل بعدها وأن تنصب الفعل المستقبل ، قال الله تعالى « أريد أحدكم أن تكون له »

(٢٧) شرح القصائد العشر : ٧٢ .

(٢٨) الكتاب : ٣٢٥/١ .

(٢٩) شرح القصائد العشر : ٧٦ .

(٣٠) الكتاب : ٤٣٣/١ .

(٣١) شرح القصائد العشر : ٧٨ - ٧٩ وانظر شرح المفصل ٤٤/٧ والمغنى ٣٣١/١ .

جَنَّةٌ من تَخْيِيلٍ وَأَعْنَابٍ» (٣٢) فجاء «بأن» وقال في موضع آخر ودوا لو تدهين فيد هينون» (٣٣) والمعنى ودوا أن تدهن فيدهنوا وإلى «تتعلق بجاوزت و» «علي» بحراس ، و «مقتلي» منصوب بيرون .. (٣٤)

١٣- يمين الله «منصوب» بنزع الخافض في قول الشاعر :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ مَالِكٌ حِيلَةٌ وما إنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

قال التبريزي : ويمين الله منصوب ، بمعنى : حلفت بيمين الله . ثم اسقط الحرف فتعدى الفعل ، ويروى : يمين الله بالرفع ، ورفعته على الابتداء ، وخبره محذوف . والتقدير : يمين الله قسي «أو علي» و «إن» في قوله : ما إنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ ... توكيد للنفي ... (٣٥) .

١٣- «متهففة» خبر مبتدأ محذوف في قول الشاعر :

مُتَهَفِّفَةٌ يِضَاءٌ غَيْرُ مَفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

قال التبريزي : ومتهففة مرفوعة على انها خبر مبتدأ محذوف ، والكاف في قوله كالسجنجل . في موضع رفع نعت لمصدر محذوف ، كأنه قال : مصقولة مصقلا كصقل السجنجل .. (٣٦) .

١٤- صَبَابَةٌ منصوبة على الحال ، أو مفعول من أجله في قول الشاعر :

إِلَى مِثْلِهَا يَرْتَوِ الْحَلِيمُ صَبَابَةٌ قال الشارح : والصبابة : رقة الشوق ،

وهو مصدر في موضع الحال ، ويجوز أن يكون مفعولا من أجله .. (٣٧) .

١٥- «عليه سرجه» في محل نصب خبر «بات» في قول الشاعر :

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مَرْسَلٍ

قال الشارح : في «بات» ضمير الفرس ، وقوله «عليه سرجه ولجامه» في موضع نصب

خبر «بات» وبات الثاني معطوف على الاول ، وبعيني ، خبره ، و «قائما» نصب على الحال .. (٣٨) .

(٣٢) البقرة : ٢٦٦ .

(٣٣) القلم : ٩ .

(٣٤) شرح القصائد العشر : ٨٣ .

(٣٥) شرح القصائد العشر : ٨٥ .

(٣٦) شرح القصائد العشر : ٨٩ .

(٣٧) شرح القصائد العشر : ٩٦ .

(٣٨) شرح القصائد العشر : ١٢٠ .

١٦- الأصح أن يكون « مزمل » مرفوعاً لأنه نعت « في قول الشاعر :

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَسَ كِيرًا نَاسِرًا فِي بَجَادٍ مَثْوًى مَلِيًّا بِهِ
قال الشارح : كان يجب أن يقول « مزمل » « بالرفع » لأنه نعت للكبير إلا أنه خفضه على الجوار ، وحكى الخليل وسيبويه : هذا جحر ضب خرب .. وإنما خرب نعت للجحر ، قال سيبويه : وإنما غلطوا في هذا لأن المضاف والمضاف إليه شيء واحد وإنما مفردان ، وحكى الخليل أنهم يقولون في التثنية هذان حجرا ضب خربان » فيرجع الأعراب إلى ما يجب ، لأن الأول مثني والثاني مفرد ، ومما يبين ذلك حكاية سيبويه عن العرب^(٣٩) « هذا حب رمانى » وإنما كان يجب أن يضيف الحب إلى نفسه ، وفي البيت وجه آخر ، وهو أن يكون على قول من قال : كسيت جبة زيدا ، فيكون التقدير : في بجاد مزمله الكساء ثم تحذف ، كما تقول : مررت برجل مكسوته جبة ، ثم تكنى عن الجبة فتقول : مررت برجل مكسوته ، ثم تحذف الهاء في الشعر ، هذا قول بعض النحويين^(٤٠) ..

١٧- أطلال مبتدا في قول الشاعر :

لَخَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بَرَقَتْ تَهْمَدُ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
قال الشارح :

وأطلال يرتفع بالأبداء . وإن شئت بالظرف ، وتعلق الباء إن شئت بأطلال وإن شئت علقت الباء والكاف « بتلوح » .. وإذا علقت الباء بأطلال كان « تلوح » في موضع نصب على الحال من الذكر الذي في الباء من الأطلال ، والكاف في قوله « كباقي الوشم » في موضع نصب ..^(٤١) »

١٨- وقوفاً حال في قول الشاعر :

وقوفاً بها صحبي علياً مطيعهم ...

وقوفاً : منصوب على الحال ، وهو جمع واقف ، كما يقال : جالس وجلوس ، والعامل في الحال « تلوح » ..^(٤٢)

١٩- خبر « كأن » محذوف في قول الشاعر :

وتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْسَى كَأَنَّ مَشُورًا تَخْلَلُ حَرَّ الرَّءْلِ دِرْعُ لَهْ نَدْرٍ

(٣٩) انظر الكتاب ٢١٧/١ وأعراب القرآن ٤٨٥/١ .

(٤٠) شرح القصائد العشر : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٤١) شرح القصائد العشر : ١٣٣ - ١٣٤ .

(٤٢) شرح القصائد العشر : ١٣٥ .

قال الشارح : وما يسأل عنه في هذا البيت أن يقال : ما يعود على قوله « ألى » وأين خبر كأن ؟ لأن الهاء في قوله « له » تعود على الأقحوان .

فالجواب عن هذا أن خبر « كأن » محذوف . وهو يعود على قوله : ألى والمعنى : كأن منوراً متخللاً حر الرمل درعص^(٤٣) تدهذا الثغر ، فحذف لعلم السامع^(٤٤) . . .

٢٠- عوجاء للمؤث وكان يجب أن يقال أعوجة لأن مذكرها « أعوج » في قول الشاعر :

وإني لأمضي الهمَّ عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي

قال التبريزي : وقوله : يقال للذكر أعوج ، وكان يجب أن يقال للأنثى أعوجة ، كما يؤث بالهاء في غير هذا ، إلا أن قولك أعوج وما أشبهه ضارع الفعل من جتين : إحداهما أنه صفة ، والأخرى أن لفظه كلفظ الفعل ، فلو قلت : أعوجة وأحمره لزالتي إحدى الجتين . فلهذا أنث بالهمزة : لأن مخرجها من مخرج الهاء ، وأزيلت الهمزة من أوله لأنهم لو تركوها على حالها لكان في وزن أحمره ، وأما زيادتهم الألف قبل الهمزة ففيه قولان : أحدهما أن هاء التانيث يكون ما قبلها مفتوحاً فجاءوا بالألف عوضاً من الفتحة ، والقول أنهم أرادوا أن يخالفوا بينها وبين الهاء فزادوا حرفين ولم يزيدوا واحداً فيكون بمنزلة الهاء . . . (٤٥)

٢١- لتكتفأ قسم بنون التوكيد الخفيفة في قول الشاعر :

كقنطرة الرومي أقسم ربها لتكتنقن حتى تُشاد بقمر مد

قال الشارح : لتكتفأ أقسم بالنون الخفيفة ، والوقف عليها بالألف عوضاً من النون ولا يعوض منها إذا كان قبلها ضمة أو كسرة ، لأنهم شبهوها بالتثوين في الأسماء لأنك تعوض منه في موضع النصب ولا تعوض في موضع الرفع والجبر ، إلا أن النون في الأفعال تحذف لالتقاء الساكنين . والتثوين في الأسماء ، الاختيار فيه التحريك ، لأن ما يدخل في الأسماء أقوى مما يدخل في الأفعال . . . (٤٦)

٢٢- أحضر الوغى منصوب بأن مضمرة في قول الشاعر :

ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مغلدي

(٤٣) شرح القصائد العشر : ١٣٩ .

(٤٤) شرح القصائد العشر : ١٤١ .

(٤٥) شرح القصائد العشر : ١٥٢ .

قال الشارح : وقد روى : ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى على اضرار أن ، وهذا عند البصريين خطأ ، لأنه اضر ما لا يتصرف وأعماله أي يعمل مذكوراً ومحذوفاً فكأنه اضر بعض الاسم . ومن رواه بالرفع فهو على تقديرين :

أحدهما أن يكون قدره « ان احضر » فلما حذف ان رفع ، ومثله على احد مذهبي سيويه^(٤٦) قوله عز وجل « قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ^(٤٧) » المعنى عنده « أن أعبد » . والقول الآخر في رفع « أحضر » وهو قول أبي العباس ان يكون في موضع الحال ، ويكون « وأن اشهد » معطوفاً على المعنى ، لأنه لما قال « أحضر » دل على الحضور ، كما تقول : من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً له^(٤٨) .

٢٣- رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْئِهِ بِمَعْنَى رَجَعَ نَاقِضاً لِمُجِيئِهِ :

قال التبريزي : وعوده . منصوب لأنه في موضع الحال عند سيويه^(٤٩) . ويجوز أن يكون مفعولاً . لأنه يقال : رجع الشيء ، ورجعته ، ويجوز « رجع عوده على بدئه » أي هذه حاله . كما تقول : كنته فوء إلي فيء وإن تبت نبتة^(٥٠) .

٢٤- زرقاً : منصوب على الحال في قول الشاعر :

فَلَمَّا وَرَيْنَ أَمٍّ زَرْقًا جِسَامَهُ وَخَمَعْنِ عِشِيَّ الْحَاضِرِ امْتَحِيمَ

قال الشارح : ونصب « زرقاً » على أنه حال للماء . وصلاح أن يكون حالاً له . لأنه قد عادت عليه الهاء في قوله « جسامه » ويرفع « جسامه » بقوله « زرقاً » ويكون المعنى : يزرقي جسامه وجاز أن يقول : زرقاً وإن كان بمعنى الفعل لأنه جسع تكسير . فقد خالف الفعل من هذه الجهة . كما تقول : هذا رجل كرام قومته . وكما قال :

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَوَجَدْتُهُ قَعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلَهُ

ولو كان في غير الشعر لجاز ان يقول : قاعداً . ومن روى « زرق جسامه » رفع زرقاً على أنه خبر الابتداء وينوي به التأخير ، وجسامه مرفوع بالابتداء^(٥١) .

(٤٦) الكتاب ١/ ٤٥٢ .

(٤٧) الزمر : ٦٤ .

(٤٨) شرح القصائد العشر : ١٧٢ - ١٧٣ .

(٤٩) انظر الكتاب ١/ ١٩٦ .

(٥٠) شرح القصائد العشر : ١٩٠ .

(٥١) شرح القصائد العشر : ٢١٢ .

٢٥- كلهم : مبتدأ في قول الشاعر :

فَتَشْتَجُ لَكُمْ غِلَافَ أَشَامِ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ تَمِ تَرْضَعُ فَتَقْطَعُ

قال الشارح : وكلهم ، مرفوع بالابتداء ، ولا يجوز ان يكون توكيدا « لأشام » ولا لغلاف لأنها نكرتان ، والنكرة لا تؤكد ، وما بعد « كلهم » خبر المبتدأ : كأنه قال : كلهم مثل أحمر عاد : ... (٥٢) .

٢٦- اضمار « قد » في قول الشاعر :

وَكَاذَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مَسْكَنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَّسِدْ

قال الشارح : وقوله : وكان طوى كشحا على مسكنة : هذا باضمار « قد » والمعنى : وكان قد طوى كشحا : لأن كذا فعل ماض . فلا يخبر عنها إلا باسم أو بضارع الاسم ، وإضا فانه لا يجوز « كان زيد قام » لأن قولك : زيد قام يعنيك عن « كان » وخالفه أصحابه في هذا فقالوا : الفعل الماضي قد ضارع أيضا . فهو يقع خبرا « لكان » كما يقع الاسم والفعل المستقبل . فاما قوله : إن قولك : زيد قام يعني عن « كان » فانه إنما جيء بكان لتؤكد ان الفعل لما مضى (٥٣) .

٢٧- « يظلم » مجزوم بالشرط في قول الشاعر :

جَرَى "مَتَى يَفْتَنَّهُ يَعَاقِبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَفْطَلِمُ"

قال الشارح : ويظلم « مجزوم بالشرط ، ويعاقب » جوابه ، وسريعا يجوز أن يكون منصوبا على الحال ، وان يكون نعتا لصدر محذوف : كأنه قال : يعاقب عقابا سريعا . (٥٤)

٢٨- يوف : مجزوم بالشرط مع دخول « لا » النافية بين الشرط وجوابه في قول الشاعر : وَمَنْ يُوْفٍ لَا يَذْمُ وَمَنْ يَفْضِلْ قَلْبُهُ .

قال الشارح : ويوف : مجزوم بالشرط . والجواب قوله لا يذم ، ولم تفصل بعد « لا » بين الشرط وجوابه ، كما لم تفصل بين النعت والمنعوت في قولك : مررت برجل لا جالس ولا قائم ، وانا خصت « لا » بهذا لأنها تزداد للتوكيد ، كما قال عز وجل « مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ » (٥٥) والمعنى أن تسجد . . .

(٥٢) شرح القصائد العشر : ٢٢٥ .

(٥٣) شرح القصائد العشر : ٢٢٩ .

(٥٤) الاعراف : ١٢ .

(٥٥) شرح القصائد العشر : ٢٣٦ .

٢٢٩- اللام في « لا أبالك » زائدة في قول الشاعر :

سنتُ تكاليفَ الحياةِ ومنْ يَعِشْ ثَمَانِيَّ حَوْلًا - لا أبالك - يَكْأَمِرُ

قال التبريزي : والسلام في « لا أبالك » زائدة والتقدير : لا أباك ، ولولا أنها زائدة
لكان لا أباك : لأن الالف إنما تثبت مع الاضافة : والخبر محذوف . والتقدير لا أباك
موجود أو بالحضرة . (٥٦) » .

٣٠- « حلالها » مرفوع على أنه بدل من حجج في قول الشاعر :

دِمْ مَنْ تَجَرَّمْ بَعْدَ عَهْدِ أَيْمِهَا حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

قال الشارح : ورفع « حلالها » على أنه بدل من حجج « وحرامها معطوف به .

ويروى « دِمْنا تجرم » بالنصب على الحال من السير والمنازل المذكورة : والجمع رفع

« بتجرم » .

٣١- زُجَلًا وَعُطْفًا : حالان في قول الشاعر :

زُجَلًا كَأَنَّهُ نِجَاجٌ تَوْضَحُ فَوْقَهُ وَضِبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا أَرَامًا

قال الشارح : وزُجَلًا : منصوب على الحال من الضيب الذي في « تحلوا » يشير

إلى قول الشاعر :

نَافَتَكَ فَمَنْ الْحَيَّ يَوْمَ تَحْمَلُوا . . .

وقوله : فوقه . أنها تعود على الهوادج ، ويجوز أن تعود على الإبل . وعُطْفًا منصوب

على الحال ، ويجوز « عطف أرامها » على أن يكون المعنى : أرامها عطف . (٥٧)

٣٢- « مُسَحَّجًا » بالنصب والرفع والجبر في قول الشاعر :

يَعْلُو بِهَا حَدَبُ الْأَكَامِ مُسَحَّجًا تَدْرَأُ بِهِ عِصْيَانُهَا وَوَرْدَانُهَا

قال الشارح : ويروى « مُسَحَّجٌ » بالرفع ، ويروى مُسَحَّجٌ بالجبر . من رفعه

بفعله وهو « يعلو » ومن رواه منصوباً أخبرني « يعلو » وجعل مُسَحَّجًا حالاً من المضمير ،

ومن جره جعله نعتاً « لَأَحْقَبُ » (٥٨) أي في البيت الذي قبله :

أَوْ مَلْسَعٌ وَسَقَّتْ لَأَحْقَبُ لَا حَهْ . . .

٥٦١ شرح القصائد العشر : ٢٢٩ .

٥٧١ شرح القصائد العشر : ٢٥٤ .

٥٨١ شرح القصائد العشر : ٢٦٢ .

٣٣- بات تامة في قول الشاعر :

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكْفَ مِنْ دَرِيَّةٍ ... يَرُوي الخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

قال الشارح : وفيه من النحو أنه لم يأت لبات بخبر ، فالمعنى : باتت بهذه الحال ثم حذف لعلم السامع ، ويجوز أن يكون « باتت » بمعنى دخلت في المبيت فلا تحتاج الى خبر ، كما تقول : أصبح ، اذ دخل في الصباح ، ونصب « دائما » على انه حال من المضر الذي في « يروي » ورفع نسجامها بدائم ، ويجوز رفع دائم على انه خبر الابتداء قدم ، ويكون المعنى : تسجامها دائم ، ويجوز أن تنصب دائما على الحال من وجه آخر ، ويكون المعنى : يروي تسجامها دائما .. (٥٩) .

٣٤- الاختلاف في « وكثيرة غرباءوها » في قول الشاعر :

وكثيرة غرباءوها مجئولة تَرْجَى نَوَافِئَهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا

قال الشارح : في معنى قوله « وكثيرة غرباءوها » اختلاف : قيل . معناه وخطة كثيرة غرباءوها ثم أقام الصفة مقدم الموصوف . والواو بدن من رب والمعنى على هذا رب خطه قد جهل القضاء فيها وجهت جهتها . وقيل : المعنى وحرب كثيرة غرباءها . لأن الحرب مؤنثة . وإن كانت الحرب تقول في تصغيرها « حريب » بغير هاء . لأنه في الأصل مصدر من قونت : حربته حريبا . فالمعنى على هذا : رب حرب كثيرة غرباءوها ... (٦٠) .

٣٥- الباء في قول الشاعر « بسزلة » متعلقة بمصدر محذوف :

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَنْظُنِّي غَيْرَةً مِني بسزلة المحب المكرم

قال الشارح : الباء في قوله « بسزلة » متعلقة بمصدر محذوف ، لأنه لما قال « نزلت » دل على النزول . وقال ابو العباس في قوله عز وجل « وَمَنْ يَرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظِلْمٍ ^(٦١) » إن الباء متعلقة بالمصدر ، لأنه لما قال « وَمَنْ يَرِدْ » دل على الإرادة ، وقوله « بسزلة » في موضع نصب ... (٦٢) .

٣٦- اثنان في قول الشاعر مرفوع بالابتداء .

فيها اثنان وأربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الأسحمر

(٥٩) شرح المعلقة المشر : ٢٧٧ .

(٦٠) شرح القصائد المشر : ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٦١) الحج : ٢٥ .

(٦٢) شرح القصائد المشر : ٢٢٥ وانظر اعراب القرآن ٧٢١/٢ .

قال الشارح : واثنان : مرفوع بالابتداء ، وان شئت بالإستقرار ، وأربعون معطوف عليه ، وقوله « سوداً » نعت « لحلوبة » لأنها في موضع الجماعة ، والمعنى من الحلاب ويروى « سود » على أن تكون نعتاً لقوله « اثنان وأربعون » فأن قيل : كيف جاز أن ينعتهما وأحدهما معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنها قد اجتمعا فصار بمنزلة قولك : جاءني زيد وعسرو الظريفان ، والكاف في « كخافية » في موضع نصب ، والمعنى : سوداً مثل خافية الغراب الاسحم .. (٦٣) .

٣٧- سحاً في قول الشاعر منصوب على المصدر .

سَحّاً وَتَسْكَاباً فَكُلَّ عَشِيَةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَّصِرْ

قال الشارح : وسحاً منصوب على المصدر : لأن قوله : جادت عليه ، يدل على سح فصار مثل قول العرب « هو يدعته ترهكاً » . وتسكاباً مثله في إعرابه . وكل عشية منصوب على الظرف : والعامل فيه « يجري » .. (٦٤) .

٣٨- « غرداً » منصوب على التحال في قول الشاعر :

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ يَبَارِحُ غَرْداً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرْتِمِ

قال التبريزي : وغرداً منصوب على الحال ، والمعنى : وحلا الذباب بها غرداً : والكاف في قوله « كفعل الشارب » في موضع نصب لأنها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى : يفعل مثل فعل الشارب .. (٦٥) .

٣٩- الكاف في كشدق الأعلم في محل نصب نعت لمصدر محذوف في قول الشاعر :

وَحَلِيلِ غَنَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدِلاً تَسْكُو^(٦٦) فَرِيصَتَهُ كَشْدَقِ الْأَعْلَمِ

قال الشارح : والكاف في قوله « كشدق الأعلم » في موضع نصب ، لأنها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى : تمكو فريسته مكاء مثل شديق الأعلم . وتمكو « في موضع الحال .. » (٦٧)

• يخبرك في قول الشاعر مجزوم لأنه جواب العرض المدلول عليه بهلا سألت الخيل :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيمَةَ أَتَيْ أَغْشَى الْوَعْغَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْمُغْنَمِ

(٦٣) شرح القصائد العشر : ٣٢٨ .

(٦٤) شرح القصائد العشر : ٣٣٢ .

(٦٥) شرح القصائد العشر : ٣٣٣ .

(٦٦) المكاء : الصغير .

(٦٧) شرح القصائد العشر : ٣٥٢ .

قال الشارح : وقوله « يخبرك » جزم لانه جواب لقوله « علا يأت الخيل » وقال الله عز وجل « لولا آخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين » (٦٨) .
وقوله « وأكن » معطوف على موضع « فأصدق » لانه لولا الفاء كان مجزوما .. (٦٩)

٤١- الألف واللام في البنان تقوم مقام انهاء في قول الشاعر :

عنهدي به ر قد النمار كأننا خضب البنان ورأسه بالعظم

قال الشارح : وقوله « كأننا خضب البنان » .. أراد كأننا خضب بنانه ورأسه : فأقام الألف واللام في « البنان » مقام الهاء . كما قال تعالى « ونفى النّفس عن الهوى » (٧٠) أي : عن هواها . وعنهدي « في موضع رفع بلا ابتداء . والخبر في الاستقرار : وقوله : « سدّ النمار » بدل من الاستقرار ، كما تقول : القتال اليوم . وكما تقول : عنهدي به قريباً « أي وقتاً قريباً . إلا أنه يجوز في هذا أن تقول : قريب عكسي آذن تجعل القريب عكس العهد .. (٧١) .

٤٢- « قد » محذوفة في قول الشاعر :

ما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمهم

قال الشارح : « قد » هنا محذوفة ، أي : قد أقبل جمعهم . وقوله : « غير » منصوب على الحال : كأنه قال : كررت مخالفاً للذموم : ويتذامرون « موضعه نصب على الحال وتقبل جمعهم » حال للقوم .. (٧٢) .

٤٣- الألف واللام في « الشاتمي عرضي » بمعنى « الذي » في قول الشاعر :

الشاتمي عرضي ولهم أشتئهما والتاذرين إذا لم ألقها دمي

قال التبريزي : وقوله « الشاتمي عرضي » أي اللذان شتا عرضي ، والنون تحذف في مثل هذا كثيراً للتخفيف : تقول : جاءني الضارب زيدا والمعنى : الضاربان زيدا ، وإنما جاز أن تجمع بين الألف واللام والاضافة لأن المعنى : الضاربان زيدا .. (٧٣) .

(٦٨) المنافقين : ١٠ .

(٦٩) شرح القصائد العشر : ٣٥٦ .

(٧٠) النازعات : ٤ .

(٧١) شرح القصائد العشر : ٣٦٤ .

(٧٢) شرح القصائد العشر : ٣٧١ .

(٧٣) شرح القصائد العشر : ٣٧٧ .

٤٤- « سَخِينَا » حال في قول الشاعر :

مَشْعُشَعَةٌ كَأَنَّ الحُصَى فِيهَا إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

قال الشارح : وقوله : سَخِينَا منصوب على الحال ، أي إذا خالطها الماء في هذه الحال

وقيل : هو نعت المحذوف ، والمعنى : فأصبحنا شرباً سخيناً ، ثم قام الصفة مقام الموصوف ،

وقيل : سخينا فعل : أي إذا شربناها سخينا ، كما قال :

وَنَشْرِبُهَا فَتَرْكُنَا مُلُوكًا وَأُسْدًا مَا يَنْهِنُنَا اللَّقَاءُ

فأما قوله « مشعشة » فإنه منصوب على الحال ، وإن شئت على البدل من قوله « خور

الاندرينا » وإن شئت رفعت بمعنى « هي مشعشة » وقد قيل : إن « مشعشة » منصوبة

بقوله « فأصبحينا ... » (٧٤) .

٤٥- فأبكي في قول الشاعر ليس بجواب « تقول : لا أرى » :

لَا أَرَى مَنْ عَهَدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَلَّتْهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ

قال الشارح : وقوله « فأبكي » ليس بجواب لقوله « لا أرى » ولو كان جواباً لنصبه

« أي بأن مشرة بعد الفاء » ولكنه خبر . فهو في موضع رفع لأنه . خبر أنه يبكي كما خبر أنه

لا يزي من عهد بها فيها . « ودلتها » منصوب على اليان . ك تقول : امتلا فلان غيظاً وقوله

« وما يَرُدُّ البكاء » ما : في موضع نصب . يَرُدُّ « » (٧٥) .

٤٦- « ما » كافة في قول الشاعر :

لَا تَخْلُبْ عَلَى عَرَائِيكَ إِنْ قَبْلَ مَا قَدَّ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

قال الشارح : « وما » هذه كافة قد يقع بعدها الفعل والفاعل . وإن اضطر شاعر جاز له

أن يأتي بعدها بأبداء وخبر . كما تقول في قلما وأشد سيويه (٧٦) :

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَّسَا وَصَالَ عَلَى مَطُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

وكان يجب على قول سيويه أن يقول : وقل ما يدوم وصال : وعلى هذا طالما قد وشى

بنا الأعداء .. (٧٧) أي على الرواية الأخرى .

٤٧- حَذَرَ الْجَوَارِ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

حَذَرَ الْجَوَارِ وَالتَّمَدُّي وَلَنْ يَنْقُضَ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْنَاءُ

(٧٤) شرح القصائد العشر : ٣٨٢ .

(٧٥) شرح القصائد العشر : ٤٢٣ .

(٧٦) الكتاب ١٢/١ و ٥٩/١ .

(٧٧) شرح القصائد العشر : ٤٤٤/٤٤٣ .

قال الشارح : وحذر الجور : أي لحذر الجور ، وهذا يسميه النحويون مفعولاً من أجله : وليس هو منصوباً بحذف اللام . وانما هو مصدر ، أي حذراً أن يجور ... (٧٨) .

٤٨- فَلَاةٌ وفَلَاةٌ بالرفع والنصب في قول الشاعر :

مِثْلُهَا يُخْرِجُ التَّصِيحَةَ لِلْقَوْمِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفَلَاةٌ

قال الشارح : ويروى فَلَاةٌ وفَلَاةٌ بالرفع والنصب : فمن نصب فعلى الحال كأنه قال : مثل فَلَاةٍ وَأَسْعَةٍ . ومن رفع فعلى اضمار مبتدأ، كأنه قال : هي فَلَاةٌ من دُونِهَا أَفَلَاةٌ ... (٧٩) .

٤٩- الحمامُ والحمامُ بالرفع والنصب في قول الشاعر :

قَالَتْ : أَلَا لَيْتَا هَذَا الْحَمَامُ لَكُنَّا إِلَى حَمَامَتَيْنَا وَنَصْفُهُ فَقَدِرُ

قال الشارح : يروى « الحمامُ ، والحمامُ » وكذلك نصفُهُ ونصفُهُ . فإذا نصبته تكون « ما » زائدة . وإذا رفعته تكون كافة « لليت » عن العمل . ويصير ما بعدها مبتدأ وخبراً ، كما تقول : إنا زيدٌ منطلقٌ . و « قد » بمعنى « حسب » ... (٨٠) .

٥٠- إنْ زائدة في قول الشاعر :

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ آتَيْتُ تَكَرُّهُ إِذَا فَلَاةٌ رَفَعْتُ سَوْنِي إِلَى يَدِي

قال الشارح : إنْ هـ تأكيدٌ إلا أنها تكف « ما » عن العمل ، كما أن « ما » تكف « إنْ » عن العمل في قولك : إنا زيدٌ منطلقٌ ... (٨١) .

وبعد هذا الاستعراض لطرف من آرائه النحوية سوف نعرض لمنهجه ومصادره لتبين إلى أي المدرستين ينتمي هذا العالم الكبير ، ومدى مساهمته في علم النحو .

منهجه ومصادره

الذي يلاحظ على منهج التبريزي أن طابع الرواية والادب هو الطابع السائد على ثقافته ، في حين لا نعدم عنده الثقافة التي تركز على الجدل والمناقشة والمحاورة في علم الكلام والفلسفة والمنطق مما كان معروفاً في عصره وقبل عصره ، ويبدو هذا واضحاً في نحوه ولغته ، وكتبه التي صنفها تدل على علمه الغزير ومعرفته الجمة بعلوم العربية كلها . وقد يصعب الحديث

(٧٨) شرح القصائد العشر : ٤٥٥ .

(٧٩) شرح القصائد العشر : ٤٨٢ .

(٨٠) شرح القصائد العشر : ٥٢٥ .

(٨١) شرح القصائد العشر : ٥٢٩ .

عن منهجه في النحو ، لانه لم يصل إلينا كتاب من كتبه في هذا العلم ، فالمقدمات في النحو التي ذكرها المترجمون لحياته لا تزال في إحدى مكتبات العالم تنتظر النور أو أنها ضاعت مع غيرها من كتب التراث العربي الوافر . وما وصل إلينا لا يتعدى الآراء المتفرقة هنا وهناك في شروحه على الحاشية وسقط الزند والقصائد العشر . فالحديث عن منهجه اذن مستبطن من آرائه هذه التي تفرّد بها في الشروح التي ذكرناها ، والتبريزي بصري المذهب - كما سنرى - بوجه عام ، لكنه يعتمد اصطلاحات الكوفيين وينقل عن شيوخهم امثال الكاسي والفراء ، وثعلب وابن الأنباري صاحب كتاب المذكر والمؤنث والزاهر في كلمات الناس ، وهشام وغيرهم .

ويلاحظ كذلك أن له اطراداً في موقفه من الآراء التي اتفق فيها مع البصريين والكوفيين والتي اختلف فيها ، اذ يمكن القول انه لم يقف ضد أي من الآراء التي اتفقا فيها أو التي اختلفا فيها ، وأزاء ذلك نجد موقفاً مطرداً من الآراء التي اختلفا فيها . والرجل ، مطلع على كتب سيويه ومسانله يحفظها في أماكنها المتفرقة ويستدل بها أنى شاء تدعيماً لرأيه يقطع بصحته ، كما أنه مطلع على كتب اللغة والأدب لكنت المدرستين البصرية والكوفية .

وقد لاحظت في شرحه للقصائد العشر عدة أمور يمكن تلخيصها بما يلي :-

١ - الاستطرادات الكثيرة . فعندما يذكر قاعدة في مسألة نحوية لا يقتصر على ما يريد . وإنما يلجأ الى عدة وجوه اعرابية وآراء قد لا تستلزم الى الموضوع الذي هو بصدده بصلة مثال : « عسراً » في قول الشاعر :

وَحَكَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِيراً عَلِيَّ طِلَابُكَ ابْنَةُ مَخْرَمٍ

قال : وعسراً : منصوب على أنه خبر أصبح . وطلابك مرفوع به . واسم أصبح مضر فيه ، ويجوز أن يكون « عسراً » رفعاً على أنه خبر الابتداء ، ويضر في « أصبح » ويكون المعنى : فأصبحت طلابك عسراً علي ، « ونصب » ابنة مخرم على أنه نداء مضاف ، ويجوز الرفع في « ابنة » على مذهب البصريين ، ويكون المعنى : فأصبحت ابنة مخرم طلابها عسراً علي ، كما تقول : كانت هند أبوها منطلقاً (٨٢) .

وقال : « كطعم » في قول الشاعر :

فَإِذَا ظَلِمْتُ فَأَنْ ظَلَمِي بِأَسْلٍ مَرَّةً مَذَاقَتُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَسِمِ

والكاف في قوله : كطعم في موضع رفع ، على أن يكون مذاقته ابتداء ، وقوله : كطعم

(٨٢) شرح القصائد العشر : ٣٢٢ - ٣٢٣ .

نخبراً ، والمعنى : مذاقته مثل طعم العلقم ، ويجوز أن يكون مذاقته « مرفوعة بقوله » « مر »
ويكون « كطعم » خبراً بعد خبر : وان شئت كانت نعتاً لقوله « مر » ويجوز على اضرار
« هي » ، كانه قال : هي مثل طعم العلقم . . . (٨٢)

وقوله : « ركابي » في قول الشاعر :

ذُلُّ رَكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مَشَايِمِي قَلْبِي وَأَخْفِزُهُ بِأَمْرٍ مُبْسَرَمٍ
في موضع رفع بالابتداء . ينوي به التقديم ، وذُلُّ خبره . وان شئت كان « ذُلُّ » رفعاً
بالابتداء . وركابي خبره . وان شئت جعلت « ركابي » فاعلاً يد مد الخبر فيكون على
هذا قال : ذُلُّ « ولم يوحده لأنه جمع مكسر . . . » (٨٣)

وقوله « طعننا وضرباً في قول الشاعر :

مصدران . أي : نطعن نعتاً . ونضرب ضرباً . ويجوز أن يكون مفعولاً بهما . ويكون الفاعل
مضراً . ويكون المعنى : بيوم يكره الضرب والطعن فيه . والباء في قوله « بيوم » متعلقة
بقوله : « فتي » ويجوز أن تكون متعلقة بقوله نخبرك . . . » (٨٤)

وقوله « محافظة » في قول الشاعر : . . . محافظة وكما السابقنا

منسوب على أنه مصدر . وإن شئت كان في موضع الحال . والمعنى : محافظة على
أحسابنا . . . (٨٥) ورب تكون مفعولاً لأجله . أي فعلنا ذلك لأجل المحافظة .

وقوله : حُدِّباً في قول الشاعر : حُدِّبَ النَّاسُ كُلُّهُمْ جَمِيعاً . . .

يجوز أن يكون رفعاً على أنه خبر مبتدأ : أي نحن حُدِّبَ النَّاسُ ، ويجوز أن يكون منصوباً
على المدح . . . (٨٦)

وقوله « غَرَاء » في قول الشاعر : غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَسْقُولُ عَوَارِضِهَا . . .

مرفوع : لأنه خبر مبتدأ . ويجوز نصبه بمعنى « أغني » وعوارضها : مرفوعة على أنها اسم ما
لم يسم فاعله . . . (٨٧)

وقوله : « حُبٌّ » في قول الشاعر : فاجتمع الحُبُّ حُبٌّ كُلُّهُ تَبِيلٌ

(٨٢) شرح القصائد العشر : ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٨٤) شرح القصائد العشر : ٢٧٦ .

(٨٥) شرح القصائد العشر : ٢٨٥ .

(٨٦) شرح القصائد العشر : ٤٠١ .

(٨٧) شرح القصائد العشر : ٤٠٢ .

(٨٨) شرح القصائد العشر : ٤٨٤ .

مرفوع بدل من « الحب » ويجوز أن يكون مرفوعاً بمعنى : كله حُبٌ تَبِيلٌ ، ويجوز نصبه على الحال ، كما تقول : جاء زيد رجلاً صالحاً ، (٨٩) .

وقوله : « مُرْتَقِباً » بفتح القاف وكسره في قول الشاعر :

فَعَمَلَوْتُ مُرْتَقِباً عَلَى مَرْهُوبَةٍ ..

يروي « مُرْتَقِباً » بفتح القاف فيكون مفعولاً ، ويكسر القاف فيكون منصوباً على الحال .. (٩٠)

٢ - التكرار المثل الذي لا فائدة فيه أحياناً لأنه قد ذكر ما يشبهه في مواضع سابقة ،

ولكنه يصر على إعادة ما ذكره ، أنه شيء جديد ، مثال ذلك قوله :

والكاف في قول الشاعر : يعودُ كسابلوح الضياء .

في موضع نصب . لأنها نعت لمصدر محذوف .. (٩١) .

وقوله : والكاف في قوله « كخافية الغراب » في قول الشاعر :

سوداً كخافية الغرابِ الأسحمر .

في موضع نصب . والمعنى : سوداً مثل خافية الغرابِ الأسحمر .. (٩٢) .

وقوله : والكاف في قول الشاعر « كفنل الشارب » .. غرداً كفعل الشارب المتكرر

في موضع نصب . لأنها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى : ينس مثل فعل الشارب .. (٩٣) .

وقوله : والكاف في قول الشاعر : مُرْتَدِّقُهُ كخيم العلقم .

في موضع رفع على أن يكون مذكراً ابتداءً .. وإن شئت كان نعتاً لقوله : مُرْت .. (٩٤) .

وقوله : والكاف في قول الشاعر :

تَسْكُو فَرِيصَتَهُ كشدقِ الأعلم .

في موضع نصب لأنها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى : تسكو فريصته مكاءً مثل شدق

الأعلم .. (٩٥) .

(٨٩) شرح القصائد العشر : ٢٩٠ .

(٩٠) شرح القصائد العشر : ٢٩٨ .

(٩١) شرح القصائد العشر : ٤٣٤ .

(٩٢) شرح القصائد العشر : ٣٢٨ .

(٩٣) شرح القصائد العشر : ٣٢٢ .

(٩٤) شرح القصائد العشر : ٣٤٨ .

(٩٥) شرح القصائد العشر : ٣٥١ .

وقوله : والكاف في قول الشاعر كذابك من أمر الحويث قبلها ...
في موضع نصب ، والمعنى بكاء مثل عادتِكَ ... « (٩٦) » .

٣ - كثرة الاستشهاد بالقرآن الكريم والشعر . ولعل مرجع هذا يعود إلى سعة حفظه :
لأنه أديب وصاحب لغة ، من ذلك قوله : فالبعض أهل اللغة « يؤخر » في قول الشاعر :
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ... بدل من « يعلم » كما قال عز وجل « ومن يعمل
ذلك يلقَ أثاماً يُضاعف له العذاب يوم القيامة » (٩٧) وكما قال الشاعر :

مَتَى تَأْتَا تَلْمِمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْباً جَزَلاً وَنَاراً تَأْجَجَا

فأبدل « تلمم » من « تأتا » وأنكر بعض النحويين هذا وقال : لا يشبه هذا قوله : و
« مَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ » (٩٨) لأن مضاعفة العذاب هو لقي
الاثام ، وليس التأخير العلم : ألا ترى أنك تقول : ان تعطني تحسن الي اشرك فتبدل
« تحسن » من « تعطي » لأن العطي احسان . ولا يجوز أن تقول : ان تجتني تتكلم أكرمك
« إلا على بدل الغلط . لأن التكلم ليس هو انجسي ، وبدل الغلط لا يجوز أن يقع في
الشعر ... » (٩٩) .

وقوله : ولا يقال : أحق السدم « إنسايقال : ذهب . إلا أنه حمله على المعنى لعل
السامع بما يريد : كما يقال : أكلت خبزاً ولبناً « أي وشربت لبناً ، وكقوله :

عَلَفْتُهَا بِنَاءً وَمَاءً بَارِداً حَتَّى شَتَّ هَالَةً عَيْنَاهَا (١٠٠)

وقوله : « يَرْتَبْطُ » في موضع نصب في قول الشاعر : ... أو يرتبط بعُضَى النفوس
حِثَامُهَا . ومعنى « أو » « إلا أن » : كما قال :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوُلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتَ فَتَعْذَرَا

بمعنى : إلا « أن » غير أنه أسكن لأنه رد الفعل أيضاً إلى أصله ... (١٠١) .

وقوله : فان قيل : كيف حلت بأرض الزائرین فذكر غائبة ، ثم قال « طلابك »
فخطب ، قيل له : العرب ترجع من الغيبة الى الخطاب كقوله تعالى « وَسَقَاهُمْ رَبَّهُمْ شَرَاباً

(٩٦) شرح القصائد العشر : ٦٠ .

(٩٧) الفرقان : ٦٨ - ٦٩ .

(٩٨) الفرقان : ٦٨ .

(٩٩) شرح المعلقات العشر : ٢٢٠ .

(١٠٠) شرح القصائد العشر : ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(١٠١) شرح القصائد العشر : ٢٩٢ .

مُهوراً إنَّ هذا كان لكم جزاء» (١٠٢) ومن الخطاب الى الغيبة كقوله تعالى «تَحْسَبُ إِذَا
كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَا بِهِ مَوْجاً سَوْجاً أَنْ يَنْصَلِبَ رَاغِباً» (١٠٤) .

وقوله : « ومثل » إن أضيف الى معرفة جاز أن تكون نكرة ، والدليل على ذلك أن
« رب » تقع عليها وهي مضافة الى معرفة ، ورب لا تقع الا على نكرة وأنشد النحويون :

يا ربَّ مثلك في النساءِ غريزةٌ بيضاءَ قد مَتَّعَتْهَا بِطَلَاقٍ... (١٠٥)

وقوله : « ومُحَلِّم » في قول الشاعر : ومُحَلِّمٌ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ

مرفوع بالابتداء والجملة في موضع الحال ، كما تقول : كلت زيدا وعمرو جالسين .

قال الله تعالى « يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ ، وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ (١٠٦) » والمعنى
عند سيويه إذ طائفة ... (١٠٧) .

وقوله : « امرأ » في قول الشاعر : فلو كان مولاي امرأ هو غيرُه ...

في موضع نصب خبر كان « في هذه الرواية ، ويجوز أن يروى : فلو كان مولاي أمروء »
علي أن يكون « امرؤ » اسم كان . ومولاي الخبر . ويكون مثل قوله :

« كَأَنَّ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِهِ يَكُونُ مِزَاجَنَا عَسَلٌ وَمَاءٌ » (١٠٨)

٤ - النقل عن أئمة النحو المشهورين أمثال الخليل وسيويه والاختصاص والمبرد من
البصريين والكسائي والقراء وعلب وهشام وابن الأنباري من الكوفيين ، لكن هذا النقل لا يكون
نقلا حرفيا ، فربما يتصرف بالمعاني حسب ، أما اللفاظ فقد تكون فيها زيادة او نقص ، لأن
الرجل حافظ ، والحفظ يتعد أحيانا عن الكمال ، فعلى سبيل المثال لا الحصر قوله : وزعم سيويه
أن الحروف التي يبه بها : يا ، وأيا ، وهيا ، وأي ، والالف ، وزاد القراء : أي زيد
ووازيد ... (١٠٩) والواقع أن القراء لم يزد على ما ذكر سيويه شيئا ، فما ذكره الشارح للقراء
موجود في الكتاب برمته (١١٠) وأحيانا يذكر رأيين لعالمين ينتمي كل منهما الى مدرسة في

(١٠٢) الانسان : ٢١ - ٢٢ .

(١٠٣) يونس : ٢٢ .

(١٠٤) شرح القصائد العشر : ٢٢٤ .

(١٠٥) شرح القصائد العشر : ٣٥٢ . وانظر الكتاب ١/ ٣٥٠ .

(١٠٦) آل عمران : ١٥٤ .

(١٠٧) شرح القصائد العشر : ٣٧٠ . وانظر الكتاب ١/ ١٢٨ .

(١٠٨) شرح القصائد العشر : ١٨٧ . وانظر الكتاب ١/ ٢٣ .

(١٠٩) شرح القصائد العشر : ٧٦ .

(١١٠) انظر الكتاب ١/ ٣٢٥ .

مسألة واحدة ، قال : قال الخليل^(١١١) : الأصل في « مهما » « ماما » فما الأولى تدخل للشرط في قولك ما تفعل أفعل « وما الثانية زائدة للتوكيد » وقال الفراء : كان في مهما « ما » حذفت العرب الالف منها وجعلت الهاء خلفا منها ، ثم وصلت « بما » فدلّت على المعنى ، وصارت كأنها صلة « لما » وهي في أصل اسم ...^(١١٢) .

وقوله : « هضم الكشح » في قول الشاعر :

هَضَمْتُ بِخُودَيْ رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَظِيمُ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ
منسوب على الحال . وكذلك « ريّا المخلخل » ومن روى : إذا قلت هاتي توليني « فعنسى التويل : التليل وهو من النوال ، العطية ، وتكون اذا » ظرف . تمايلت وهو الجواب واذا شبه حروف الشرط وشبهها أنها ترد الماضي الى المستقبل ، ألا ترى أنك اذا قلت : اذا قلت قمت « اذا تقوم أقوم » ، وأيضا فلأنه لا بد لما من جواب كحروف الشرط ، ولأنه لا يليها الا فعل ، فان وليها اسم أضمرت معه فعلا كقول الشاعر :

اذا ابن أبي موسى بلالا^(١١٣) بَلَغْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَحْلِكَ جَازِرٍ

والتقدير : اذا بلغت بن أبي موسى ، وروى سيويه^(١١٤) : اذا ابن أبي موسى بالرفع . وزعم أبو العباس أن هذا غلط أن يرفع ما بعد « اذا » بالابتداء ولكنه يجوز الرفع عنده على تقدير : اذا بلغ ابن أبي موسى ، والخليل^(١١٥) وأصحابه يستبحبون أن يجازى « باذا » وان كانت تشبه حروف المجازاة في بعض أحوالها . فانها تخالفهن بأن ما بعدها يقع موقفاً ، لأنك اذا قلت : آتيك إذا أحمر البسر فهو وقت بعينه : وكذلك قوله عز وجل « إذا السماء انشقت »^(١١٦) وقت بعينه ، فلهذا قبح أن يجازى بها الا في الشعر قال الشاعر :

(١١١) انظر الكتاب ٤٢٢/١ : قال الخليل عن « ماما » هي ما ادخلت معها « ما » لغوا بمنزلتها مع « متى » اذا قلت : متى ما تأتني آتاك .. ولكنهم استبحبوا أن يكرروا لفظا واحدا فيقولوا : ماما فأبدلوا الهاء من الالف التي في الأولى .. وانظر معاني القرآن ٦٢٢/٢ .
(١١٢) شرح القصائد العشر : ٧٨ ، وانظر كتاب الكتاب لابن درستويه : ٥٤ بتحقيق د. السامرائي والفتلي .

(١١٣) في الكتاب ٤٢/١ رواية الشرط الاول : إذا ابن أبي موسى بلال ... بالرفع .

(١١٤) الكتاب ٤٢/١ والمفنى : ٢٦٩ .

(١١٥) في الكتاب ٤٢٣/١ « وسألته - يعني الخليل - عن « اذا » ما منعهم اني يجازوا بها

فقال : الفعل في « اذا » بمنزلة في « اذا » قلت : اذكر اذا تقول ، فاذا فيما يستقبل

بمنزلة اذا فيما مضى » ، ويبين هذا ان « اذا تجيء وقتا معلوما ، الا ترى أنك لو قلت :

آتيك اذا احمر البسر كان حسنا ...

(١١٦) الانشاق : ١ .

تَرْفَعُ لِي خِنْذَفٌ^١ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي . نَاراً إِذَا مَا خَبَّتْ^٢ نِيرَانُهُمْ تَقْدِرُ^٣ (١١٧)

وقوله :

بزجاجة صفراء في قول الشاعر : بزجاجة صفراء ذات أسرة ...

قال الاخفش : هو في اللفظ نعت للزجاجة وهو المعنى : نعت للخمر ، وقال ابن اعرابي : يجوز أن يكون للخمر والزجاجة ، وقال غيرهما : أراد بخمر زجاجة ثم حذف ، وقيل : صفراء : منصوب على الحال ... (١١٨) .

وأحيانا نراه لا ينقل نقلاً مباشراً عن أحد الشيوخ وإنما عن طريق شيخ آخر مثاله قوله : وقال هشام بن معاوية : أنشد الكائي بيت الشاعر :

وَمِثْلًا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلَيْبٌ^٤ فَايَ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا

يرفع « أي » بإعاد من الهاء المضرة ، أراد « فأي المجد إلا قد ولينا » والمعنى يرى أن الرواية عند أكثر أهل اللغة بنصب « أي » « لولينا » وحجة بعض النحويين : أنه لا يجوز أن تنصب « أي » هنا : لأنه لا يعمل ما كان في خبر الإيجاب فيما كان قبله ... (١١٩) وسيبويه^٥ يرى النصب في مثل هذا لأنه لا يجوز حذف الرابط .

وقوله : « أندرون » في قول الشاعر : ... ولا تبقي خسور الأندرين .

فيه لغتان . منه من يجعله بالواو في موضع النصب والجر ويفتح النون في كل ذلك . ومنه من يجعل الأعراب في النون ، ولا يجوز أن يأتي بالواو . وقال أبو اسحق : يجوز أن يأتي بالواو ويجعل الأعراب في النون ويكون مثل « زيتون » يجري أعرابه في آخر حرف منه . قال أبو اسحق : خيرة بهذا أبو العباس ، ولأعلم أحداً سبقنا إلى هذا ... (١٢٠) .

هـ - استعماله للمصطلحات النحوية : لا يمكن التعرف على مذهبه النحوي من خلال استعماله للمصطلحات البصرية والكوفية ، لأنه يستعمل مصطلحات المدرستين معا فهو مثلاً لا يسمي حروف الجر أو الإضافة فيما ذكره من آراء في هذا الكتاب وإنما يسميها حروف الخفض على رأي الكوفيين ، ويسمى التمييز ببياناً على مذهب الكوفيين وأحياناً يسميه تفسيراً على مذهب سيبويه^٦ ، وله اصطلاحات تبدو غريبة لأول وهلة مثل خبر ما لم يسم فاعله ،

(١١٧) شرح القصائد العشر : ٨٨ .

(١١٨) شرح القصائد العشر : ٣٥٠ .

(١١٩) شرح القصائد العشر : ٤١٣ .

(١٢٠) الكتاب ٦٦/١ .

(١٢١) شرح القصائد العشر : ٢٨١ .

(١٢٢) الكتاب ١٨٤/١ .

أو استثناء ليس من الأول^(١٢٣) ومثل مرفوع بالاستقرار الذي قال به الكوفيون في مثل :
عندك زيد ، فزيد فاعل بالاستقرار المتعلق به الظرف . وهذا طرف من اصطلاحاته :

قال : ونصب « البياض » في قول الشاعر : كَبِكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصَفْرَةٍ ...
على أنه خبر ما لم يسم فاعله ، واسم ما لم يسم فاعله مضر^(١٢٤) .. أي أنه مفعول ثان لفعل
مبني للمجهول حذف هو ونائب فاعله . وكذلك يطلق هذه العبارة على الحال ، قال : « في قول
الشاعر :

أَوْ رَجَعَ وَاشِيَةً أُسِفَتْ نُؤُورُهَا كِفْتًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامَهَا
منسوب على أنه خبر ما لم يسم فاعله ..^(١٢٥)

وقال : وقوله : أَن يَظِيءَ حَادٍ « معناه : من أن يظيئ ، حاد » ، فإن على هذا في موضع
نصب : كما تقول عجبت أن تكلم زيد » فلما حذف تعدى الفعل . وأجاز بعض النحويين أن
تكون « أن » في موضع خفض على انحراف^(١٢٦) .. «

وقال : وقوله « علام » الأصل « على ما » لأن المعنى : على أي شيء .. إلا أن هذه الألف
ت حذف في الاستفهام مع ما إذا كان قبلها حرف خفض ، ليفرق بين ما إذا كانت استنهاما وبشيها
إذا كانت بمعنى « الذي » . ويكون الحرف الخافض عوضا ما حذف^(١٢٧) .

وقال : و « غير » في قول الشاعر : عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قَتَلْتَهُ غَيْرَ أَنِّي

منسوب على الاستثناء . وهو استثناء ليس من الأول ..^(١٢٨) .

وقال : « غير أني » في قول الشاعر : غَيْرَ أَنِّي قَدْ أُسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ ...

منسوب على الاستثناء ، وهذا استثناء ليس من الأول ..^(١٢٩) .

وقال : ونصب « عَرَضًا » في قول الشاعر : عَرَضْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا ...

على البيان ..^(١٣٠) .

(١٢٣) وأظنه متأثرا بابي جعفر النحاس في هذا ففي أعراب القرآن كثير مثل هذا المصطلح انظر
١٩٤/٢ و ٨١/٢ و ١٢٥/١ و ٤٤/١ ، و ٨١/٢ و ٢٠٣/١ و ٢٣٢/١ و ٢٣٨/١ ، و ١/
٢٤٠ ، و ٢٥٧/١ . تحقيق د . زهير زاهد .

(١٢٤) شرح القصائد العشر : ٩٧ .

(١٢٥) شرح القصائد العشر : ٢٥٠ .

(١٢٦) شرح القصائد العشر : ٣١٥ .

(١٢٧) شرح القصائد العشر : ١٨١ ، وانظر ص/٨٩ وص/٥٢٢ وص/٣٩٢ .

(١٢٨) شرح القصائد العشر : ١٨٣ وانظر معاني القرآن ١٠/١٢٥ .

(١٢٩) شرح القصائد العشر : ٤٣٥ .

(١٣٠) شرح القصائد العشر : ٢٢٤ .

وقال : ذِمَاراً وَبِيناً « في قول الشاعر :

وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَهُمْ ذِمَاراً وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا بَيْعاً

منصوبان على التفسير . ويجوز أن يروى : ونوجد نحن أمنهم « على أن يكون خبر « نحن » والجملة في موضع نصب ، ومن نصب « فنحن » على معنيين : أحدهما أن يكون صفة للضمير وفيها معنى التوكيد ، والآخر أن يكون فاعله ، قال الله تعالى : « وَبِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَعْبُدُونَهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا »^(١٣٢) . ويجوز الرفع في غير القرآن على ما تقدم ... (١٣٣) .

وقال : « واثنان » في قول الشاعر : فيها اثنان وأربعون حلوية ... مريح - بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار ... (١٣٣)

٦ - اختياره لأجود الوجوه الأعرابية وأحسنها وميله إلى النصب في غير الأحيان ، والربط بين المتماثلات والقياس عليها في مواضع كثيرة ثم أنه يحكم على بكره مطرد في القياس

قال : و « عمرو » في قول الشاعر : بأي مَشِيئةٍ عمرو بن هِشِرٍ

منصوب على أنه اتباع لقوله « ابن هند » كما قيل : مَشِيَتْنِ فَاتَّبَعُونِي بِهِ ...^(١٣٤) يقال : عمرو بن هِشِرٍ إِلَّا أَنْ الْأَوَّلَ أَكْثَرُ ... (١٣٤) .

وقوله « شَوَارِعاً » في قول الشاعر : خَلْجاً تَمْدُّ شَوَارِعاً بَتَمْدٍ .

قال ابن كيسان : يجوز أن يكون « شوارع » منصوباً على التحذير من غير الذي في « تَمْدُّ » والأجود أن يكون منصوباً على أنه نعت لقوله « خَلْجاً » ويُضَمُّ مرفوع بشوارع^(١٣٥) .

وقال : و « هَزْرَجاً » في قول الشاعر : هَزْرَجاً يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ ...

بكسر الزاي وفتحها ، فمن كسر الزاي منه فهو منصوب على الحال ، وإذا فتحت فترقي من هزج فهو مصدر ، وكسر الزاي أجود ، لأن بعده « يحك » ... (١٣٦) .

(١٣١) المزمل : ٢٠ .

(١٣٢) شرح القصائد العشر : ٤١٤ . وانظر ص/١٣٣ .

(١٣٣) شرح القصائد العشر : ٣٢٨ .

(١٣٤) شرح القصائد العشر : ٤٠٦ .

(١٣٥) شرح القصائد العشر : ٣٠٩ .

(١٣٦) شرح القصائد العشر : ٣٣٤ .

وقال : « صَرِفٌ » في قول الشاعر : لَهُ صَرِفٌ صَرِيفٌ الْقَعُورُ بِالْمَسَدِ .
 يروى : لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعُورُ « بالضم على البدل ، والنصب أجود ... » (١٣٧) .
 وقال : ما « أَحَاشِي » في قول الشاعر : وما أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ .
 وما أَسْتَنِي ، كما تقول : حَاشِي فلاناً ، وإن شئت خففت ، إلاَّ أَنَّ النصب أجود لانه قد
 أَشْتَقُّ منه فعل . وحذف منه ، كما يحذف من الفعل ، قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ « قُلْتُ حَاشَ
 لِلَّهِ (١٣٨) ... » (١٣٩) .

وقال : وقوله « أَمْ هَلْ » يشير إلى قول الشاعر :

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ .

انما دخلت « أَمْ » على هل ، وهما حرفا استفهام ، لأن « هل » ضعفت في حروف الاستفهام
 فادخلت عليها « أَمْ » ، كما أن « لكن » ضعفت في حروف العطف لأنها تكون ثقيلة وخفيفة
 وعاطفة ، فلما لم تقو في حروف العطف أدخلت عليها الواو ، وظير هذا ما حكى عن الكسائي
 أنه يجيز القوم إلاَّ حاشاً زيدٍ لأن « حاشاً » ضعفت عنده إذا كانت تقع في غير
 الاستثناء ... (١٤٠) .

وقال : و « أن » في قول الشاعر : عَيْنَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدْرِينَا .

في موضع نصب ، أي « في أن ندينا ، ثم حذف « في » فتعدى الفعل ، وهذا مطرد ... » أن
 تحذف حروف الجر مع « أن » لطول الاسم ... (١٤١) .

٧ - احترامه لآراء المدرستين البصرية والكوفية ، فهو ينقل الآراء بكل أمانة من غير
 أن يتعصب لأي منهما ، فقد لا يلتزم بمذهب البصريين في كثير من المسائل التي ينقلها ، كذلك
 لم يسلم بما يذهب إليه الكوفيون ، لكن شخصيته تظهر أحيانا عندما يعترض على بعض الآراء حتى
 تصل به إلى القول : « وهذا خطأ » قال : وقوله « أن رأيت » يشير إلى قول الشاعر :
 أَنْ رَأَيْتَ رَجُلًا أَعْيَى أَضْرَّ بِهِ ...

« أن » في موضع نصب ، والمعنى : أمن أن رأيت رجلاً ، ثم حذف « من » ولك أن تحقق
 الهمزتين « أن » ولك أن تخفف الثانية فتقول : أن ، وقال بعض النحويين : إذا خففتها جئت بها
 ساكنة ، وهذا خطأ ، لأن النون ساكنة ، فلو كانت الهمزة ساكنة لالتقى ساكنان ... (١٤١) .

(١٣٧) شرح القصائد العشر : ٥١٧ .

(١٣٨) يوسف : ٥١ .

(١٣٩) شرح القصائد العشر : ٥٢٢ .

(١٤٠) شرح القصائد العشر : ٣١٨ .

(١٤١) شرح القصائد العشر : ٣٩٢ .

وقال : منسما البعير : ظفراء المقدمان في خفه ، فاذا كان بعيد ما بينهما : منسم أفرق ، واذا لم يكن أفرق كان أصلب لخفه ، قال النحاس : وروى بعض أهل اللغة « بقريب بين المنسمين » واحتج بقراءة من قرأ « لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ » (*) قال : المعنى لقد تقطع ما بينكم ، وهذا خطأ ، لأنه إذا أضر « ما » وهي بمعنى الذي حذف الموصول وجاء بالصلة ، فكأنه أضر بعض الاسم ، فأما قراءة من قرأ « لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ » فهو عند أهل النظر من النحويين « لَقَدْ تَقَطَّعَ الْأَسْرَبَيْنِكُمْ » (١٤٢) . . . » .

وقال : و « ويك » قال بعض النحويين : معناه « ويحك » وقال بعضهم معناه « ويلك » وكلا القولين خطأ ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ ويك إنته ، يشير إلى قوله تعالى « وَيَكَاثُهَا لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ » (١٤٣) .

كما يقال : ويلك إنه ، ويحك (١٤٤) انه « على أنه قد احتج لصاحب هذا القول بأن المعنى : ويلك أعلم أنه لا يفلح الكافرون » وهذا خطأ أيضا من جهات : إحداها : حذف اللام من « ويلك » وحذف « أعلم » لأن مثل هذا لا يحذف ، لأنه لا يعرف معناه ، وأيضا فإن المعنى لا يصح ، لأنه لا يدري من خاطبوا بهذا .

وروى عن بعض أهل التفسير أن المعنى « ويك ألم تر » وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل وهو أن « وي » منفصلة وهي كلسة يقولها المتندم إذا تبه على ما كان منه ، فهي على هذا مفصولة ، كأنهم قالوا على الندم وي كآثته لا يفلح الكافرون (١٤٥) وأنشد النحويون (١٤٦) :

وي كآثته مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يَحْ بَبْ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشَ ضَرْ (١٤٧)
وقد يلتزم بقول البصريين ولا يقبل أي رأي غيره حتى أنه لم يذكر الكوفيين .

قال : « قد » ها هنا محذوفة في قول الشاعر : لما رأيت القوم أقبل جعهم ...
أي : قد أقبل جعهم . . « وأقبل جعهم حال للقوم » (١٤٨) . . . » .

(١٤٢) شرح القصائد العشر : ٣٣٧ .

(١٤٣) القصص : ٨٢ .

(١٤٤) انظر معاني القرآن للفراء ٣١٢/٢ وعراب القرآن لابن النحاس ٥٥٩/٢ .

(*) الانعام : ٩٤ والآية لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون .

(١٤٥) القصص : ٨٢ .

(١٤٦) انظر الكتاب ٢٩٠/١ .

(١٤٧) شرح القصائد العشر : ٣٧٤ - ٣٧٥ .

(١٤٨) شرح القصائد العشر : ٣٧١ .

وهذا مذهب البصريين الذين لا يجيزون جعل الجملة الفعلية التي فعلها ماض حالاً إلا إذا كان هذا الماضي مقروناً «بقَدْ» أما الكوفيون فلا يوجبون اقتران الماضي الواقع حالاً «بقَدْ» وقد ورد الفعل الماضي حالاً غير مقرون «بقَدْ» في كثير من كلام العرب ومنه قول الشاعر :

وَإِنِّي لَتَمَرُونِي لِذِكْرِكَ هِرْزَةً كَمَا اتَفَخَسَ الْعَصْفُورُ بِلَكَّةِ الْقَطْرِ

وقد يذكر رأياً للكوفيين وأنّ البصريين لا يذكرون ذلك من غير أن يعلق عليه

قال : ويقال في ثنية «نقا» «نقوان» وحكى الفراء «نقيان» ولا يعرفه البصريون . (١٤٩) لكنه في مكان آخر لا يتفق مع الكوفيين .

قال : الالف واللام في قوله عز وجل «فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ثَبَلًا فَسَخَّرْنَا بِآيَاتِنَا لِقَوْمٍ كَافِرِينَ» تقوم مقام الهاء بمعنى : هي مأواه . وهذا كأنه مقيس عند الكوفيين ، لأنهم يجيزون «مررت بالرجل الحسن الوجه» أي الحسن وجهه ، يقيمون الالف واللام مقام الهاء وقال الزجاج : هذا خطأ ، لأنك لو قلت : مررت بالرجل الحسن الوجه «لم يعد على الرجل من نعته شيء» ، وأما قولهم : إن الالف واللام بمنزلة الهاء فخطأ ، لأنه لو كان هذا هكذا لجاز «زيد الأب منطلق» ، تريد : أبوه منطلق ، وأما قوله «فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ثَبَلًا فَسَخَّرْنَا بِآيَاتِنَا لِقَوْمٍ كَافِرِينَ» فالمعنى والله أعلم ، هي المأوى له ، ثم حذف لعلم السامع . (١٥٢)

وهو يقوم بدور الناقل المتجرد حسب في آحيان أخرى فلا ينحاز لا إلى هؤلاء ولا إلى أولئك ، قال : أفرط ريبة في قول الشاعر :

أَقْضِي اللَّبَّانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً . . .

بنصب «ريبة» ورفعها ، فمن رفع جعله خبر الابتداء ، والمعنى : تفريطي ريبة ومن نصب ، فالمعنى : مخافة أن أفرط ، ثم حذف «مخافة» هذا قول البصريين وقال الكوفيون : «لا» مضرة ، والمعنى : لئلا أفرط ريبة . . . (١٥٣) غير أنه ليس ناقلاً فقط في كل ما يورد من آراء فهو صاحب رأي ، دقيق فيما يقول ويحفظ ، فإذا ما ارتضى رأياً دعمه بالحجج المنطقية المقنعة . قال : وقال بعض أهل اللغة في «ومحققاً» في قول الشاعر :

(١٤٩) شرح القصائد العشر : ٢٧٨ .

(١٥٠) النازعات : ١ .

(١٥١) شرح القصائد العشر : ٩٨ .

(١٥٢) النازعات : ١ .

(١٥٣) شرح القصائد العشر : ٢٦٠ .

ونحنفثاً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظْلَتُ ...

الواو زائدة ، يذهب بعضهم الى انه منصوب على الحال ، والمعنى على قوله : فتوسطا عرض السرى منحفتاً ، وهذا القول خطأ ، لأنه لو كان هذا لجاز « جاء زيدٌ ومسرعا » على أن يريد « جاء زيدٌ مسرعاً » وهذا لا يجيزه أحد ، والصحيح أن « مُحَفَّتَا » معطوف على « مَسْجُورَةٌ » في البيت الذي قبله :

فَتَوَسَّطَا عَرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا
المعنى : وَصَدَّعَا عَيْنًا مَسْجُورَةً وَمُحَفَّتَا ... (١٥٤) .

وأخيراً فهو لم يتخلص من ربقة العامل وسحر الحذف والتقدير اذ هو معجب بهما أيضاً اعجاب وكان النحو عنده قائم على الحذف والتقدير وتعدد اوجه الاعراب .

قان : وأما خفض « قدير » في قول الشاعر :

فَقُطِّلَ طُهْمَةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضَجٍ حَنِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

فأجوبه من فيه - وأجاز مثله سيويه (١٥٥) لأنه يجوز أن يقول : من بين منضجٍ حنيفٍ شِوَاءٍ . حصل « قديراً » على حنيف كما لو كان مجروراً . - وشرح هذا أنك اذا عطفت اسماً على اسم . وكان يجوز لك في الأول اعراباً فأعربت به بأحد . - ثم عطفت الثاني عليه جاز لك أن تعربه بأعراب الأول . وجاز لك أن تعربه بما كان يجوز في الأول . فتقول « هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرو » وإن شئت قلت : هذا ضاربٌ زيدٌ وعمراً لأنه قد كان يجوز لك أن تقول « هذا ضاربٌ زيدٌ وعمراً » وإن شئت قلت « هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرو » لأنه قد كان يجوز لك أن تقول « هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرو » فهذا يجيء على مذهب سيويه وأنشد :

مَثَائِمُ لِيَسُوا مُصْلِحِينَ عَثِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابَيْهَا

والمأزني وأبو العباس لا يجيزان هذه الرواية ، والرواية عندهما : وَلَا نَاعِبًا ... (١٥٦) .

لأنه لا يجوز أن يضر الخافض ، لأنه لا يتعرف وهو من تمام الاسم ، وأما القول في البيت ، فإن « قديراً » معطوف على « منضج » بلا ضرورة ، والمعنى : من بين قديرٍ والتقدير من

(١٥٤) شرح القصائد العشر : ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(١٥٥) انظر الكتاب ١/١٨٨ ومثله قول الشاعر :

بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جانياً

(١٥٦) انظر الانصاف ١/١٩٤ . . وكان الوجه ان يقول ناعباً بالنصب ، وقد تؤول ذلك بما لا يلتفت اليه ولا يقاس عليه . . وهذا خلاف رأي المصنف ايضاً .

بين منضج قدير ، ثم حذف « منضجاً » وأقام « قديراً » مقامه في الاعراب .. (١٥٧) .
وقال : وانتصب « فُتِلَ » في قول الشاعر :

أَمَرْتُ يداها فُتِلَ شَرْرٌ وَأُجْنِحَتْ لأنه نعت لمصدر محذوف ، كأنه قال : أَمَرْتُ
يداها امراراً مثلَ فتلٍ شَرْرٍ (١٥٨) .

وفي الختام ، فالتبريزي شيخ من شيوخ العربية عاش في بغداد في أخريات القرن الخامس
الهجري خدم لغة الضاد وفسر الكثير من نصوصها الأدبية ، وكان يتصف بذوق عال وظهر
ثاقب في فهمه للنص ومعرفة مرماه وغايته ، كما كان يتصف بشخصية مستقلة ، يغلب عليه
وضوح المعاني وسهولة التعبير ووضع الكلمة في نصابها ، وكان أميناً على منهجه في الاهتمام
بلفات القبائل عن طريق العناية بالمرويات والاستقصاء في تتبع أحكام اللغة والنحو ،
وذلك ظاهر في مصنفاته الكثيرة في مختلف علوم العربية .

(١٥٧) شرح القصائد العشر : ١١٧ - ١١٨ .

(١٥٨) شرح القصائد العشر : ١٥٣ وانظر ص ١٢٩ وص ٢٧٧ ، وص ٢٤٦ ، وص ٢٩٦ .

المصادر

- ١ - اعراب القراء للنحاس تحقيق د . غازي زاهد مطبعة المعاني - بغداد .
- ٢ - انباه الرواة للنفطي - دار الكتب - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٢ م .
- ٣ - الانصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري - نشر محيي الدين عبد الحميد السعادة ١٩٦١ م .
- ٤ - البداية والنهاية لأبي الفداء ابن كثير القرشي - مطبعة السعادة بمصر .
- ٥ - تلوات الذهب لابن عماد الحنبلي ، مكتبة القدسي مصر عام ١٢٥٠ هـ .
- ٦ - شرح القصائد العشر للتبريزي ، تحقيق د . فخر الدين قبالة حلب ١٩٦٩ م .
- ٧ - شرح المفصل لابن بيشر - عالم الكتب - بيروت .
- ٨ - الفلاكة والفلكون - الدلجي - النجف عام ١٢٨٥ هـ .
- ٩ - الكتاب لسبويه - مطبعة بولاق - جزاءن .
- ١٠ - مرآة الجنان للياقبي عبدالله بن اسعد - بيروت عام ١٩٧٠ م .
- ١١ - معاني القرآن للفراء - القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ م .
- ١٢ - معجم الادباء لياقوت الحموي - دار صادر - بيروت عام ١٩٥٥ م .
- ١٣ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم محمد فوزي عبد الباقي القاهرة ١٢٢٨ هـ .
- ١٤ - معني اللبيب لابن هشام الانصاري ، نشر محيي الدين عبد الحميد مطبعة المدني القاهرة .
- ١٥ - نزهة الايلاء لابن الأنباري . تحقيق أبي الفضل ابراهيم مطبعة المدني بمصر .
- ١٦ - وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق د . احسان عباس - دار الثقافة - بيروت .

عشرون درهماً كما كنا سيوي

للمستشرق الانجليزي
M. G. CARTER

ترجمة وتعليق الدكتورين

عبد اللطيف الجميلي حاتم الضامن

وزارة التربية كلية الآداب - جامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

وبعد فهذه دراسة حديثة للمستشرق الانكليزي المعاصر ميخائيل جورج كارتر استاذ اللغة العربية في قسم الساميات في جامعة سدني باستراليا .

وكان كارتر قد تخصص بكتاب سيويه ، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة اكسفورد بالملكة المتحدة عن رسالته الموسومة بـ (التحليل النحوي عند سيويه) .

وبعد كارتر اليوم من المعدودين الذين تخصصوا بالنحو العربي ، وله بحوث في اصوله ، وقد اعتمد عليه المستشرق الفرنسي جيرار تروبو استاذ فقه اللغة بجامعة السوربون بباريس في بحثه الموسوم بـ (نشأة النحو العربي في ضوء كتاب

سيويه) النشور في العدد الاول من مجله ١٩٧٨ .
اللغة العربية الاردني .

والبحث الذي تقوم بنشره اليوم نشر في ١٩٧٨ في مجلة الدراسات الشرقية والاف ١٩٧٨ .
التي تصدر في لندن .

ويدور هذا البحث حول اسلوب وطريقته في العرض في ضوء العبارة المسورة (عشرون درهماً) التي تكررت في مواضع كثيرة في موضوعات مختلفة من كتاب سيويه .

وسيقف القارئ على نمط جديد من البحث والتحليل نحن احوج مانكون اليه في وقتنا ، والحمد لله اولا واخرا .

(الوجه) بتركيب تنوين النصب (الحسن وجهاً) بمعنى : « جميل فبما يخص الوجه » (١) . في تعبير تنوين النصب يبدو ان الصفة اكتسبت الوظيفة الفعلية لاسم الفاعل وهذا ما اقربه سيبويه باعطائها اسم « الصفة التي تشبه اسم العامل في تأثيره النحوي » (٢) .

ان اوجه الشبه المشتركة يمكن ادراكها على افضل وجه بان تعرض على شكل جداول مقابلة كل الاختلافات على التركيبين والتي تظهر في مناقشة سيبويه بدءا بالفعل الاصلي والعبارات الاسمية المشتقة منه (الارقام بين الاقواس تشير الى الصفحات في الجزء الاول من طبعتي بولاق وديرنبورغ على التوالي) :

- ١ - يضرب زيدا (٧٠/٨٢)
حسن وجهه (٨٢/١٠٠)
- ٢ - ضارب زيدا (٧٠/٨٢)
عشرون درهما (٨٥/١٠٤)
- ٣ - ضارب زيدا (٧٢/٨٦)
حسن الوجه (٨٢/١٠٠)
- ٤ - اضارب زيدا (٧٧/٩٣)
الحسن وجهاً (٨٣/١٠٣)
- ٥ - الضارب الرجل (٧٧/٩٣)
الحسن اتوجه (٨٤/١٠٣)
- ٦ - الضارب الرجل (٧٧/٩٣)
الحسن الوجه (٨٣/١٠٣)
- ٧ - الضاربون الرجل (٧٨/٩٤)
الطيبون الاخبار (٨٣/١٠٣)
- ٨ - الضاربون زيدا (٧٨/٩٤)
الطيبو اخبار (٨٤/١٠٤)

من الواضح ان الامثلة ليست مرتبة ترتيبا عشوائيا . فبالاضافة الى انها تظهر نفس التتابع في كلتا المجموعتين فهي تبلغ اوجها ايضا وبشكل غامض نوعا ما في العبارة (عشرون درهما) والتي تبدو وبصورة ملحوظة خارج السياق بالنسبة الى بقية المناقشة . هنالك سببان لهذا : ففي المقام

انتقد سيبويه من آن آخر لموضه وتقلبه . وفي حين ان الاول يمكن انتزاعه به لانه يختص فقط بأسلوبه وطريقته في العرض والذين بلا شك يلقيان عينا ثقيلا على كاهل القارئ فان الانتقاد الثاني هجوم على نكره اللغوي يقتضي ان يدحض . وفي الصفحات التالية سنتفحص خلفية واستعمال العبارة (عشرون درهما) كسباج جازم في اكثر من عشرين حجة نحوية في « الكتاب » والتي يجب ان يضاف اليها ما يزيد على اثنتي عشرة حالة اخرى تشمل استعمال تعابير ومبادئ نحوية مشابهة . لا بد ان تبرز للعيان نتيجتان : اولاهما اننا يجب ان نصل الى الانطباع ان « الكتاب » عمل غاية في التماسك والنبات (عنى المبدأ) [مع التسامح الواجب لتاريخ التأليف] وثانيتهما اننا سنكتشف سمات معينة لنظرية سيبويه النحوية يبدو انه تم تجاهلها من تلامذ من النحاة .

تكرس نحو خمسة فصول من « الكتاب » (١) لملامح الناحية عن الخلط بين تركيبين متميزين واضحي المعالم اصلا : اولهما ما يعرف بـ « تقليديا بالاضافة » الخاطئة : اضافة غير حقيقية ، مع ان سيبويه لا يستعمل هذا الاصطلاح ولا يقوم فعلا بأي تمييز اصطلاحي بين الاضافة « الحقيقية » و « غير الحقيقية » . مثال : (حسن الوجه) . وثانيتهما يتألف من اسم الفاعل غير المعروف المتبوع بمفعوله المباشر : مثال (ضارب زيدا) . هنا ايضا ليس سيبويه مصطلح واضح محدد للتركيب كما انه لم يكن لمن تلامذ من النحاة مصطلح ايضا . وفي ضوء اهميته الفريدة في نظام سيبويه النحوي ساسميه لاسباب ستصبح جلية : تركيب تنوين النصب .

ان الجزء الاول من مناقشة سيبويه يعرض ويستكشف فقط المجموعات المختلفة الممكن تكوينها من هذين التركيبين والتي يلاحظ وجودها في اللغة العربية . ان وجود اتساع تناظري (تشابهي) في كلا الاتجاهين واضح من الادلة : ان اسم الفاعل (اسم العامل) يرى انه يعمل ليس كفعل فقط في (ضارب زيدا) ولكن ايضا كاسم في تركيب الاضافة « غير الحقيقية » اي (ضارب زيدا) . ان الاتساع التشابهي في الاتجاه الآخر على اية حال هو الذي يثير اهتمام سيبويه ، ونعني بذلك ابدال تركيب الاضافة « غير الحقيقية » (مثال : حسن

٢ - الصلوات التشبيهية بالفاعل فيما عطلت فيه . ان الذي الكامل للتشابه يمكن وصفه بسهولة في الجدول في ادناه كما ان المظلمين على اساليب النحاة العرب سيتعرفون على النموذج الممتاز للقياس الذي توفره هذه الفصول .

١ - الفصول ٣٧ - ٤١ (طبعة بولاق) ١ : ٨٢ - ١٠٨ (طبعة ديونبورغ) ١ : ٧٠ - ٨٨ (الفصل ٤) لم يؤخذ بنظر الاعتبار هنا لانه يتناول فقط التشابه في السلوك بين اسم العامل واسم الفعل (المصدر)

الاول وفي حين نجد تعابير عديدة في اللغة العربية مطابقة بناءً (تركيباً) لـ (عشرون درهما) فاننا لانجد من بينها « الصفة التي تشبه الاسم العامل » ومن هنا لا يستطيع سيبويه ان يحقق التطابق المطلق من وجود (حسن وجهاً) متناظرة مع (ضارب زيداً) في الجدول اعلاه (٢) .

السبب الثاني الذي تؤكد اهمية (عشرون درهما) في بقية « الكتاب » هو ان سيبويه عد هذه العبارة بالذات دليلاً مهماً على بضعة مبادئ نحوية تتعلق بوظيفة التنوين ، تأثير جزء من كلام على آخر والعلاقة بين التطابق والانسجام .

ولكن قبل ان يستطيع سيبويه ان يطبق (عشرون درهما) على هذه المسائل عليه ان يثبت اولاً انها (اي العبارة) تنتمي حقاً الى مكانها في الجدول في اعلاه . وبكلمة اخرى عليه ان يبين ان (عشرون درهما) مرادفة تركيبياً للعبارة الافتراضية (حسن وجهاً) (*) بالاضافة الى كونها متطابقة شكلاً مع (ضارب زيداً) . هنالك صعوبات عديدة تكتنف اعادة حجة سيبويه هنا ففي حين ان ترجمة بان الحرفية نوعاً ما تنقل بصورة وافية محتوى حجة سيبويه فان العملية تصعب متابعتها للغاية لان هنالك الكثير من خيوط التفكير والاستنتاج المتشابكة . وعلى الرغم من ان هذه صفة مميزة لاسلوب سيبويه فليس هناك ما يدعو المحقق المصري ان يتبنى نفس المنهج الموشح ظاهرياً . ويبدو ان من الافضل استخلاص المواضع الرئيسية لمناقشة سيبويه وتناولها بصورة منفصلة .

١ - كلمات لها القوة للتأثير على كلمات اخرى (٤) . ان هذه مقدمة اساس لنحو سيبويه

٢ - بالرغم من ذلك ان النحاة الذين تلوه قد اكتشفوا امثلة من النمط (حسن وجهاً) مثال : الزمخشري - الفصل . طبعة ج. ب. بروخ ١٨٧٩ : ١٠١ .

(*) هذه العلامة عند الباحث تدل على ان الجملة غير واردة في اللغة العربية .

(٤) في « الكتاب » تكون هذه بعض استعمالات مجسمة (تلك التي تنسب صفات بشرية لما ليس بشيء) : المترجم غير انه من المتع ملاحظة ان افكاراً مماثلة تظهر في علم اللغة الحديث مثل dependency grammar .

Droescher in R. Ellis (ed.) Australasian Language and Literature Association. Proceedings and papers of the thirteenth congress, held at Monash University, 12-18 August Melbourne 1970, 326-9)

كله والذي يهتم الكثير منه بتحليل تأثير (العامل) كلمة ما (العامل) على اخرى (المفعول به) وهو في المرحلة الحالية سبق ان بين ان الاسم العامل يستطيع ان يمارس نفس التأثيرات النحوية كـ (ضارب زيداً) و (ضارب زيداً) في الجدول في اعلاه . وفي الجدول نفسه من الواضح ايضاً ان الصفة التي تشبه الاسم العامل في تأثيرها النحوي يمكن ان تعمل ايضاً بنفس الطريقة : مثال (الحسن وجهاً) ويكون لها المؤهل ان تأثيراتها الفعلية محدودة ومن هنا لا وجود لـ (حسن وجهاً) . واخيراً هناك اصناف اخرى من الكلمات التي تبدي نفس التأثيرات الى مدى اكثر محدودية من ذلك ايضاً ونعني الصفات الموصولة والاعداد من ١١ الى ٩٩ فهذه تفتقر الى قوة الصفة الشبيهة باسم الفاعل او اسم المفعول لسببين : لانها دائماً غير معروفة ولانها تلحق دائماً بصنف الاسماء بدلاً من صنف الافعال . وما دامت نفتقر حتى الى قوة الصفة الشبيهة باسم الفاعل او اسم المفعول فهي تتعرض الى تقييدين نحويين آخرين : اولاً : لكونها نفسها غير معروفة فهي تؤثر (او تعمل) في الكلمات غير المعروفة فقط . ثانياً : تقتصر على نظام الكلمة الواحدة فقط حيث يستبعد القلب (تقديم الفاعل على فاعله) وذلك لقوتها المحدودة . ويعمل سيبويه من بين اخريات مثلاً على نوع من الافعال هو نفسه عرضة للتقييد الاخيرين وهو : (امتلات ماءً) تفتقت شحماً) ١ : ١٠٥ .

٢ - التنوين يعترض التأثير النحوي . هذا

المبدأ الذي يستشهد به في احيان كثيرة في « الكتاب » يمكن تبينه بسهولة في الفقرتين (٢) و (٧) في الجدول في اعلاه بالمقابلة مع الفقرات (٣) و (٦) و (٨) . ان الفصل يمنع الاضافة وهي الشكل الوحيد للتبعية بين الاسماء وبين الادوات غير الفعلية فينبغي استعمال التركيب البديل اي ان

(٥) لقد مر زمن طويل منذ ان تم التخلص من الاعتقاد ان هذه المصطلحات ترتبط بآلة علاقة بالفكرة اللاتينية عن الحكم والنظام .

J. Weiss "Die arabosche Nationalgrammatic und die Latenen." ZDMG LXIV 1910, 349f.

العصر يأخذ حالة النصب (١) كما في : (هو احسن منك وجهاً ، هو خير منك ابناً) فبالضرورة نجد ان الكلمات التي تنتهي دائماً بالتنوين كـ (عشرون) لا يمكن مطلقاً ان تضاف الى كلمة مجاورة في حالة الجر او الخفض . من هذا يمكن استخلاص نتيجتين مهمتين : اولاهما ان التنوين علامة حدود شكلية للوحدة الصرفية الكاملة او لسلسلة متعاقبة من الوحدات الصرفية . وثانيتهما ان العناصر المؤشرة بهذه الطريقة على انها كاملة تستطيع ان تؤثر في عناصر أخرى في الكلام بحيث ان الآخر يتخذ حالة النصب . هاتان الفكرتان كلتاهما موضحتان في العبارة (عشرون درهماً) وسوف تدرسان في الوقت المناسب . اما هنا فلربما يجدر جذب الانبياء الى سوء فهم اساس لمقصود سيبويه والذي يبدو الى حد ما واسع الانتشار وهو بالذات ان كل شاهد على حالة النصب يجب ان يعزى الى فعل ما ، اما ان يكون واضحاً او مفهوماً ضمناً . ان كنى غرض سيبويه ان يبرهن على سبيل المثال بأنه لا تتبع الاداة (ان) بحالة النصب لانها تحتوي على فكرة فعلية بل لان بضعة اضعاف من الكلمات تمثلك القوة لاحداث حالة النصب في الاسماء التي تعمل عليها وان هذه القوة هي نفس تلك التي للفعل ولكن ليست بنفس سميتها .

٣ - هناك ارتباط (سبب) بالمعنى بين العنصر الذي يحمل التنوين والمضو المنسوب في تركيب تنوين النصب . ان هذه النزعة القصيرة النادرة لسبويه في حقل علم الدلالة بالاضافة الى كونها تظهر نفورة من ان يضل بعيداً عن علم اللغة التركيبي فهي تقدم مبداً عاماً للنحو العربي وهو انه بين العناصر المتطابقة مع بعضها (أي الاسم - الصفة ، الفاعل - المسند) يكون هناك اتفاق او انسجام ، بينما العناصر غير المتطابقة تستطيع ان تتحد فقط في تركيب تنوين النصب . ورغم ان مبداً عدم المتطابقة لا يستشهد به في المناقشة الحالية فانه في مكان آخر يربط بشكل واضح وصريح بـ (عشرون درهماً) غير انه مؤقتاً يقصر سيبويه

(٦) لم يعد يبدو مرفوعاً استعمال اسماء حالات الاسم

اللاتينية القديمة

genitive; accusative; nominative

تلفظ: تسبيل هنا بـ

oblique, dependent, independent

على التوالي ، هذه الاسماء ، على الاقل ، لها بعض التوافق مع الوظائف التي تدل عليها ، (ينظر : الكتاب

١٠٥/١)

نفسه على الاشارة الى ان (عشرون) و (درهماً) مربوطتان بسبب . ومن الواضح ان لهذا المصطلح (أي سبب) تطبيق اوسع عند سيبويه منه ممن تلاه من النحاة في سياق الجملة ذات الوجهين . مثال (مرت برجل حَسَنَةً امه) . ففي الكتاب هناك ما يقال بوجود سبب بين الافعال ومفاعيلها المباشرة . وبين الاسماء العاملة ومفاعيلها المباشرة (سواء في الاضافة « غير الحقيقية » او في تنوين النصب) وبين الصفات الشبيهة باسم الفاعل او المفعول وما يتبعها من اضافة « غير حقيقية » او تنوين نصب (٧) . بالاضافة الى ذلك يشمل وجود او غياب السبب في « الكتاب » للتمييز بين الاقوال الصحيحة مثل (ما زيد كريمةً ولا عاقلاً ابوه) وبين الاقوال غير الصحيحة مثل (ما زيد ذاهباً ولا عاقلاً عمرو) (٨) . ومن السهولة ادراك ان السبب ومبداً عدم المطابقة يمكن استخدامهما للتمييز بين الاضافة « الحقيقية » وتركيب الاضافة « غير الحقيقية » . ففي الاضافة « غير الحقيقية » يكون العنصران غير متطابقين مع بعضهما غير انهما مرتبطان لسبب بينما في الاضافة « الحقيقية » كما يقال لنا في اجزاء اخرى من « الكتاب » (٨) يكون احد العنصرين اما متمولاً بـ او مطابقاً للآخر .

٤ - في الاضافة « غير الحقيقية » يبطل التعريف . من المعروف انه في الاضافة « الحقيقية » يعرف العنصر الاول بحكم موقعه ولا يأخذ لذلك اداة التعريف . ومن المعروف على حد سواء ان العنصر الاول في تركيب الاضافة « غير الحقيقية » لا يعرف الا اذا صدرت اداة التعريف . يتضح من (ضارب زيداً) و (الضارب زيداً) ان العنصر الاول من تركيب تنوين النصب لا يعرف بالموقع غير انه لسوء الحظ ليست هناك (حسن وجهاً) (٩) غير معرفة مماثلة للمعرفة (الحسن وجهاً) فبدلاً من ذلك نجد تراكيب مثل (عشرون درهماً) و (خير [منك] ابناً)

(٧) وهكذا يمكن الاستنتاج ان السبب هو الرابطة الدالية بين كل العناصر المرتبطة نحويًا والتي لا تكون مشمولة بـ او متطابقة مع بعضها البعض . فعليه ان الكلام الصحيح لا يمكن ان يحتوي على عناصر لا تربط ببعضها دلاليًا وتركيبياً مما وهو بالسيط ما يقصده سيبويه عندما يصف اقوالاً مشوشة بهذه بانها « محال » (خطأ) عندما تناقش نهاية قولك بدايته . (الفصل (٦) طبعة بولاق ١ : ٨ ديونبورغ ١ : ٧) .

(٨) مثال : بولاق ١ : ٢٩٥ ديونبورغ ١ : ٢٥٤ .

ويفترض ان هذه العناصر غير المعرفة تملأ المكان الذي يجب ان يكون محتلا بـ (حسن وجهها) (*).
لا يبطل تعريف العنصر الاول في الاضافة « غير الحقيقية » فحسب بل الشيء نفسه يمكن ان يبين بانه يصدق احيانا بالنسبة الى العنصر الثاني .
يورد سيبويه ازواج مترادفة كـ (اول رجل / اول الرجال / كل الرجل) ثم بأسلوب مبالغ بعض الشيء لا مفر من الاقرار به يدعي ان المفرد غير المعروف (درهما) بعد (عشرون) ليس الا البديل المفضل للتعبير الاكثر ثقلا (عشرون من الدراهم) وان فقدان التعريف في (دراهم) لا يؤثر في (عشرون) بأي حال .

هـ - في الاضافة « غير الحقيقية » يبطل تأثير العدد ايضا . ان الادلة نفسها على ابطال التعريف يمكن استعمالها لبيان ان العنصر الثاني من الاضافة « غير الحقيقية » (وبالدلالة ضمنا من تركيب تنوين النصب) قد يكون اما مفردا او جمعا دون ان يقدم ذلك او يؤخر . ويعزز هذا بالدليل في (افراح عبد) و (افراح العبيد) مع ان سيبويه يحرص على ان يشير إلى ان (افراح) معرفة بـ (العبيد) (٩) بينما (اول) و (كل) لا تعرفان بـ (الرجال) [. ودون الدخول في نحو التفضيلات (relatives) - والذي بحلول هذه المرحلة اصبح التسفل الرئيس لمناقشة سيبويه : نستطيع لان ان نرى نتيجة للاستنتاج من البراهين المقدمة في اعلاه ان (عشرون درهما) تفسر بانها مطابقة تركيبيا لصيغة التفضيل (احسن منك وجهها) وصيغة التفضيل العليا (اشجع الناس رجلا) لان (منك) و (الناس) تمارسان وظيفة معرفة (اي مسبة للانفصال) كتنوين (عشرون) . ومادام تركيب صيغة التفضيل العليا يسمح بالاختيار بين ما قد يصطلح عليه بصورة غير دقيقة اضافة تفسيرية : مثال : (خير اثنين في الناس) و اضافة توزيعية متبوعة بعنصر منصوب (« التمييز » نسبة الى من تلاه من النحاة غير انه لم ينسب كذلك من سيبويه بثاتا) مثال : (خير الناس اثنين) فمن

(٩) تبعو هذه وكانها تناقض Wehr الذي يقصد بعيد الاحتمال جدا ان (الفصل) تكون غير معرفة في (الفصل رجل) .

(H. Wehr, Der arabische Elativ, Wiesbaden 1953. 582)

بولاق ١ : ١٠٥ ديرنبورغ ١ : ٨٥ .

الممكن والمناسب الادعاء بان الاضافة وتنوين النصب متناظرتان في التركيب . ان هذا ليس ضروريا وحسب لتعليل شمول (عشرون درهما) بـ (عشرون) بدائل الاضافة « غير الحقيقية » . بل انه مطلق كوسيلة للتوفيق بين حالات الاعراب المتباينة للاعداد . بقية هذا القسم من « الكتاب » تباشر في الحقيقة بمناقشة الاعداد على فرض انها توجد بثلاثة اشكال مختلفة مما ثبت انه نفس التركيب اساسا (١٠) .

قد يبدو ان (عشرون درهما) قد نسبت بين تفاصيل المناقشة ولكننا الان سنتفحص باختصار الفائدة التي يجنيها سيبويه من هذه العبارة ومن اخريات مثلها في « الكتاب » والتي بعدها ينبغي ان لا يعود هناك أي شك انه كان يقصد دائما لـ (عشرون درهما) ان تكون مثلا موحدا قياسيا لمختلف السمات النحوية التي تجدها . الاشارة هنا الى الجزء ثم الصفحة من طبعة بولاق متبوعة بالصفحة من طبعة ديرنبورغ :

١ - ١ : ١٦/٢٠ . فكرة الفصل (معبر عنها على شكل تورية او تلاعب لفظي بـ التدخل حال بين) تستعمل لتحليل حالة النصب للمعدلات الظرفية (الحال) والتي يقال انها معصولة عن افعالها بأسماء العامل والمفاعيل بنفس الطريقة التي تفصل بها (درهما) عن (عشرون) بـ (ن) والتي تمنع ما بعدها ان يكون في حالة الجر . ومن غير الضروري القول ان من خصائص سيبويه ان يستعمل (عشرون درهما) قبل ان يبرهن على صحتها او حتى يناقش المسائل المرتبطة بها (١١) .

٢ - ١ : ٢٨/٤٩ من غير الصحيح ان تربط باتساق جملتين بـ (إن) واحدة . مثال (*) (إن فيها زيدا وعمرا ادخلته) (١٢) . لان (ان) ليست فعلا (حيث يمكن ان يسمح بهذا) بل تشبه الفعل فقط ولها منزلة الفعل تماما كما ان لـ (عشرون درهما) و (ثلاثون رجلا) منزلة (ضارب)

(١٠) وهكذا فان تراكيب الاعداد من ٢ الى ١٠ ومن ١٠٠ فما فوق هي امثالات « غير حقيقية » وان التفسيرات لـ (عشرون) تنطبق عليها على حد سواء .

(١١) غير انه باستبدال نفسه من المؤكد ان سيبويه عند « الكتاب » على انه كل متماسك ولم يتفر فحسب دون هدف من موضوع الى آخر .

(١٢) انه من الممكن طبعا ان نقول (ان فيها زيدا وعمرا ادخلته) اذا كان (عمرا) يقصد به ان يكون المفعول المقترح لـ (ادخلت) غير ان ذلك لا يهم سيبويه هنا .

عبد الله (دون ان يكونا أفعالا او اسما « عاملة »
وهنا يبذل سيبويه جهدا عظيما ليشير الى ان تلك
الكلمات التي تمارس تأثيرا فعلياً ك (ان) و
(عشرون) ... الخ ليست بأي حال معتمدة على
فعل محذوف أو معنى فعلي لتأثيرها النحوي .

٢ - ١ : ٨٥/١٠٤ في هذه المرحلة فقط تكون
(عشرون درهما) قد اثبتت ورسخت بشكل نهائي
كشاهد جازم (Locus probans)
كما ذكر في اعلاه .

١-٤ : ١٥٤/١٨٤ . ان حالة النصب ل
(مفعوله) تفسر هنا على انها ليست مفعلاً ولا
مفعولاً سابقاً ولذا تتخذ حالة النصب كما
تفعل (درهما) في (عشرون درهما) . المألة
هنا هي عدم التماثل الذي يؤدي الى عدم الانسجام
(والذي سيتم تناوله بشكل اعم في ادناه . راجع
الارقام ١٧ و ١١ ونجدد الاشارة هنا الى ان (عشرون
درهما) يستند بها هنا بصورة مفاجئة الى حد
ان ادرك وثاقه سنتها كانت ستكون مستحيلة
لو لم يكن سيبويه قد قصد ان تأخذ في الحسبان
ما وراءنا من حجج .

١-٥ : ١٧٠/٢٠١ (*) حالة النصب
للظروف تفسر بتأثير (عمل) القسم السابق من
الكلام : مثال (انت الرجل عليم) و (عشرون
درهما) حيث تؤثر (عشرون) في (درهما) . ان
المعنى المتضمن الذي يوضحه سيبويه في مكان آخر
(راجع رقم (٧) في ادناه) هو ان الظروف متأثرة
بكلام مكتمل مسبقا وان (عشرون) رمز للكلام
الكامل مع كون التنوين علامة له .

١-٦ : ١٧١/٢٠٢ وحول الموضوع نفسه ،
تفسر حالة النصب للظروف ايضا بأنها تعود الى
حقيقة ان الظروف ليست متطابقة مع ما يسبقها
لذلك فان السابق يكتسب منزلة الكلمة ذات
التنوين والتي تؤثر في ما يليها تماما كما تؤثر
(عشرون) في (درهما) . نقطة يجب ملاحظتها
بعناية هنا هي ان سيبويه لا يعزو مطلقا حالة
النصب في الظروف الى عامل مؤثر فعلي .

(*) نص كلام سيبويه :

هذا باب ما ينتصب من الأماكن والتولت : وذلك لانها
ظروف تقع فيها الاتياد ، وتكون فيها ، فانتصب لانه
موقع فيها وتكون فيها ، وحمل فيها ما قبلها ، كما
ان العلم اذا قلت : انت الرجل عليم ، حمل عليه ما
قبله . وكما حمل في درهم عشرون اذا قلت : عشرون
درهما . وكذلك يحمل فيها ما بعدها وما قبلها .

١-٧ : ١٧٦/٢٠٧ . في (داري خلف
دارك فرسخا) تفسر حالة النصب في (فرسخا)
كالآتي : الجملة كاملة مسبقا رغم انها غامضة نوعا ما
قبل اضافة (فرسخا) . ف (فرسخا) اذن جرى
التأثير فيها بما سبقها بنفس الطريقة ك (درهما)
ب (عشرون) كما لو كان الكلام شيئا ذا تنوين
مؤثرا في شيء ليس جزءا منه ولا مطابقا له شيئا
في المنزلة ل (افضلهم رجلا) . وبإيجاز خادع يكون
سيبويه قد وضع موضع التنفيذ مبادئ اساسيين
من مبادئ نظريته النحوية . (عشرون) هنا رمز
واضح وصريح للكلام المكتفي ذاتيا (مستغني) معلم
بالتنوين و (درهما) رمز للعنصر الدخيل غير
الجاهزي (سمي بالفضل من تلا سيبويه من
الانحاف فقط) الذي لا يكون متطابقا مع ولا مشمولا
ب سابقه ، والذي لذلك يجب ان يأخذ حالة
النصب .

من الصعب جدا المبالغة في تقدير أهمية هاتين
الفكرتين فبالإضافة الى تفسيرهما حالات ونوع
النصب التي لا يمكن ان تنسب الى مؤثر فعلي من
الممكن للتنوين ايضا (او أي سمة تعد ماثلة له) (١٢)
ان يعترف به كعلاقة دالة على الكمال النحوي من
مستوى الكلمة المفردة الى مستوى الكلام كله .
وبالإضافة الى ذلك ان فكرة عدم التطابق / عدم
الانسجام تطبق عند سيبويه بمكوسها أي ان اتفاق
الصفات وتعدد فصل تركيب الاضافة « الحقيقية »
يفسران على انهما يعودان الى تطابق المكونات او
شمول احدهما بالآخر (١٣) .

١-٨ : ١٨٠/٢١٢ كدليل على ان (مثل)
المتبوعة بعنصر مجرور في الاضافة تشكل مركبا غير
معرف بلا حظ سيبويه ان (مثله) يمكن اطلاقها
محل (درهما) بعد (عشرون) . بالاضافة الى ذلك
وبالرغم من ان (مثل) يجب ان تقع دائما في اضافة
الى كلمة ما فهي مماثلة لتركيب تنوين نصب
افتراضي مثال (مثل زيداً) * ويقصد بها ان تكون
غير معرفة في المعنى .

(١٢) مثلا العنصر الثاني في تركيب الاضافة الحقيقية كما
يقول الخليل يكون مماثلا للتنوين (بولاق ١ : ٢٢٢ .
ديرنبورغ ١ : ٢٨١) كذلك لاحقة التانيث والعنصر
الثاني في الكلمات المركبة ك (حمر موت) (بولاق ٢ :
١٢٠ ديرنبورغ ٢ : ١٢) وبعض القوافي الاخرى
التي تفيدنا دراسة اثر تفصيلا .

(١٣) راجع ما سلف من ذلك في هذا البحث .

٩ - ١ : ٢٢٢/٢٦٠ هذا تفسير للحال والظروف في الجمل الاسمية (راجع رقم (٦) في اعلاه) مثال : (فيها زيد قائما) . الكلام مكمل مسبقا في (فيها زيد) و (قائما) تأخذ حالة النصب « تماما كما تفعل (درهما) بعد (عشرون) لانها ليست صفة لها ولا ترتبط نحويا بسابقتها » (١٥) . هناك سمة مثيرة للاهتمام في هذه الحالة هي ان سيبويه يقدم لأول مرة الفعل (استقر) مبيدا صياغة (فيها زيد) ك (استقر فيها زيد) . ومن الواضح ان هذا لم يتم لتوفير مؤثر فعلي لحالة النصب (قائما) بل كان مجرد وسيلة لضمان ان (فيها) في (فيها زيد) ستعرب كمسند كامل وليس كظرف ل (قائم) اذا ماعد ذلك مسندا . ان وجود فعل ، كما يؤكد سيبويه الاشارة هنا ، ليس ضروريا لوضع (قائما) في حالة النصب - ان علاقتها ببقية الجملة كافية للقيام بذلك .

١٠ - ١ : ٢٧٢/٢٣٢ كجزء من مناقشة اوسع للحالات التي يوجد فيها حال بعد سابق غير معرف يحاول سيبويه ان يبرهن ان (فارس) في (اول فارس) غير معرف بنفس الطريقة التي تكون فيها (درهما) في (عشرون درهما) لان كليهما في الواقع تعبيران تبضيحيان* اي (من الفوارس) و (من الدراهم) على التوالي . ان هذه الحجة بالطبع دائرية عندما تقابل مع استعمال سيبويه الاسلي ل (اول رجل / اول الرجال) ليثبت ان (عشرون) يمكن ان تكون متبوعة بمصطلحات مفردة غير معرفة .

١١ - ١ : ٢٧٤/٢٣٥ من الافضل ان يتروك عنوان الفصل ليتحدث عن نفسه « فيما يخص تلك التي تأخذ حالة النصب لانه ليس جزءا من الاسم السابق له ولا مطابقا له » (*) . هنا (هو جاري بيت بيت) . الخ يساويان ب (انت الرجل عليم) (راجع رقم (٥) في اعلاه) و (عشرون درهما) .

١٢ - ١ : ٢٧٩/٢٤١ . بتي . اقل من صداقته المعتادة يطبق سيبويه (عشرون درهما) على وقوع حانة النصب بعد الادوات (ان ، ان ،

(١٥) العبارة « مرتبطة نحويا » محاولة لترجمة (معمولا على ما حمل طيه) والتي هي اسهل على الفهم بما هي عليه في التعبير عنها في اللغة الانكليزية .

(*) تبضيحي (partitive) : دال على جزء من شيء مجزا (المترجم) .

(**) في الكتاب : (هذا باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو) .

لكن ، ليس ، لعل) . تقدم : تحت التسمية المثلثية التشابهات بين (ان) . الخ و (عشرون) على اساس تشابههما الجزئي مع الافعال وعدم تطابق المصطلحات المنصوبة التي تتبعهما : والتقطعة الجوهرية الوحيدة هنا تقريبا هي الخليل (عشرون درهما) الى وحدتين تكون فيهما (عشرون) فقط مرتبطة نحويا ببقية الكلام بينما (درهما) تختص فقط ك « وحدة مفردة في تفسير العدد » . ثم تطبق هذه ، ربما بنجاح اقل ، على (ان) . الخ .

١٢-١ : ٢٥٠/٢٩١ . تفسر (كم) الاستفهامية(*) بنشبيه مزدوج ب (عشرون) : اولا : تتبع (كم) بحالات منصوبة لانها ليست صفات ل (كم) ولا ترتبط نحويا بها وثانيا : تستعمل (كم) فقط لطرح الاسئلة عن العدد ، ومن هنا يجب ان تكون متبوعة بمصطلح مناسب للاعداد . وهذا (اي المصطلح) سيكون في حالة النصب (وليس على سبيل المثال في حالة الجر التي تقع بعد اعداد اخرى : لان (كم) غالبا ما تكون منفصلة عن المصطلح الذي تؤثر فيه مثال : (كم لك درهما ؟) والذي قد يكون جوابه (عشرون درهما) .

١٤ - ١ : ٢٥٥/٢٩٦ . الوظيفة الاسنادية الاخرى ل (كم) تفسر ايضا بالاشارة الى (عشرون درهما) غير ان التشابه جزئي فقط . (كم) هذه اسوة ب (عشرون) تتبع بمصطلحات مفردة غير معرفة تفسر او تحدد ولا تكون مرتبطة نحويا بسابقتها . (اي في [كم عبد لك لا عبد ولا عبدان] يكون الاسمان لا عبد ولا عبدان) مربوطين ب (كم) في وظيفتها كفاعل وليس ب (عبد) التي تعتمد على (كم) .

١٥-١ : ٢٥٧/٢٩٨ . تعابير الدرجة ، الكمية . الخ (التمييز) مثال (لي مثله عبد) تشبه ب (عشرون درهما) من وجهين : اولا : يفسر المصطلح المنسوب على انه صيغة مخففة للعبارة التبضيحية مع (من) . مثال : (من العبد ، من الدراهم) وثانيا : المصطلح : المنسوب ليس صفة ل ولا جزءا من سابقه . ومن المثير للاهتمام ان الخليل يقدم التفسير بان هذه المصطلحات المنصوبة تدل على ماهية النوع (اي نوع) المقصود بالسابق . كما يذكر ايضا ان في (مثله) . الخ يكون العنصر الثاني في الاضافة (اي المضاف اليه) مماثلا للتوئين

(*) ينظر عن كم الاستفهامية : شرح الفصل ١٢٦/٢ ، الجنى الداني ٢٧٥ ، مفتي الليب ٢٠٠ .

وهكذا يمنع الاضافة ويفرض تركيب تنوين النصب
وستعود الى مساهمة الخليل في ادناه (رقم ٢٢) .

١٦-١ : ٢٠٣/٢٦١ . الكلمات المؤكدة (اَحدٌ ،
كِرْأبٌ ، آرمٌ ، كَتِيعٌ) (*) . الخ تقع بعد النفي
فقط عندما تكون مستعملة فنيا مقابلة لسابقها .
مثال (ما في الناس مثله اَحدٌ ، ما مررت بمثلك
اَحدٌ) . الخ في هذه المرة يشير سيبويه الى
التناقض مع بناء (عشرون درهما) لان هذه الكلمات
المؤكدّة لا تتخذ موقف العلاقة المحددة التي لـ
(درهما) بالنسبة الى (عشرون) وخلاف (درهما)
تكون مرتبطة نحويا مع سابقها .

١٧-١ : ٢٠٧/٢٦٦ يلاحظ سيبويه
اختلافنا بين الاضافة « الحقيقية » في عبارات
النداء ك (يا اذا الجمّة) ذا الثانية هي الصيغة
المنصوبة لـ [ذر] وبين الاضافة « غير الحقيقية » ك
(يا ذا الحَسَنُ الوجه) [حيث (الحَسَنُ) هي
حالة الرفع] ، السبب هو ان المصطلح الثاني في
الاضافة « غير الحقيقية » مجرد شيء مرتبط بالاول
بالمعنى (اي السبب) وبالعلاقة محددة معه ، تماما
ك (درهما) و (عشرون) ولهذا يمكن ان تحذف .
مثال (يا هذا الحَسَنُ) والذي يكون متعذرا في
الاضافة « الحقيقية » .

١٨ - ١ : ٢٥٠/٣٠٦ . ومن المحتمل انه
بسبب الدور الكبير الذي لعبه الخليل في هذه الحالة
ينقشّر عمل التنوين هنا بطريقة تختلف جوهريا عما
هو في اي مكان آخر في « الكتاب » . فبدلا من
معاملته كعلامة على الاكتمال الصرّفي يفسره الخليل
على انه علامة على عدم كمال (ضاربا) في (يا ضارباً
رجلاً) و (خيراً) في (لا خيراً منه لك) . الخ من
الواضح انه كان هناك شعور بأن الارتباط بالمعنى
(سبب) بين جزائي تركيب تنوين النصب كان
هنا أقوى من ان يسمح للعنصر الثاني بأن يحذف ،
لذلك ينقر الخليل بأن التنوين في هذه الشواهد
يقوم بمهمة الاشارة الى ان العبارة ليست كاملة بعد .
ربما كان سيبويه نفسه غير متأكد فيما اذا كانت
هذه الحالات مشمولة بالحجج على (عشرون درهما)
لانه بالرغم من انه يقدم متطوعا المعلومات بأن (لا
خيراً منه لك) مماثلة لـ (لاعشرين درهما لك) فانه
يبدو انه ميال لعدم اضافة شيء آخر الى تفسير
الخليل .

(*) ينظر : الواهب : ١/٢٦٦ فقد فصل القول في هذه
الكلمات .

١٩-١ : ٢٦٠/٣١٥ . بعد (إلا) المسبوقة
بفعل مثبت : مثال : (قامَ القومُ إلا زيدا) يكون
للإسم حالة النصب لانه مستثنى مما يكون الاسم
السابق مشمولا به ويؤثر الجزء السابق من الكلام
فيه بنفس الطريقة التي تؤثر فيها (عشرون) في
(درهما) .

٢٠-١ : ٢٦٢/٣١٨ . إن (ما مررت بأحدٍ
إلا زيدا) [حيث اننا نتوقع (زيدا)] تفسر بنفس
المبارات عموما كما في اعلاه ، اي ان (زيدا) قد
جرى التأثير فيها من الجزء السابق من الكلام تماما
كما تأثرت (درهما) بـ (عشرون) .

٢١ - ١ : ٢٦٧/٣١٨ . الاستعمال الحجازي
(ما فيها أحدٌ إلا حماراً) يتلقى نفس التفسير كما
في الحالة السابقة مع الملاحظة المضافة ان الحجازيين
يكرهون ان يقولوا (حمارٌ) مقابل (أحدٌ) لثلا
يبدو الاثنان وكأنهما من نفس النوع (١٧) وهو تحفظ
من الواضح ان التمييز الاقل تهذيبا لا يشاركونهم
فيه .

٢٢-١ : ٦٩/٢٢٢ . مرة اخرى تفسر
حالة النصب بعد (إلا) كما في رقم (١٩) في اعلاه .
في هذه المرة ينسب سيبويه التفسير كله الى الخليل
وهذا يضطرنا الى ان ندرس مقدار ما هو اميل
من نظريته . وفي انتظار دراسة كاملة عن الخليل
في « الكتاب » (١٨) يمكن على الاقل القول بقينا ان
المعلم والتلميذ يكشفان عن طريقتين لدراسة اللغة

(١٦) لقد ذل سيبويه هنا . كان يتعين عليه ان يذكر ان
التأثير النحوي فقط لـ (عشرون) على (درهما) ذو
صلة بالموضوع ما دام مبدا عدم التطابق لا يمكن ان
يطبق على (زيدا) الذي هو نفس (أحد) . راجع
الفقرة التالية .

(١٧) سيكون مدعاة للاسف حقا . اذا ما ربط قراء كتاب
C. Rabin "Ancient West-Arabian" المطبوع في
London

سنة ١٩٥١ ص ١٨١ تعبّره (الطبقة المنطقية) بمصطلح
سيبويه (النوع) في هذه القطعة حيث لا يوجد هناك
سبب مهما كان واحدا للاعتقاد بان سيبويه استفاد من
الطبقات المنطقية في « الكتاب » وحتى في الواقع ان
يكون قد علم بها .

(١٨) كتاب

W. Reuschel, Al-Halil ibn-Ahmad, der
Lehrer Sibawaihs, als Grammatiker,
Berlin Academic-Verlag, 1959.

ان كان شيئا فانه يجعل الفصل بين الاستاذ والتلميذ
اكثر صعوبة .

عميقين على حد سواء غير انهما مختلفان اساسا .
واذا ما اعتمدنا التنظيم العصري للتحليل اللغوي
على اساس علم الصوت وعلم الصرف وعلم النحو
كدليل فقد نخاطر بالتعميم بان الخليل كان مهتما
اساسا بعلمي الصوت والصرف بينما كان سيبويه
منفولا بصورة غالبية بعلمي الصرف والنحو .

وتوخي الادلة انه عند الخليل كان التاكيد
الى حد كبير على تركيب الكلمات وعلى وضع
الاسس لحدود الكلمات وعلى الاخص تلك الوحدات
الاكبر كتركيب الاضافة والذي يحدده الخليل
بصورة صحيحة بانه متماثل وظيفيا مع الكلمة
المفردة ومتماثل تركيبيا مع اسم مضاف اليه
التنوين (١٩) . سيبويه من ناحية اخرى كان مهتما
اساسا بالكلمات كمكونات للجمل كاعضاء (اذا
اعدنا استعمال استعارته الخاصة) في مجتمع
يمكن الحكم على تأثير سلوكها فيه بمستويات تدل
في سياقها الاصلي على الجيد والردىء (التحسن
والقبيح) والصحيح والخطأ (المستقيم والمحال) (٢٠) .
وقد هيأ سيبويه المعايير اللغوية المصرفة للصحة
التركيبية والوضوح . وعلى هذه الادلة سيفترض
بتردد وبصورة غير قاطعة انه بصرف النظر عن
الاقتباسات والتعبيرات عن الشكر التي قام بها
سيبويه فانه يجب ان يكون الفضل لفهم وتقديم
نظام موحد للنحو والذي كنا نقوم بدراسة احد
مظاهره الخاصة .

بقيت هنالك فقرات قليلة لم يتم تناولها في
اعلاه والتي ستبين المدى الذي وصل اليه سيبويه
في تطبيق المبدأ الذي تجسسه (عشرون درهما ،
نون ان يستشهد دائما بتلك العبارة بالتحديد .
فمثلا (عشرون رجلا) ثاني مرتين كشاهد
(١ : ٢٦١ / ٣٠٢ ، ٢١٧ / ٣١٣) و (درهما) مرّة
واحدة (١ : ٢٥٦ / ٢٧٩) . العبارة (لدن غدوة) (٢١)
توجد عدّة مرات (١ : ١٩ / ٢٤ ، ٢٢ / ٢٨ ، ٤٩ /
٣٨ ، ٦٨ / ٧٩ ، ٨٧ / ١٠٧ ، ٣٤١ / ٢٨٩ ، ٤٦١ /
٤٠٩ ، و ٢ : ١٤٥ / ١٤٧) من آن لآخر بلاشتراك
مع (عشرون درهما) ولكن أيضا بالارتباط مع
نقاط نحوية لا علاقة لها بـ (عشرون درهما) حيث
تقوم بتبرير سمة فريدة بتفرد لها . وفي بعض

(١٩) راجع ما سلف عن ذلك في هذا البحث .

(٢٠) بنظر : الكتاب ٨ / ١ (بولاق) .

(٢١) ان تركيب العبارة فريد غير انه كما يتضح من الاقسام
الحالها بـ (عشرون درهما) وهو ما يغطيه سيبويه بعد
مناقشة الاعداد . بولاق ١ : ١٠٧ دبرنبورغ ١ : ٨٧ .

الاحيان تناقض المبادئ المثلثة بـ (عشرون درهما)
دون الاشارة الى العبارة : مبدا عدم التطابق
(خصوصا في الفصل ١٢٩ . ١ : ٢٣٦ / ٢٧٥)
وما بعدها . كذلك (١ : ٢٠٢ / ٢٤٧) قابلية التنوين
على منع الاضافة (مثال ١ : ٢٥٤ / ٢٩٥ ، ٣٤٧ /
٣٠٠) فكرة التنوين كعلامة على الكلام التام (مثال :
١ : ٢٦٢ / ٣٠٣) .

والآن ينبغي ان يكون قد اتضح ان سيبويه
كان مفكرا نظاميا ومرتبطا منطقيا اكثر بكثير مما
اقرّ به ناقدوه حتى الآن . ان موضوع (عشرون
درهما) مثل جيد لانه يناقش كمنظريّة اقليدية ثم
يطبق على نطاق واسع من المسائل النحوية بحيث
يعطينا حالا نظرة عميقة الى داخل اساليب
سيبويه ودليلا على صحتها ورسوخها . وللأسف
نحول التاكيد في النحو العربي وبسرعة من التفكير
التأملي الى مجرد التعليمي (٢٢) وفي عملية اختزال
نظرية سيبويه الى مجموعة من القواعد فقد منها
الكثير . ان وظيفة الفصل للتنوين مثلا والتي تقدم
بوضوح شديد البراهين على (عشرون درهما) لم
تذكر مطلقا في دراسات التنوين عند منّ تلاه من
النحويين والذين غفلوا بالتاكيد عن انه ، بالنسبة
الى سيبويه على الاقل ، كان تركيب تنوين النصب
نوعا من الوحدات النحوية يمكن التعرف عليه بقدر
ما كانت تراكيب اللغة العربية المألوفة اكثر كلاضافة
« الحقيفة » و « الفاعل - المسند » ان مبدا عدم
التطابق كذلك يبدو انه قد اعمل لصالح فكرة
الفضلة (الزيادة الشكلية) (٢٣) كما ان تركيب
الاعداد يعامل احيانا على انه نوع من التمييز
وبذلك يخفي امكانية التطبيق العامة لـ (عشرون
درهما) على كل حالات تنوين النصب .

لقد عرّف الدارسون الغربيون بانهم اساءوا
فهم سيبويه من خلال عجزهم عن ان يأخذوا
بالاعتبار مفزى (عشرون درهما) .

يان (*) (Jahn) مثلا ، ما كان سيقول عن الجملة
(هو نارٌ حمراء) ان (نار) يجب ان تؤخذ بمعنى

(٢٢) مع الاستثناء البارز لابن جني .

(٢٣) بالاضافة الى الفائدة والجملة ، الفضلة : واحدة من
بضعة مصطلحات تعد نموذجية للنحو العربي والتي لا
توجد في اي مكان من « الكتاب » ما كان يهم سيبويه
هو جيد (حسن) وصحيح (مستقيم) و (كلام) .

(*) جوستاف يان (١٨٢٧ - ١٩١٧) :

مستشرق ألماني ، نشر شرح الفصل لابن يعيش وكتاب
سيبويه بشرح السريالي . (المستشرقون ٧٢٢) .

من الحالتين ممكنة . اي (أمّا العلم) (أو العلم) :
فعالم بالعلم) ان حالة النصب تبين انك « لاتجعل
المصطلح الثاني بنفس شكل الاول » وهكذا تعاد
صياغته ك (أمّا العلم فعالم بالاشياء) بينما حالة
الرفع تبين انك « تجعل المصطلح الاول بنفس شكل
الاخر » . ولذلك تعاد صياغتها ك (أمّا العلم
فعالم به) .

غير ان هذه وحالات السهو (الخطأ غير
المقصود) المماثلة مجرد نتيجة للانحياز التقدي
ضد سيبويه والذي ينجم عن : إمّا الاعتماد المفرط
على النحويين العرب الذين تلوه او عن افتراضات
الهيلينيين ذات الاهمية العلمية الضئيلة . ان
هدفنا كان ان ندع سيبويه يتراجع في قضيته
بكلماته هو . وفي حين انه لم تبذل اية محاولة
لاخفاء اي ملاحظات ساذجة او عيوب في فكره
اللغوي يجب التاكيد ايضا ان العرض في اعلاء
لايكاد يقدر اساليب وانجازات سيبويه حق
قدرها (٢٦) .

(٢٦) انجزت محاولة اخرى من الكتاب الحالي ويؤمل ان
تظهر قريباً تحت عنوان « نهوي عربي من القرن الثامن
الميلادي » .

An Arab grammarian of the eighth
century A.D.

فعل هتا والا لا يمكن ان يكون هنالك تمييز لو انه
قد فهم الغرض من (عشرون درهما) (٢٤) . ومن
المحتمل ايضا ان رابين(*) (Rabin) لو كان قد انتبه
الى مبدأ عدم التطابق لما كان اتهم سيبويه بأنه
يعمل « في ابواب منطقية يبدو ان لها تأثيراً قليلاً في
الاختلافات النحوية » بين حالة نصب (علماً) في
(أمّا علماً فعالم) وبين حالة رفع (العبيد) في
(أمّا العبيد فذو عبيد) (٢٥) . ان سيبويه يجعل
الفرق واضحاً تماماً بأخذه حالة تكون فيها اي

(٢٤) N. S to ch. 110 in Jahn's Sibawaihi's
Buch wher die Grammatik Berlin
1895-1900

مشيراً الى طبعة بولاق ١ : ٢٣٠ ديرنبورغ ١ : ٢٦٢ .

(*) مستشرق انجليزي ، نشر عام ١٩٥٤ كتاب (عيادي
العربية النصحى) . (المستشرقون ٥١٤) .

(٢٥) Rabin, op. cit. 183-4.

مشيراً الى طبعة بولاق ١ : ١٩٢-٥ . ديرنبورغ ١ :

١٦١-٥ . ان مبدأ عدم التطابق نفسه يمكن سيبويه

ان يلاحظ لي (لك صوت صوت حمار) تعرف جيداً

ان صوت الحمار ليس نفس الصوت السابق غير ان

(صوت) يسمح لها ان تكون مرفوعة بسمة الكلام .

طبعة بولاق ١ : ١٨٢ ديرنبورغ ١ : ١٥٢ .

المصادر والمراجع

— الكتاب : سيبويه ، عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ،
بولاق ١٢١٦-١٢١٧ هـ . وطبعة ديرنبورغ يباريس
١٨٨١-١٨٨٩ م .

— المستشرقون : نجيب العتيقي ، دار المعارف بمصر
١٩٦٤-٦٥ .

— مقني اللبيب : ابن هشام ، جمال الدين هيداه بن
يوسف ، ت ٧٦١ هـ ، ت د . مائز المبارك ومحمد علي
حمد الله ، لبنان ١٩٦٤ .

— المفصل : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ،
نشره بروخ ، لندن ١٨٧٩ .

— نشأة النحو العربي في ضوء كتاب سيبويه : جيرارد تروبو ،
نشر في مجلة مجمع اللغة العربية الاردني م ١ ع ١ ،
الاردن ١٩٧٨ .

— الجنى الداني : المرادي ، حسن بن قاسم ، ت
٧٢٩ هـ ، ت د طه محسن ، الموصل ١٩٧٦ .

— الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الانباري ، ابو بكر
محمد بن القاسم ، ت ٢٢٨ هـ ، ت د . حاتم صالح
الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .

— سيبويه في آثار الدارسين : كوركيس هواد ، بغداد
١٩٧٨ .

— شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت
٦٤٢ هـ ، الطباعة النورية بمصر .

— فهرس كتاب سيبويه : د . محمد عبدالخالق عليمه ،
مصر ١٩٧٥ .

كِتَابُ الْحَنِينِ إِلَى الْوَطَانِ

لأبي منصور محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي

تحقيق
جليل العطية
باريس

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

الحنين في التراث العربي

نال موضوع الحنين إلى الأوطان - عناية العديد من علماء اللغة العربية منذ بدء عصر التأليف، وشهد القرن الثالث الهجري حركة واسعة في هذا المضمار - فتشارك الكثير من علماء الحديث واللغة والأدب والأنساب بوضع مؤلفات تناول «الحنين»، غير أن المحن التي مرت بها امتنا سببت ضياع الكثير من هذه المؤلفات : ولم يبق لنا منها إلا القليل .

وفيما يلي إحصاء للمؤلفات التي عرفنا شيئاً منها :

- ١ - حنين الإبل إلى الأوطان لربيعة البصري . ذكر في « الفهرست » : ٥٥ .
- ٢ - حب الوطن لعمر بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) : فهرسة ابن الإشبيلي ٢٨٥ : ونسب إلى الجاحظ رسالة « الحنين إلى الأوطان » سيأتي الحديث عنها مفصلاً .
- ٣ - الشوق إلى الأوطان لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني (٢٥٥ هـ) : الفهرست ٦٤ ، إنباه الرواة ٦٢/٢ .
- ٤ - حب الأوطان لأبي الفضل أحمد بن طاهر : فهرسة ابن الإشبيلي : ٤٢٣ .
- ٥ - الحنين إلى الأوطان لموسى بن عيسى الكسروي (من علماء القرن الثالث) . سيأتي الحديث عنه مفصلاً .
- ٦ - الحنين إلى الأوطان لأبي الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق الوشاء (٣٢٥ هـ) : الفهرست ٩٣ ، إنباه الرواة ٢٦٢/٣ ، الوافي ٦٢/٣ .

المورد - العدد الاول ، مج ١٦ ، ١٩٨٧ -

- ٧ - المناهل والأعطان والحنين إلى الأوطان للحسن بن عبدالرحمن بن خلاد الرامهرمزي (٣٦٠ هـ) :
 فهرست ١٧٢ ، يتيمة الدهر ٤٢١/٣ ، الوافي ٦٥/١٢ .
 ٨ - ادب الغرباء لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (بعد ٣٦٢ هـ) : معجم الأدباء ٩٦/١٣ - ١٧ .

نشر هذا الكتاب بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .

وذكر بروكلمان أن منه مخطوطة في القاهرة تحمل عنوان « كشف الكربة في وصف القرية »
 (الترجمة العربية) ٧٠/٣ .

ومنه مخطوطة في طهران ضمن مجموع في المكتبة الوطنية تحت رقم ١٢٢٠/٢ ع [انظر فهرست
 كتابخانه ملي ٣١٨/٩] .

٩ - الحنين إلى الأوطان لأبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى (١٨ هـ) : معجم الأدباء
 ٣٨٢/٥ ، الوافي ٢٢/٤٠ .

١٠ - التزود إلى الأوطان لأبي سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور السمعاني (٥٦٢ هـ) : الانساب
 [مادة البَوَانِي] ٢٤٨/٢ ، طبقات السبكي ١٨٣/٧ .

وتحفل كتب التراث العربي بفصول ممتعة مما قيل في الحنين إلى الأوطان ، ولا نستطيع حصر
 هذه الفصول والفقر لكثرتها .

الحنين إلى الأوطان أهو للكسروي أم للجاحظ ؟!

لم يذكر القدماء أن للجاحظ كتاباً عنوانه « الحنين إلى الأوطان » غير أنه وصل إلينا مخطوط
 يحمل ١٨ كتاباً ورسالة معقمة للجاحظ . وتحفظ مكتبة دأمد إبراهيم باستانبول بهذا المخطوط تحت
 الرقم ٩١٩ ومنه سورة في معبد المخطوطات العربية بالقاهرة . . يحمل الكتاب الأخير من هذا المجموع
 عنوان « الحنين إلى الأوطان » وقد نشر منسوباً إلى الجاحظ عدة مرات :

- ١ - ١٩١٤ - نشره الشيخ طاهر الجزائري القاهرة .
- ٢ - ١٩٣١ - نشره ريشر Rescher من مجموع يضم ٢٩ رسالة وطبع في شتوتجارت .
- ٣ - ١٢٢٣ هـ - نشر ضمن مجموع في القاهرة .
- ٤ - ١٩٣٢ - نشر بعناية الشيخ طاهر الجزائري - القاهرة [طبعة ثانية] .
- ٥ - ١٩٦٥ - نشر بتحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون ضمن رسائل الجاحظ (٢٧٩-٤١٢)
 - مكتبة الخانجي - القاهرة .

وقد شكك عدد من الباحثين بنسبة هذا الكتاب إلى الجاحظ ، ومن أبرز هؤلاء الأستاذ
 حسن السندوبي في كتابه « أدب الجاحظ » .

ويقف الأستاذ عبدالسلام هارون في مقدمة المدافعين عن نسبة الكتاب إلى الجاحظ ، وقد أورد
 حججه في ذلك وملخصها :

- ١ - أنه - الكتاب - جارٍ على طريقته في التأليف والنهج ، فإنه اختيارات مختلفة ، تتعلق
 بموضوع الحنين ، يربط بينها ويؤبىها ذلك التوبيب الساذج ، ومقدمة الكتاب آية على ذلك .
- ٢ - ليس في نصوص الكتاب ، ولا في رجاله ، ولا في حوادثه ما يجاوز زمنه زمان الجاحظ .
- ٣ - نجد كذلك كثيراً من النصوص المشتركة بين الكتاب وبين سائر كتب الجاحظ وتلك سمة
 « جاحظية » معروفة . . الخ . .

وختم الأستاذ هارون دفاعه بأن الكتاب : جاحظي جاحظي !

(لمزيد من التفصيل أنظر :

رسائل الجاحظ ٢/٣٨٠ - ٣٨١ ، الموروث الجاحظي مخطوطا ومطبوعا لهدى شوكة بهنام :
المورد ٧ : ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ [١٩٧٨] - بغداد) .

وما دمت أنشر اليوم كتاب « الحنين إلى الأوطان » لابن المرزبان - تلميذ الكسروي الملخص -
فلست بحاجة إلى تفصيل البراهين ، غير أنني أعرض :

١ - أن محمد بن إسحق النديم وثق الكتابين : وكتاب الكسروي وسماه « حب الأوطان »
(الفهرست : ١٤٢) وكتاب ابن المرزبان (الفهرست : ١٥٢) .

٢ - أن مخطوطة « تريبتي » من كتاب ابن المرزبان قديمة جدا ، إذ لعلها مكتوبة في القرن
الخامس الهجري ، ولهذا لا يمكن أن يرفى أدنى شك إلى صحة النص .

٣ - وثق ابن المرزبان نفسه كتاب شيخه الكسروي أكثر من مرة ، وذكر الأبيات التي كان
يردها ثم يقرر في مقدمته المتقنة :

« فتصفحت كتابه ، فوجدته قد سلك فيه غير قصد من نظم كل كلمة إلى قرينتها ودايته ترك
كثيراً من محدث الأشعار والرسائل وبارع الأخبار والمعاني الدقيقة اللطيفة في هذا الفن ، فأخذت
من كتابه ما استحسنت وضمنت إليه ما سمعت ، وبوبته ثلثاً يخرج عن سبيل قصدي في كتابي » .
إن دراسة الكتاب الذي نضمه بين أيدي القارئ ، أول مرة تبين بما لا بدع الشك أن
كتاب الكسروي الذي يفصده ابن المرزبان هو الكتاب الذي نُسب منسوباً إلى الجاحظ .

ولا بد من التأكيد على أن الكسروي كان معاصراً للجاحظ . وكان الجاحظ أشهر علماء
عصره . ولهذا سار على نهجه الكثير من المؤلفين ومنهم الكسروي وكون الكسروي عاش في عصر
الجاحظ فإن بإمكانه أن يروي عن نفس العلماء الذين روى عنهم الجاحظ نفسه ! وقد لكة القول :
لا بد من حذف كتاب « الحنين إلى الأوطان » من قائمة مؤلفات الجاحظ !

صاحب الكتاب :

أبو منصور محمد بن سهل بن المرزبان (١) الكرخي ، البغدادي . أحد أئمة الأدب والبلاغة
البارعين وأحد الفصحاء البلاغاء .

ولد في بغداد وعاش فيها . وما بين أيدينا من أخباره نزر يسير لا يرسم لنا صورة واضحة
عن نشأته وسيرته ، فلم تذكر المصادر التي ترجمت له سنة ولادته ، ولا تاريخ وفاته ولا
أسماء شيوخه وتلامذته .

قال باقوت في معجم الأدباء ، فيما نقله الصفدي منه « لم تقع إليّ وفاته ولا شيء من
شأنه ، غير أنني وجدت في كتابه « المنتهى في الكمال » : أنشدني ابن طباطبا ، وابن طباطبا
مات سنة ٣٢٢ هـ » .

١ - ترجمته :

الفهرست : ١٥٢ .

الوالي : ١٤١/٢ ، ١٥/٥ .

هدية العارفين : ٢٧/٢ .

معجم المؤلفين : ٥٨/١٠ .

تاريخ التراث العربي (بالألمانية ٣ : ٧٦/٢ .

ومعنى ذلك ان ابن المرزبان كان حياً حتى ذلك التاريخ ، ثم توفى بعد ذلك بفترة غير معلومة (٢) .

عاش ابن المرزبان إذن في النصف الثاني من القرن الثالث والثلاث الأول من القرن الرابع ، وتعتبر هذه الفترة ، من ازدهار الفترات التي عاشتها الحضارة العربية ، ازدهار فيها الفكر العربي ونضجت فيها الثقافة العربية ، فاعترف ابن المرزبان من علماء عصره - وأبرزهم ابن الحرون - ما شاء من شتى العلوم والفنون والآداب ، وسنرى من سرد مؤلفاته بعد قليل ، أثر هذه الثقافة في آثاره المتنوعة ، وعلى الرغم من تلون ثقافة ابن المرزبان ، وتعدد الفروع التي صنف فيها ، فقد غلب عليه الأدب والبلاغة والحكمة ، وكانت السمة الأدبية هي التي تطفئ على شخصيته .

وأما الأخبار القليلة التي ذكرها صاحب « الفهرست » وغيره ، فلا تكشف لنا الكثير عن شخصيته .

ويبدو أنه أثر الابتعاد عن خدمة الخلفاء ودواوين الدولة ولهذا خمل ذكره . ولعل لماعته الجسدية الأثر في ذلك ، فقد ذكر محمد بن إسحق التميمي أنه كان : - أشل اليد .

ومثل هذه العاهة تمنعه من الحضور في بلاط الخلفاء وتصور الأمراء أولئك الذين كانوا يبحثون عن « الجمال والكمال » في كل شيء !

وقد ذكر صاحب الفهرست أنه كان يلقب بـ :

- الباحث عن مقتناس العلم .

ولم يذكر سبب هذا اللقب ، ولعل ولعه بالفلسفة وعلم الكلام والجدل كان السبب في ذلك . وقد أورد التميمي أسماء بعض الأدباء الذين لقبوا بالقبا ضريبة أو مضحكة ، ولهذا فإن ابن المرزبان رحب باللقب . والدليل على ذلك أنه وضح بعض أجزاء كتابه بعبارة : قال الباحث ، كما سنرى في الفقرة القادمة .

ومن حسن التوفيق ان تصل إلينا أجزاء موسوعته القيمة « المنتهى في الكمال » وقد درسنا هذه الأجزاء محاولين معرفة ما لم يذكره المؤرخون عنه ، ومن ذلك أسماء الشيوخ الذين تلقى عنهم العلم أو كانوا رواته وبالتالي كانوا مصادر موسوعته التي يبدو ان تأليفها شغل معظم حياته ، فلم يؤلف غيرها فيما يبدو !

مؤلفاته :

قال صاحب « الفهرست » وتابعه في ذلك الصفدي والآخرين :

له من الكتب :

كتاب « المنتهى في الكمال (٢) » ويحتوي على اثني عشر كتاباً وهي :

- ١ - مدح الأدب - مفقود .
- ٢ - صفة البلاغة - مفقود .
- ٣ - الدعاء والتحاميد - مفقود .
- ٤ - الشوق والفراق - مخطوط - معد للنشر بتحقيقنا .

٢ - رجح سزكين وفاته في حدود سنة ٢٢٣هـ - ٨٤٢م .

٣ - مزيد من التفاصيل عن المخطوطات الخاصة بابن المرزبان انظر : تاريخ التراث العربي لسزكين (بالمانية) ٧٦/٢ .

٥ - الحنين إلى الأوطان - وهو هذا الكتاب الذي نشره اليوم .

٦ - التهاني والتعازي - مخطوط .

٧ - الأمل والمأمول - مطبوع .

٨ - التشبيهات والطلب - مخطوط .

٩ - الحمد والذم - مخطوط .

١٠ - الاعتذارات - مخطوط - دافع للنشر بتحقيقنا .

١١ - الألفاظ - مفقود .

١٢ - نقائس الحكم - مفقود .

من بين هذه الكتب نشر الدكتور رمضان ششن كتاب الأمل والمأمول عن مخطوطة فريدة مكتوبة سنة ٦٧٠هـ (بيروت - دار الكتاب الجديد ط ١ - ١٧٢ - ط ٢ - ١٩٨٣) : غير أنه نشره منسوباً إلى الجاحظ بعد أن عمد إلى حذف سياقة الأبواب الواردة في النص .

وقد شك المحقق بنسبة الكتاب ، ولو أمعن النظر لوجد الحل في العبارة الأولى :

- قال الباحث : في تركيب الانسان .. الخ (ص ٩) ..

والمدقق في عنوانات كتب ابن المرزبان يلمس تنوعها مع ميل واضح للأدب ..

شيوخه :

هتلى ابن المرزبان العلم من مشاعير العناء في عصره . حيث لقيهم في بغداد واصفهان . ويبدو أنه لازم بعضهم ، وكان لهم كبير أثر في ثقافته الأدبية . وسأقدم هنا ترجمة موجزة لكل منهم :

١ - ابن الحرور : محمد بن أحمد بن الحسن : قال ابن النجار : أديب فاضل . من أولاد الكتاب ، له مصنفات حسنة في الأدب وشعر جيد . روى عنه أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش وأبو محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه .

ترجمته : الفهرست ١٦٥ ، معجم الأدباء ٢٧٨/٦ - الوافي ٧٠/٢ - ٧١ .

روى عنه ابن المرزبان في « المنتهى في الكمال » : ق ٦ ظ ، ق ٢٢ ظ ، ق ٤٨ و .

٢ - ابن طباطبنا : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن طباطبنا (٣٢٢هـ) : شاعر مفلق ، عالم بالأدب مولده ووفاته باصفهان من آثاره المطبوعة : عيار الشعر جمع الفقيه جابر عبد الحميد الخاقاني شعره (بغداد ١٩٧٧) .

ترجمته : الفهرست ١٥١ ، معجم الأدباء ٢٨١/٦ - ٢٩٣ ، الاعلام ٢٠٨/٥ ومقدمة (شعر ابن طباطبنا) .

روى عنه ابن المرزبان في كتابه « المنتهى » : ق ١١ ظ .

٣ - موسى بن عيسى الكسروي : كاتب ، أديب ، له مؤلفات أورد صاحب الفهرست أسماء عدد منها . وذكر صاحب « هدية العارفين » أن وفاته كانت سنة ١٨٦هـ . وفي هذا نظر والمعقول أن تكون وفاته بعد هذا التاريخ بقرن كامل في الأقل ! ولعل السنة التي حددتها تناسب وفاة الكسروي الآخر علي بن مهدي والله أعلم !! (٤)

٤ - توفي علي بن مهدي الكسروي الإصبهاني في خلافة المعتضد [٢٧٩ - ٢٨٩هـ] انظر : الوالي للصفدي : ٢٤٤/٢٢ - الترجمة ١٧٩ .

- ترجمته : الفهرست ١٤٢ ، هدية العارفين ٢/٧٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٤٤ .
- ذكره ابن المرزبان في « الحنين إلى الأوطان » : الفقرات : ٢ ، ١٤ ، ٣٦ .
- ٤ - عاصم بن محمد الكاتب : أبو علي : شاعر وكاتب اختص بأحمد بن عبدالعزيز بن أبي دلف فترة طويلة ، سجنه لأمر ما .
- ذكر النديم أن ديوانه يقع في ثلاثين ورقة .
- ترجمته : الفهرست ١٩٣ ، المحاسن والاضداد ٥٦ - ٥٨ .
- ذكره ابن المرزبان في كتابه : الأمل والمأمول : ٣٠ .
- ٥ - أبو جعفر الكوفي : محمد بن عمران : كان يؤدب عبدالله بن المثنى . وكان نحوياً عارفاً بالقراءة والعربية ، بعيد النظر في النوادر .
- ترجمته : معجم الأدباء ٥٢/٦ .
- ذكره ابن المرزبان في « المنتهى » ق ٩٦ و .
- ٦ - ابن أبي السرح : كاتب ، أديب . ذكر النديم أسماء بعض مؤلفاته ، ووصل إلينا كتاب له عنوانه : « الرموز » نشر في مجلة المجمع العربي بدمشق (١٩٣١) ١١/٦٤١ - ٦٥٥ . إلمه المقصود .
- ترجمته : الفهرست ١٤١ . وانظر المحاسن والاضداد : ١٢٢ .
- روى عنه ابن المرزبان في « المنتهى » : ق ٥٥ و ١٠ و ١٥ ظ ٢٣ ظ ٢٩ و ، وانظر أيضاً : المحاسن والمساوي ٣١١ . المحاسن والاضداد : ١٢٢ .
- وروى ابن المرزبان عن آخرين لم ينسب لنا معرفتهم لكثرة تشابه الأسماء والالقباب منهم :
- ٧ - ابن أبي الاسمعت روى عنه في : الأمل والمأمول : ٤٢ .
- ٨ - أحمد بن عبدالله : الأمل والمأمول : ١٦ .
- ٩ - الواسطي : المنتهى ق ٤٠ و ٧٠ ظ ٧٧ - الأمل ٢٢ .
- ١٠ - محمد بن إسحق : الأمل : ١٣ .
- ١١ - محمد بن عيسى : الأمل : ٣١ ، ٦٢ .
- ١٢ - أبو النضر (أو أبو النصر) : الأمل : ٣٢ .

منهاج الكتاب :

يبدو أن ابن المرزبان عانى الاغتراب بنفسه ، فقد زار « أصفهان » هذا على الرغم من أنه لم يشر إلى ذلك ، والدليل : أنه لقي ابن طباطبا العلوي (٣٢٢ هـ) وأخذ عنه شعره (كما قلنا) وربما أشياء أخرى . . .

ونسند في هذا إلى ياقوت الذي نقل من كتاب « شعراء أصفهان » « لحمزة الأصفهاني » أن « ابن طباطبا » لم يفارق أصفهان قط (٥) .

ولا شك أن ابن المرزبان زار مدناً أخرى غير أصفهان - في طريق الذهاب والإياب ، من هنا أثر اقتفاء شيخه الكسروي في تأليف كتاب يخص « الحنين إلى الأوطان » .

ودراسة الكتابين - كتاب الكسروي المنشور باسم الجاحظ - وكتاب ابن المرزبان - هذا - تبين أن التلميذ نجح في التأليف بل تجاوز شيخه ، في تقديم كتاب جعل الكثير من الناس يعتقدون أنه مؤلف شهير آخر هو الجاحظ ٢٣ . . .

والواقع ان ابن المرزبان لم يجحد استاذة بل ذكره غير مرة ، فكان له الفضل في كشف سر
ظل خافيا ردحا طويلا من الزمن !

إن مقارنة كتابي ابن المرزبان والكسروي تؤكد بما لا يدع الشك ان كتاب ابن المرزبان مبني
على اسس علمية ، منهجية ، إضافة الى كونه يضم طائفة رائعة من الاشعار التي يندر العثور
عليها في المصادر .

وقد نقل المؤلفون اللاحقون اشياء كثيرة من كتاب ابن المرزبان دون الإشارة إليه ، كما سنرى
في هوامش التحقيق ، ومن هؤلاء مؤلف كتاب المحاسن والاضداد والبيهقي مؤلف كتاب المحاسن
والمساريء والنعالي وياقوت الحموي وغيرهم .

الكتاب وتوثيقه

« الحنين إلى الاوطان » هو الخامس من موسوعة « المنتهى في الكمال » . . ولما كان « مدح
الادب » وهو الكتاب الاول من الاجزاء المفقودة من الموسوعة ، فاننا نجهل منهج المؤلف الذي نرجح
انه حددته في الجزء الاول ، المفقود .

وصفة القول : إن وجود « الحنين إلى الاوطان » بعد « الشوق والفراق » له معناه ،
« فالشوق » يعرض شوق الإنسان لبني جنسه ، بينما يعرض « الحنين » شوق الإنسان إلى وطنه
ودياره .

ولابد لنا من توثيق نسبة الكتاب إلى « ابن المرزبان » فنقول انه ذكر في المصادر والمراجع
الآتية :

الفهرست ١٥٢ .

الوافي ١٤١/٣ .

هدية العارفين ٢٧/٢ .

معجم المؤلفين ٥٨/١٠ .

تاريخ التراث العربي (بالالمانية) ٧٦/٢ .

ونضم مخطوطة « نستريني » كتب « الشوق والفراق » و « الحنين إلى الاوطان »
و « التهاني والتعازي » ولا تحمل اسم المؤلف .

وتسلسل هذه الكتب بتوافق مع التسلسل الذي ذكره صاحب « الفهرست » .

اما مخطوطة « ايا صوفيا » فانها تبدأ بالبسملة وذكر عنايات ابواب الكتاب ويبدأ
النص كما يلي :

قال الباحث :

قال لي « موسى بن عيسى الكسروي » مؤلف كتاب « الحنين إلى الاوطان » الذي
حفظني على تأليف هذا الكتاب . . الخ . .

و « الباحث » مختصر لقب المؤلف وهو « الباحث عن معاني العلم » .

والغريب ان « بروكلمان » (٦) اعتقد ان « الكسروي » هو مؤلف الكتاب ، والاغرب من
هذا ان يتابعه معه « فهرست المخطوطات المصورة » (٧) - الخاص بمعهد المخطوطات العربية
في القاهرة - فيقع في الوهم نفسه !

ولكنني بما قدمنا ، ونحن على ثقة تامة باننا نقدم كتاب « الحنين إلى الاوطان » لابن
المرزبان الكرخي ، البغدادي ، وهو أحد الكتب الاصيلية التي نقلها محمد بن إسحاق النديم .
صاحب « الفهرست » : أقرب المؤرخين عهداً إلى عصره .

وصف مخطوطتي الكتاب :

اعتمدنا في نشر كتاب « الحنين إلى الاوطان » على نسختين :

١ - [نسخة ش] مخطوطة محفوظة في مكتبة « شستريتي » بدبلن (رقم ٢٨٢٦) تكون
المخطوطة من ٨٧ ورقة يشمل كتاب « الحنين » فيها ٣٢ صفحة (من ورقة ٤٤ ظ إلى ورقة
٦٠ و) : والنسخة مكتوبة بخط النسخ القديم الجميل المضبوط بالشكل ، ومقاسها
١٦ x ٨ر٨ سم : وهي نسخة تامة ، مكتوبة في القرن الخامس الهجري (٨) والناسخ مجهول .

٢ - [نسخة ص] مخطوطة محفوظة بمكتبة آيا سوفيا باستانبول رقم ٢٠٥٢ مكتوبة
 بخط النسخ ضمن مجموع ضخيم يشمل كتاباً إحدى عشرة ورقة منه (من ٧٧ ظ إلى ٨٤ ظ) .
والمخطوطة مكتوبة سنة ٦٨٧ هـ والناسخ مجهول . وهي ناقصة . مقاسها ١٨ x ١٥ سم .
وتتميز هذه النسخة باضافات تنفرد بها . غير ان الناسخ كان يجهل العربية . فكأنه رسم
الكلمات رسماً ولهذا كثر فيها التحريف والتصحيف .

لقد حرصت على تحقيق النص على وفق التواعد المفرد من قبل معهد المخطوطات العربية -
لذلك كان علي ان يخرج منه اقرب ما يكون إلى الاصل - فدر الطاقة - فتوسلت بالوسائل الآتية
لتحقيق هذا الهدف :

١ - قابلت بين النسختين واثرت الى ما بينهما من اختلافات هامة : ولما كان الهدف الذي
اخترت : تدية النص صحيحاً قريب من الاصل . فقد اتبعت طريقة النص المختار مع الالتزام
بالإشارة الى الفروقات الهامة - كما اسلفت - وبقيت مواضع قليلة خفيت عليّ ابقيتها كما هي
واثرت في الهامش إلى هذا المعجز .

٢ - خرجت ما امكنني من النصوص الشعرية والنثرية الواردة في النص .

٣ - قسمت النص إلى فقرات لتسهيل مراجعته .

٤ - ضبطت ما يحتاج إلى الضبط من النص .

٥ - عرّفت ببعض الاعلام .

٦ - استعنت بياقوت في التعريف بأسماء بعض الاماكن الواردة فيه .

والله اسأل حسن التوفيق والمعونة وهو حسبي ونعم الوكيل .

٧ - فهرست المخطوطات المصورة ج ١ الادب - القسم الثاني (١ - خ) القاهرة - ١٩٧٩ .

٨ - انظر وصفها لي :

Arberry: The Chester Beatty Library:

A handlist of the Arabic Manus-

cripts : 4 : 13.

وانظر ايضاً :

القدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم للاستاذ الدكتور عواد : ٢٠٢ (رقم ٥٩٥) .

صور من مخطوطات الكتاب

المختصرات والرموز

- الجاحظ : رسالة « الحنين الى الاوطان » المنشورة في « رسائل الجاحظ » بتحقيق الاستاذ عبدالسلام محمد هارون
ياقوت : معجم البلدان - طبعة بيروت
ابن عساکر : تاريخ مدينة دمشق .
النويري : نهاية الارب .
ش : مخطوطة « شتريتي » .
ص : مخطوطة « ايا صوفيا » .

(أبواب الكتاب)

[١] . عدد أبوابه بعد الخطبة (١) :

- ١ - ما جاء (٢) في حب الوطن .
- ٢ - الحنين الى البقاع لأهلها .
- ٣ - من اختار الوطن على الثروة .
- ٤ - من اختار الثروة على الوطن (٣) .
- ٥ - ذل الغربة (٤) .
- ٦ - ما قيل في نوح الحمام (٥) .
- ٧ - من تداولته الغربة .
- ٨ - من جسمه بأرضه وقلبه بأخرى .
- ٩ - وصف الوطن بالطيب والنزهة .

[١]

- (١) تنفرد « ص » بهذه الفقرة .
- (٢) « ش » : ما قيل .
- (٣) الاصل : على ذل الغربة ، والتصحيح من الاصلين .
- (٤) ساقط من « ص » والاضافة من الاصلين .
- (٥) « ش » ما قيل في الحمام .

١٠- ما قيل في الأشجار والغيا^(٦) والبروق وغير ذلك .

١١- ما قيل^(٧) في حنين الإبل .

١٢- في المسألة^(٨) عن الحنين .

١٣- في التمني عن^(٩) التعرب .

١٤- في شرعة السير^(١٠) فذلك^(١١) .

(خطبة المصنف)

بسم الله الرحمن الرحيم

على العزيز الباري توكلت :

[٢] قال « الباحث »^(١٢) :

قَالَ لِي مُوسَى بْنُ عَيْسَى الْكُشْرِيُّ مَوْلَى كِتَابِ « الْحَنِينَ إِلَى الْأَوْطَانِ »^(١٣) الَّذِي حَفَّنِي عَلَى تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ ، مُتَنَافِضِي بَعْضُ مِنْ جِلَالِ^(١٤) عَنْهُ وَطَنِهِ ، وَحَلَّ بِلَاداً أَخْطَبَ مِنْ بِلَادِهِ ، فِي عَيْشٍ أَرْغَدَ مِنْ عَيْشَتِهِ ، فَنَالَ فِيهَا عِزّاً بَعْدَ ذُلِّهِ ، وَرِفْعَةً بَعْدَ ضَعْفِهِ ، وَلَمْ يَبْقَ فِي الْبَلَدِ الَّذِي حَلَّ إِلَّا رَاغِبٌ فِيهِ ، أَوْ رَاهِبٌ مِنْهُ ، فَكَانَ إِذَا ذُكِرَ الْوَطَنُ حَنَّ إِلَى حَنِّهِ ، وَالْإِبِلُ إِلَى أَعْطَانِهَا^(١٥) ، وَكَثِيراً مَا كَانَ يَتَشَدَّدُ :

(٦) « ش » والجبال .

(٧) زيادة من « ش » .

(٨) في الاصلين : المسلة : تحريف .

(٩)(١٠) لا وجود للباين في ش .

(١١) هكذا رسم ناسخ « ص » ، وهو مصطلح قديم كان يستخدم عوضاً من الأرقام .

[٢] البسلة والدعاء ولقب المصنف لا توجد في « ش » . تنظر المقدمة . وقارن خطبة ابن المرزبان بخطبة الكتاب المنسوب إلى الجاحظ .

(١٢) اللقب غير موجود في « ش » وموسى بن عيسى الكشروي ، من علماء القرن الثالث الهجري - أحد شيوخ المصنف - له مؤلفات أورد أسماء بعضها صاحب الفهرست وغيره . ترجمته : الفهرست : ١٤٢ ، هدية العارفين ٤٧٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٤/١٣ .

(١٣) سماه النديم : حب الأوطان (الفهرست : ١٤٢) .

(١٤) « ش » : أنجلي .

(١٥) العطن للإبل كالوطن للناس . و « إلى » لا توجد في « ش » .

لَتَقْرَبُ الدَّارَ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمَوْشَعِ فِي اغْتِرَابٍ (١٦)
وكان يقال :

عُشْرُكَ فِي بَلَدٍ خَيْرٌ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ (١٧) .

وَرَأَيْتَهُ لَا يَرْتَاحُ لِمَا مُنِحَ مِنْ صَفَاءِ الْعَيْشِ ، وَلَا يَغْتَبِطُ بِنَفَادِ أَمْرِهِ ، وَأَرْقَ مَا سَمِعْتُهُ يُنْشَدُ (١٨) :

يَقْرَرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَائِهِ ذُرَى عَطْفَاتٍ (١٩) الْأَجْرِعِ الْمُتَقَاوِدِ
وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتُ بِهِ سُلَيْمِي، وَقَدْ مَلَ الشَّرَى كُلَّ وَاحِدٍ (٢٠)
وَأُلْصِقَ أَحْشَائِي بِبَرْدِ ثَرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ (٢١)

فَتَصَفَحْتُ كِتَابَهُ ، : فَوَجَدْتُهُ قَدْ سَلَكَ فِيهِ غَيْرَ قَصْدٍ مَنْ قَطَمَ كُلَّ
كَلِمَةٍ إِلَى قَرِينَتِهَا (٢٢) وَرَأَيْتُهُ تَرَكَ كَثِيرًا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَشْعَارِ وَالرِّسَائِلِ وَبَارِعِ
الْأَخْبَارِ (٢٣) وَالْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ (٢٤) اللَّطِيفَةِ فِي هَذَا الصَّنِ : فَأَخَذْتُ مِنْ كِتَابِهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ (٢٥)
وَضَبَّهْتُ إِلَيْهِ مَا سَمِعْتُ ، وَبَوَّيْتُ لَنَلَايَخْرُجَ عَنْ سَبِيلِ قَصْدِي فِي كِتَابِي . وَعَلَى اللَّهِ
اتَّوَكَّلُ .

(١٦) بلا عزو : الجاحظ ٣٨٧ . ديوان المعاني ١٨٨/٢ . بهجة المجالس ٢٢٤/١ . نثر النظم ٨٥ :
التمثيل والمحاضرة : ٤٠١ . زهر الادب | نشرة البجاوي ١ : ٣٨٧ . زهر الاكم لليوسي :
٢١٦/١ .

(١٧) الجاحظ : ٣٨٧ وفي « ص » كان يقول .

(١٨) لنبيه بن عكي العيشي : الكامل ٥٠/١ . سبط اللالي ٢٢٦ . لحليمة الخضرية : زهر
الادب ٩٤ . وانظر عيون الاخبار : ١٣٨/٤ ، امالي القالي ٦٣/١ ، زهر الاكم لليوسي ٢٨٨/٢ .
نشوة الطرب لابن سعيد : ٤٤٤/١ ، نفائس الاعلاق لابن حمامة المغربي ق ٦٥ ظ .

(١٩) « ص » غطفات - تحريف ، المتعاقب تحريف ايضا .

(٢٠) « ص » واقد ، والواخذ ، المريع في السير .

(٢١) الاسود : جمع اسود وهو العظيم من الحيات .

(٢٢) « ش » قرينها .

(٢٣) لا توجد في « ش » .

(٢٤) لا توجد في « ش » .

(٢٥) ما بعد كلمة اللطيفة الى هنا زيادة من « ص » .

(٢٦) هذه الكلمة لا توجد في « ش » .

الباب الاول

ما جاء في حب الوطن

- [٣] قال الله تبارك^(١) ويعالى :
- « ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتتلوا أنفسكم أو اخترجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم » .
- قرن^(٢) — جل ذكره^(٣) — الجلاء عن الوطن بالقتل .
- [٤] وقال تقدرت^(١) أسماؤد :
- « ومالنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا » .
- فجعل القتال بأزاء الجلاء ، وكذلك أنه عز وجل^(٢) — جعله عقوبة وجزاء للذين يحاربون الله ورسوله .
- [٥] وقال النبي صلى الله عليه وسلم^(١) :
- « الخروج من الوطن عقوبة » .
- [٦] وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(١) :
- « لولا حب الوطن لخرب^(٢) البلد المشوء » .
- [٧] وكان يقال : بحب الأوطان عشرت البلدان .

- [٢] النساء ٦٦ .
- ١ — لا توجد في « ص » .
- ٢ — هامش « ص » : فقول الجلاء .
- ٣ — لا توجد في « ص » .
- [٤] البقرة ٢٤٦ .
- ١ — « ص » وقال الله عز وجل .
- ٢ — « ص » تبارك وتعالى .
- [٥] المحاسن والمساوي : ٣٠١ .
- ١ — كلمة وسلم لا توجد في « ش » ، وفي « ص » عن « الوطن » .
- [٦] لعمر بن الخطاب «رض» المحاسن والمساوي ٣٠١ ، مطالع البدور ق ٢٩٥ ب ، ، احاسن المحاسن ق ٧ . ظ بلا نبة : الحيوان ٢٢٧/٣ .
- ١ — عبارة الترضية لا توجد في « ش » .
- ٢ — « ش » خرب ، « ص » الخرب والمحيي من المصادر .
- [٧] الحيوان ٢٢٧/٣ ، مناقب الترك ٦٤ ، المحاسن والأضداد ١١٨ ، المحاسن والمساوي . ٣٠١ ، مطالع البدور ق ٢٩٤ ظ .

[٨] وكان يقال : الحنين من رقة القلب ، ورقة القلب من الرغاية والرغاية من الرحمة^(١) ، والرحمة من كرم الفطرة ، وكرم الفطرة من طهارة الرشد^(٢) .

[٩] وقال آخر^(١) : من أمارات العاقل برءه ياخوانه ، وحنينه إلى أوطانه ، ومداراته لأهل زمانه .

[١٠] وقال جالينوس : يتروّح العليل بنسيم أرضه كما تتروّح الأرض الجذبة بيل^(١) القطر .

[١١] وقال أبقراط :

يبدأوى العليل بحشائش^(١) أرضه ، فإن الطبيعة تنزع إلى غذائها .

[١٢] ومرّض^(١) أعرابي بالحضر ، ف قيل له : ما تشتهي ؟

قال : اشتهي محضاً رويّاً ، وضباً مئويّاً .

[١٣] وقال بعض الحكماء :

وجدنا الناس بأوطانهم أقنع منهم بأقاصمهم^(١) .

[١٤] وما يؤكد ذلك ما أخبرني به مؤلف كتاب (الحنين إلى الأوطان)^(١) قال :

[٨] الجاحظ ٢٨٦ . ديوان المعاني ١٨٨/٢ .

١ - « ص » المرحمة : تحريف .

٢ - « ش » الرسد ، تحريف .

[٩] الجاحظ ٢٨٩ . ديوان المعاني ١٨٧/٢ فيه نسب القول إلى بزرجمهر ١ . احاسن المحاسن ق ٧٠ .

١ - « ص » : بعض الحكماء .

[١٠] الجاحظ ٣٨٧ . ديوان المعاني ١٨٨/٢ ، المحاسن والمساوي ٣٠١ . مطالع البدور ق ٢٩٥ ظ .

١ - « ص » بواسل - تحريف .

[١١] ديوان المعاني ١٨٨/٢ [فيه نسب القول إلى إفلاطون] . المحاسن والمساوي ٣٠٢ . احاسن المحاسن ، ق ٧٠ .

١ - « ص » يعقاقير .

[١٢] الجاحظ ٣٩٠ . المحاسن والمساوي ٣٠٢ .

١ - « ص » وما يؤكد ذلك قول أعرابي وقد مرض .

[١٣] الحيوان ٢٢٧/٣ ، مناقب الترك ٦٤ ، الأوطان والبلدان ١١٠ ، الجاحظ : ٢٨٧ . نسب الجاحظ هذا القول إلى ابن الزبير .

١ - « ش » : بانسابهم .

[١٤] الجاحظ ٣٩٣ - ٣٩٦ ، المحاسن والاضداد ١١٩ ، المحاسن والمساوي ٣٠٢ ، ياقوت (ضرية)

١ - هو الكسروي - تقدمت ترجمته - هامش الفقرة ٢ . وفي « ص » « الحنين » فقط .

أخبرني بعض « بني هاشم » قال قلت لأعرابي : من أين أقبلت ؟

قال : من هذه البادية .

قلت : وأين تسكن منها ؟

قال : مساقط^(٢) الحمى ، حمى ضريبة ، موضعة أرضها لعمر الله ما أريد بها

بدلاً ، ولا أبغي عنها جيولاً ، حقتهم الفلكوات ، وفتحها العذوات^(٣) ، فلا

يملو لح نماؤها ، ولا تحمى تربتها ، ولا يثمر^(٤) جنبها ، ليس فيها قذى ولا أذى

ولا وعك ولا مئوم ، فنحن بأرفه عيش ، وأوسع معيشة ، وأوسع نعمة .

قلت : فما^(٥) طعامكم ؟

قال : بخر بخر : عيشنا - والله - عيش "يعلل"^(٦) جاذبه ، وطعامنا أطيب طعام ،

وأهنؤه^(٧) : الفت^(٨) والهيبد^(٩) والخباب واليراييع والقنافذ والحيئات ، وربما

- والله - أكلنا الجلد ، وشوينا القيد ، فلا نعلم أحداً أخصب منا عيشاً ، فالحمد لله

على ما بسط من انعمة والسعة ورزق من حسن الدعة^(١٠) .

[١٥] وأنشد^(١١) :

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى موطنى قبل الممات سبيل

فيا أثلات القاع من بطن توضع حنينى إلى أطلال كئن طويريل

ويا أثلات القاع قلبى موكل بكئن وجدهوى خير كن قليل

٢ - « ش » يساقط والعبارة التالية لا توجد في « ص » .

٣ - لا توجد في « ص » .

٤ - ش : ولا يبقى .

٥ - « ص » : وما .

٦ - « ص » : تعلل .

٧ - « ص » : واهناه .

٨ - الفت - بالفاء - حب بري يأخذه الأعراب في المجاعات .

٩ - الهيبد - حب الحنظل - وانظر الحيوان ٤٤٣/٥ .

١٠ - « ص » المدافعة - تحريف .

[١٥] بلا عزو : الجاحظ ٤٠٢ ، الزهرة ٢٦٦/١ ، أمالي القالي ١٢٢/١ ، الأزمينة والامكنة للمرزوقي

٢٥٥/٢ ، المنازل والديار لاسامة بن منقذ (نشرة دمشق) ١٦/٢ .

- ليحيى بن طالب الحنفي : الأغاني ١٤٩/٢ - ١٥٠ ، ياقوت : القاع ، فرقرى ، الحجبيلاء

- لجنون ليلى : ديوانه : ١٤٥ .

- لامرئ القيس : نفائس الأعلام لابن حمامة ق ٩٩ وليست في ديوانه .

١ - ص - وأنشدني .

ويا أثلاتِ القاعِ قدْ ملَّ صُحْبتي مَسِيرِي فَمَهْلٌ فِي ظِلِّكَ كُنْ مَقِيلٌ .
أُرِيدُ احْتِدَاراً تَحْوِكمَ فَيَمُتْدَنِي وَيَمْتَعِنِي دَيْسُنْ عَلَيَّ ثَقِيلٌ
أُحَدِّثُ نَفْسِي عَنْكَ أَنْ لَسْتُ رَاجِعاً إِلَيْكَ ، فَحُزْنِي (٢) فِي الْفَوَادِ دَخِيلٌ

[١٦] آخر :

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ صَارَةِ (١) إِلَى قُفَرَاتِ قَدْ (٢) يَصُوبُ سَحَابُهَا
بِلَادٌ بِهَا نِيطَتْ (٣) عَلَيَّ تَمَائِي وَأَوَّلُ أَرْضِهِ مَسَّ جِلْدِي ثَرَابُهَا
[١٧] وَأُثِدْتُ لِلطَّائِي (١) :

كَمْ مَنَزَلٌ فِي الْأَرْضِ يَأْلِفُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا ذَاوِلٌ مَنَزَلٌ
نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شِئْتُ مِنْ الْهَوَى مَسَا الْحُسْبُ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
[١٨] مُحَدَّث :

وَمُعْتَرِبٌ بِالتَّرَجِّ يَكِي لِشَجْوِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُتَعَدُونَ (١) عَلَى الْحَبِّ
إِذَا مَا أَتَاهُ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنَفَّسَ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرَّكْبِ

٢ - ص - فحزبي : تحريف .

[١٦] بلاغات النساء لطيفور ١٩٩ . حلية المحاضرة للحاتمي | نشرة الكتاني | ٢٨٩/١ : زهر الاداب
| نشرة البجاوي | ٦٨٢ : كتاب الشعر لجعفر بن شمس الخلافة ق ٢٩ و . زهر الاكم
لليوسي ٢٤٦/١ .

١ - « ص » : شاعر . ضارة بالضاد : تحريف .

٢ - « ص » : أن .

٣ - « ص » : شدت .

[١٧] لابن تمام حبيب بن اوس الطائي : البيان والتبيين ٢/٢١٢ : اخبار ابي تمام للصولي ٢٦٢ ،
التذكرة السعدية (ط ٢) ١/٣٧٥ : ديوانه ٤/٢٥٢ (رقم ٢٠٣) .

١ - « ش » : آخر ويخط مغاير للأصل : ابو تمام .

[١٨] لعليّة بنت المهدي :

اشعار اولاد الخلفاء للصولي ٦٠ ، المختار من شعر شعراء الاندلس لابن الصيرفي : ١٠٩
المورد ٤٠٤ [١٩٧٥] الوافي ٢٢/٣٧٠ : ديوان عليّة بنت المهدي : الكرمل : ٦ : ٨٥ رقم ٤
[١٩٨٥] وفيه تخريجات كثيرة .
١ - ش : السعدين ، تحريف .

إضاءة : المرج الذي قصده بنت المهدي هنا هو « مرج القلعة » : بينه وبين خلوان منزل
وهو من خلوان إلى جهة همدان وإياه عنتت . عليّة بنت المهدي ، وكانت قد خرجت إلى
خراسان صحبة أخيها الرشيد فاشاقت إلى بغداد فكتبت على مضرّب أخيها : البيتين ..

وَأَفْضَحَنِي فُؤَادِي نَهْبَةً لِلْمَنَاهِمِ^(١)
وَحَلَّكَتْ بِهَا عَنِّي عَقُودُ التَّمَائِمِ
وَأَرْعَاهُمُ لِلْمَرْءِ حَقَّ التَّقَادُمِ

إِذَا مَا ذَكَرْتُ الشَّغَرَ فَاضْتِ مَدَامَعِي
حَتَّى أَلَى أَرْضٍ بِهَا اخْضَرَ شَارِبِي
وَاللَّفْ قَوْمٍ بِالْقَتْمِ^(٢) أَهْلُ أَرْضِهِ

خِيَامٌ بِنَجْدٍ دُونَهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ
أَجَلُ^(١) ! لَا وَلَكُنِّي عَلَى ذَلِكَ أَظْهَرُ
لِعَيْنِكَ يَجْرِي مَأْوَاهَا يَتَّحِدَرُ^(٢)
حَزِينٌ ، وَإِنَّا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ^(٣)

أَحِينَ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَحَاجَتِي
وَمَا نَظَرِي مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ بِنَافِعِي
أَفِي كَلٍّ يَوْمٍ نَظْمَةٌ ثُمَّ عَبْرَةٌ
مَتَى يَسْتَرِيحُ الْقَلْبُ إِمَّا مُجَاوِرٌ

بَنَّا بَيْنَ الثَّنِيَّةِ [فَالْفَسَارِ]^(١)
فَمَا بَعْدَ الْعَثِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ
وَرِيًّا رَوْضِهِ غَيْبُ الْقِطَارِ
وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارٍ

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي
تَتَّعُ مِنْ شَمِيمِ^(٢) عَرَارٍ نَجْدٍ
أَلَا يَا حَبِّذَا نَمَحَاتُ نَجْدٍ
وَعَيْشُكَ إِذْ يَحُلُّ الْقَوْمُ نَجْدًا

[١٩] الجاحظ ٢٨٤ : حلبة المحاضرة للحاتمي ١/٣٩٠ . زهر الاداب ٦٨٤ ، المحاسن والاضداد

١٢١ ، المحاسن والماوى ٣٠٢ .

١ - ش : نهضة للحرث . البهمة : الكلام الخفي .

٢ - ش : بالقناء ، تحريف .

[٢٠] بلا عزو : الزهرة ١/٢٠٢ ، المحاسن والاضداد ١٢١ ، المحاسن والماوى ٣٠٢ ،

ياقوت : [نجد] ، لمروة العجلاني : الحماسة البصرية ٢/١٣٥ ، لجنون ليلي :

ديوانه : ١٢٦ .

١ - ص - أحد - تحريف .

٢ - ص - بتحدد - تحريف .

٣ - ص - فارج تحريف ، ش : يتكرر .

[٢١] للصمة بن عبدالله القشيري : حماسة ابي تمام ٢٧٣ [رقم ٤٧٢] ، زهر الاداب ٦٨٥ ،

المحاسن والاضداد ٣١٥ ، التذكرة السعدية ١/٢٩١ ، ديوان الصمة بن عبدالله

القشيري (جمع وتحقيق الدكتور عبدالعزيز محمد الفيصل) ٧٨ (رقم ٢٣) ، وفيه

تخریجات كثيرة ، لسان العرب (عرار) .

١ - في الاصلين : والحمار ، والتصحيح من مظان التخریج .

٢ - ش : نسيم .

شُهُورٌ يَنْقُضِينَ^(٣) وما شَعَرْنَا بِأَنصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِيرَارٍ
فَأَمَّا لَيْلُهُمْ فَخَيْرٌ لَّيْلِهِمْ وَأَقْصَرُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ

الباب الثاني

الحنين الى البقاع لاهلها

[٢٢] قال الشاعر^(١) :

ألا يا حَبِّذاً وطني وأهلي وصَحْبِي حين يَدْعُكَ^(٢) الصُّحَابُ
بِإِلَادٍ مِنْ غَطَّارِفَةٍ كَرَامٍ بِهِمْ خِلَا تَيْتِي^(٣) الثَّيَابُ
وَمَا عَسَلُ^(٤) بِيَّارِدِ مَاءٍ مَزُونٍ عَلَى ظِلِّ لَشَارِبِهِ يَثَّابُ
بَأَشْهَى مِنْ لِقَائِكُمْ إِلَيْنَا فَكَيْفَ لَنَا بِهِ ، وَمَتَى الْإِيَابُ

[٢٣] آخر :

سَقَى الرَّمْلَ جَوْزٌ مَكْفَهَرٌ رَبَّابُهُ وَمَا ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ جَلٍّ بِالرَّامِلِ
لِيَالِي إِذْ أَهْلِي وَأَهْلِكَ جِيْزَةٌ وَإِذَا لَا نَخَفُ الصُّرْمَ إِلَّا عَلَى الْوَحْلِ^(١)

[٢٤] آخر :

أَحِبَّ الْأَرْضَ تَعْمُرُهَا سُلَيْمِي وَإِذَا كَانَتْ تَكْنَفُهَا الْجَدُوبُ
وَمَا دَهْرِي^(١) لِحُبِّ تُرَابِ أَرْضِهِ وَلَكِنْ مَا يَحِلُّ بِهِ الْحَبِيبُ

٢ - ش - تنقضين .

[٢٢] بلا عزو : الجاحظ ٤٠٠ | عدا الثاني | دروخة القلوب وتزهة الحب والمحبوب
نعمد الرحمن بن نصر السيزري ق ١٩ .

١ - العبارة لا توجد في « ش » .

٢ - ص : يذكرنا .

٣ - ص : تيممة .

٤ - ص : غسل - تحريف .

[٢٣]

١ - « ص » : حيرة ، تحريف .

[٢٤] بلا عزو : الجاحظ ٣٩٩ ، التذكرة السعدية ٢٩٦/١ .

لاحمد بن إسحاق الموصلي : ديوان المعاني ١٨٩/٢ .

وبيت ذي الرمة : مجموعة المعاني ٥٩ ، ديوانه بشرح الباهلي ١٧٢٥/٢ ، ياقوت : نخلة .

١ - ش : ذكرى .

وأحسن ما سمعته في ذلك قول ذي الرمة^(٢) :

وإني لأهوى الأرض ما يستقرني لها الودّ إلا أنها من ديارك

[٢٥] آخر^(١) :

وأرى البلاد إذا حلت بغيرها جدّاً وإن كانت تطل وتخصب^(٢)

ويحل أهلي بالجانب فلا أرى طرفي لغيرك ساعة يتقلب

[٢٦] آخر :

كأن بلاد الله ما لم يكن بها وإن كان فيها الناس وحش بلاقع

ألا يا غراب البين قد طرّدت بالذي أحاذر من لبني فهل أنت واقع

وما أشبه هذه الايات بأيات أنشد فيها ابن الحرون^(١) لأبي دلف^(٢) :

أرى الدنيا بغيرك غير دنيا كأنني لا أرى فيها سواكا

وينحني لباب العيش فيها فلا أهني بها حتى أراكا

واخذ بعض الكتاب معنى ذلك فقال :

وما علمت بغيثك عن البلد إلا بتكره ببعديك ، وخروجك منه .

٢ - ذو الرمة : غيلان بن عتبة العدوي ١١٧ هـ : شاعر من الفحول . كان مقبلاً في البادية . يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً وامتناز باجادة التشبيه . أكثر شعره تشبيهاً وبكاءاً : الموشح ١٥٥ - ١٦٨ الشعر والشعراء ١/٥٢٤ : وبيات الاعيان ١١/١٧ - ١٧ (رقم ١٥٢٣) . السمط ٨١ ، الاعلام ١٢٤/٥ .

[٢٥]

١ - « ص » وأنشدت إليه .

٢ - البيت غير موجود في « ش » .

[٢٦] لقيس بن ذريح : الاغاني ٢١٧/٩ ، الزهرة ٢٤٨/١ ، امالي القاضي ٢/٢١٥ - ٢١٧ .

١ - ابن الحرون : محمد بن احمد بن الحسن . عالم ، واسع الرواية ، من اهل بغداد ، من اولاد الكتاب كان من شيوخ المصنف ، اورد النديم أسماء عدد من مؤلفاته : الفهرست ١٦٥ ، معجم الادباء ٢/٢٧٨ - ٢٧٩ ، هدية العارفين ٢/٥٧ ، معجم المؤلفين ٨/٢٥٢ ، الوافي ٢/٧٠ - ٧١ [رقم ٣٧٤] .

٢ - ابو دلف : القاسم بن عيسى بن معقل العجلي (٢٢٦ هـ) ، أمير الكرج - بالجيم ، له مؤلفات ، وللشعراء فيه امداح وله صنعة في الفناء : الفهرست ١٣٠ ، الاغاني ٨/٢٤٨ ، سمط اللالي : ٣٣١ ، الاعلام ١٧٩/٥ .

[٢٧] وأنشدت :

إذا هبَّتِ الأرواحُ^(١) من نحو جانِبِ
هوى تَذَرِفُ العَيْنَانِ منه ، وإِثْمَا

[٢٨] آخر :

خَلِيلِي قَوْمًا أَشْرَفَا الْقَصْرَ وَانظُرَا
وَإِنِّي لِأَخْشَى إِنْ عَلَّوْتُ بِفَاعِهِ
فَقَالَ الْمَدَيْنِيَانِ أَنْتَ مُكَلِّفٌ
أَمِنْ أَجَلِ أَعْرَافِيَّةٍ ذَاتِ بُرْدَةٍ

[٢٩] آخر :

تَلَفَّتْ مِنْ حُلْوَانٍ^(١) وَالْدمْعُ غَالِبٌ
لِحَصْبَاءٍ نَجْدٍ حِينَ يَضْرِبُهَا النَّدَى
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَفَاسٍ بِكَيْتِهِمْ
أَدَاوِي بِبُردِ الْمَاءِ حَرٍّ صَبَابَتِي

[٣٠] وأنشدت :

أَيَا شَجَرَاتِ الرَّاسِيَاتِ^(١) فَاتَّسِي
وَلَوْ لَمْ تَجَاوِرْكُنَّ أَسْمَاءُ لَمْ تَسِيلِ
يَمِيلُ الْهَوَى بِي نَحْوَكُنَّ وَقَدْ أَرَى
فَلَوْ كُنْتُ أَسْقِي الْغَيْثُ أَوْ كُنْتُ وَالِيَا

بِهْ أَهْلُ نَجْدٍ هَبَّاجٌ قَلْبِي هُبُوبُهُمَا
هَوَى كَلَّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهُمَا

يُعَدُّ الْمَدَى هَلَّ ثَوْنِيَانِ لَنَا نَجْدًا
وَأَشْرَفَتْ أَنْ أَزْدَادُ سَوِيحِكُمَا^(٢) - جَهْدًا
تُرَاعِي الْهَوَى لَا تَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا^(٣)
تَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَتَبْدِي بِهَا وَجْدًا

إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ أَيْنَ حُلْوَانٍ مِنْ نَجْدٍ
الَّذِي وَأَشْفَى لِلْعَلِيلِ مِنَ الْوَرْدِ
لِفَقْدِهِمْ هَلَّ يَبْكِيْنَهُمْ فَقَدِي
وَمَا لِلْحُثَا وَالْقَلْبِ غَيْرُكَ مِنْ بَرْدٍ

لَكُنْ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ صَدِيقُ
إِلَيْكُنْ مِنْ قَلْبِي الْفَدَاةُ فَرِيقُ
بِعِينِي مَا لِي نَحْوَكُنَّ حَرِيقُ
عَلَى الْمَاءِ لَمْ تَعْطُشْ لَكِنْ عُرُوقُ

[٢٧] لدى الرِّمَّة : الجاحظ ١٠٥ . الزهرة ٢٢٠/١ . ديوانه ٦٩١/٢ (رقم ٢١) . الأغاني ١٢٥/١٦ ، سرور النفس ٣١٢ .

١ - ش : الأرياح .

[٢٨] للصِّمَّة بن عبد الله القنْصِيرِي : ديوانه (جمع وتحقيق د . عبدالمزير محمد الفيصل) : ٦١ رقم ١٤ (الأول والثاني فقط) .

١ - ش : اسرفا ، تحريف .

٢ - ش : ويحكا ، تحريف .

٣ - ص : ودأ ، تحريف .

[٢٩]

١ - ش : بلغت عند البين .

[٣٠] لبعض الأعراب : الزهرة ٢٦٦/١ .

١ - ص - الواشيات .

٢ - ص - يمل .

[٣١] آخر :

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْجَزَعَ أَمْسَى ثَرَابُهُ
وما ذاكَ إِلَّا أَن مَشَتْ بِجَنُوبِهِ
من الطَّيِّبِ كَأَفْوَرًا وَعِيدَانِهِ رَتَدَا^(١)
أَمِيمَةً فِي سَرَبٍ وَجَرَّتْ بِهِ بَرْدًا

[٣٢] آخر :

حَنِينِي إِلَى مِنْ بِالْمُذْنِبِينَ^(١) كَلَّمَا
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَهْلِ الْعَقِيقِ عَلَى الْهَوَى
وَقَلْبِي مُشْتَاقٌ إِلَى سَاكِنِ الْحِمَى
تَهَبُ جَنُوبٌ بِالْعَقِيقِ شَدِيدٌ
وَمِنْ أَهْلِ تَجْدٍ بِالْعَقِيقِ قَرِيدٌ
غَسْرِيْبٌ وَمِنْ أَهْلِ الْحِمَى لَبِيعِدٌ

[٣٣] لمجنون بني عامر :

فَإِنْ تَدْعِي تَجْدًا أَدْعُهُ وَمَنْ بِهِ
وَأِنْ كَانَ يَوْمُ الْوَعْدِ أَدْنَى لِقَاءِكُمْ
وَأِنْ تَسْكُنِي تَجْدًا فَيَا حَبْدًا تَجْدُ^(١)
فَلَا تَعْذُلُونِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الْوَعْدُ^(٢)

[٣٤] آخر :

أَبِالشَّامِ تَبْكِي مَنْ يَنْجِدُ مَنَازِلَهُ
تَحِينُ إِلَى مَنْ لَا يُوَاتِيكَ دَائِبًا
تَعَزُّزٌ إِذَا مَا الْأَمْرُ فَاتَكَ نَيْلُهُ
وَتَنْدُبُ رُبْعًا قَدْ تَفَرَّقَ^(١) أَهْلُهُ
وَأَنْتَ إِلَيْهِ أَسْوَرُ الْقَلْبِ مَائِلُهُ^(٢)
فَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى هَوَى هَوْنَائِلُهُ

[٣٥] ورؤي عن كعب بن مالك^(١) أنه وصف وحشة المدينة لغيره رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

[٢١] زهر الأكم للبيوسي ٣١٣/٢ : المنتخب والمختار من النوادر والأشعار لابن منظور : ق ٧٢
١ - « ص » زندا - تحريف .
٢ - « ص » بحرمة - تحريف .

[٢٢]

١ - « ش » الغريبين .

[٢٣] لابن الطثرية : ينظر شعره : ٦٦ وحماسة الخالدين ١٨٥/١ : وبلا عزو : أمالي القالي ١/٥٤
١ - « ص » : نجدا .
٢ - ص - لقاكم ، الوعدا .

[٢٤]

١ - « ص » - تفرق ، تحريف .

٢ - « ص » ذابيا ، مايله ، تحريف .

٣ - ص - تمر ، تحريف .

[٣٥] النص والبيت : المحاسن والمساوي ٣٠٥ والبيت للأعشى : المجموع اللغيف : ق ١٤٥ ظ .

فتكثرت لنا البلاد فما هي بالبلاد التي تعرف ، وتكثر الناس فما هم بالناس الذين
تعرف .

وفي معناه قول الشاعر :

فما الناس بالناس الذين عهدتهم^١ وما^(١) الدار بالدار التي كنت تعرف

الباب الثالث

من اختار الوطن على الشروة

[٣٦] قال بعض الأباء :

عسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك .

والمشهور في ذلك : ما أنشدني مؤلف كتاب الحنين^(١) :

لثرب الدار في الإقترار خير^٢ من العيش الموسع في اغتراب^٣
وقال رجل من الثرثوس لابنه :

أخرج إلى الهند في تجارة^٤ فأبى ، وقال : لا تصرف في الطنب مع خوف المطب ،
بل الحاجة أسد^٥ من الأعواز والحاجة في عز الأمن خير من العنى في ذل الخوف .
[٣٧] وأنشدني بعض الغرباء :

لعسرك ما كل السعطل ضائر^٦ ولا كل شغل فيه للمرء منفعه^٧
إذا كانت الأرزاق في القرب والنوى عليك سواء^٨ فأغتنم لذة الدعة^٩
وإن ضقت فاصبر^{١٠} يفرج الله ما ترى^{١١} ألا كل ضيق في عواقبه مسعة^{١٢}

١ - كعب بن مالك (٥٥ هـ) : صحابي ، من أهل المدينة ، اشتهر في الجاهلية ، كان من
شعراء الرسول (ص) الاغاني ٢٩/١٥ ، الاصابة الترجمة ٧٤٣٣ : نكت الهميان : ٢٢١ .
الاعلام ٢٢٨/٥ .

٢ - « ن » ولا ..

[٣٦] الفقرة الاولى : تقدم تخريج هذا القول : هامش الفقرة (٢) .

١ - الكسروي : تقدمت ترجمته وتخريج البيت : الفقرة (٢) .

٢ - ص : تجارات .

٣ - ش : أسر .

[٣٧] لعلي بن الجهم : معجم الادباء ١٦٤/٧ وعنه ديوانه [التكملة] ١٩٤ (رقم ١٢١) . بلا عذر :
المحاسن والاضداد : ١٧٠ (عدا الثالث) .

[٣٨] وأنشدت :

لا تَجْزَعَنَّ (١) إذا ما لم تُنَلِّ سَمَةً لا يَجْلِبُ الرِّزْقُ تَحْدَارَةً وتَصْعَادَ

[٣٩] قيل لأعرابي : ما الغِبْطَةُ ؟

قال : الكِفَايَةُ مع لزوم الأوطان ، والجلوس مع الإخوان .

قيل : فما الذِّلَّةُ ؟

قال : التَّقَلُّ في البلدان ، والتَّخَيُّعُ عن الأوطان .

[٤٠] وأنشد :

طَلَبُ الْمَعَاشِ مَقَرَّقٌ بَيْنَ الْأَحْبَةِ وَالْوَطَنِ
وَمَصِيَّرٌ جَلَدُ الرَّجَا لَرَّ إِلَى الظَّرَاعَةِ وَالْوَهَنِ (١)
حَتَّى يَقَادَ كَمَا يَقَا دُ التَّضْوِ فِي ثَنِي الشَّطَنِ (٢)
تَمَّ الْمَنِيَّةُ بَعْدَهُ فَكَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ

الباب الرابع

من اختار الثروة على الوطن

[٤١] قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :

لا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ تَطْلُبُهُ تَزْوَعُ تَنْسِرُ إِلَى أَهْلِهِ وَأَوْطَانِهِ

[٢٨]

١ - « ص » : لا تحرمن .

[٣٩] الجاحظ : ٤٠٧ . المحاسن والاضداد ١٢٠ ، المحاسن والمساوي ٣٠٣ ، ربيع الابرار ٢/٢٩٧ .

[٤٠] بلا عزو : الجاحظ ٤٠٧ ، احاسن المحاسن ق ٧٠ ظ ، الظرائف واللطائف ١٧٣ (الاول والثاني فقط) .

لملي بن الجهم : ديوانه [التكملة] : ١٨٩ رقم ١٠٧ [فيه تخريجها] .
لديك الجن : النثر والاثوار ق ٤ ، ظوليس في ديوانه [تحقيق د . احمد مطلوب وعبدالله الجبوري] .

١ - البيت غير موجود في « ش » .

٢ - ص : الرسن ، وصحح الناسخ الكلمة في الهامش .

[٤١] لابي تمام : بهجة المجالس ٢٢٤/١ ، المحاسن والمساوي ٣٠٥ ، وليس في ديوانه .

بلا عزو : عيون الاخبار ٢٣٤/١ ، ديوان المعاني ١٨٦/٢ ، المحاسن والاضداد ١٢٥-١٢٦ ،

الظرائف واللطائف ١٧١ ، زهر الاكم لليوسي ٢١٥/١ ، المنتخب والمختار لابن منظور : ق ١٢٨

تَلَقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنَّهُ حَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلِهِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ وَأَنْشَدَ (١) :

فَأُوبَةُ مُشْتَاقٌ بِغَيْرِ دَرَاهِمٍ (٢) إِلَى أَهْلِهِ مِنْ أَكْظَمِ الْحَدَثَانِ [٤٢] آخر :

إِذَا كُنْتَ فِي أَرْضٍ غَرِيبًا فَرَجَّهَا وَلَا تَكْثُرَنَّ مِنْهَا نِزَاعًا إِلَى وَطَنٍ فَمَا هِيَ إِلَّا بَلَدَةٌ مِثْلُ بَلَدَةٍ وَخَيْرُهُمَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ [٤٣] وقال علي بن عبيدة (١) :

الْكَثَارُ : وَطَنُ الْغَرِيبِ ، وَالْعُسْرُ : غُرْبَةُ الْوَطَنِ .
وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ أَيْضًا :

وَأَيْسَرُ مِنْ قُرْبٍ تَكُونُ بِهِ بَعْدَ بِهِ مَا تُحِبُّ تَصِيبُ
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ حِينَ [تَنَازَى جَانِبًا] (٢) إِنْ الْغَرِيبُ مِنَ الْخُطُوبِ غَرِيبُ [٤٤] آخر (١) :

الْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غَرِيبٌ وَالْمَالُ فِي الْغُرْبَةِ أَوْطَانُ
وَالْأَرْضُ شَيْءٌ كُنْهٌ وَاحِدٌ وَيَخْلُفُ الْجِيرَانُ جِيرَانُ

١ - لعلي بن الجند : كتاب الشعر ١ ق ١٢٢ ظ ١ وعنه ديوانه : مجلة النكتة ١ : ٢٦١ .
٢ - لأبراهيم بن العباس الصوني : حماسه أبي تمام ٨٧ رقم ٨٢ . ديوانه (في الظرائف الأدبية) ١٥١ (رقم ١٨٦ . وفيات الأعيان : نكرة إحصان عباس) ٤٦/١ . رحلة ابن معصوم : ١٥٢ .

١ - لأبي نواس : التمثيل والمحاضرة ٨ . النويري ٨١/٢ ، كتاب الشعر ق ١٤٤ (بلا عزو) .
٢ - غز : علي بعد دارهم .

١٢١ بلا عزو : الظرائف واللطائف ١٧١ ، أحاسن المحاسن : ق ٧ . ظ . الموشى : ١٨٠ .

١٢٢ تنفرد « ص » بهذه الفقرة .

١ - علي بن عبيدة الريحاني (٢١٩ هـ) فيلسوف ، كاتب : كان له اختصاص بالمامون ، أورد صاحب الفهرست أسماء مصنفاته ، وانهمم بالزندقة : الفهرست ١٢٢ : تاريخ بغداد ١٨/١٢ ، النجوم الزاهرة ٢٣١/٢ ، الاعلام ٣١٠/٤ . وقول الريحاني : أحاسن المحاسن : ق ٧ . ظ .

٢ - غير واضح في الاصل .

١٢٤ بلا عزو : أحاسن المحاسن (ق ٧ . ظ) ، الظرائف واللطائف ١٧١ ، كتاب الشعر ق ١٥٢

ظ : الاول في : الف ليلة وليلة (الليلة ٩٥) ، كتاب التحف والانوار ق ٥٨ .

١ - « ص » : وله .

[٤٥] آخر :

تَبَتْ بِكَ الدَّارُ فَسِرَ آمِنًا فَلَلِفَتِي حَيْثُ انْتَهَى دَارُ

[٤٦] آخر :

الفَ الهُمومُ وَتَدَادَ كُلَّ مُثْقَلٍ
فَلَانٌ^(٢) تَشْرِقُ أَوْ تَغْرُبُ طَالِبًا
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ بِالْفَتَى مِنْ عَيْشَةٍ
وَالْخَيْرُ عَنْ رَجُلٍ أَخَى أَسْفَارِ^(١)
وَتَكُونُ فِي الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ
ضَنْكَ يُقِيمُ بِهَا عَلَى الْإِقْتَارِ^(٣)

[٤٧] آخر :

جَنِبَ الْأَرْضَ شَرْقًا وَجُبَّ عَرَضَهَا
عَنَى أَنْ تَنَالَ الْغِنَى أَوْ تَمُوتَ
فَلَلَمُوتَ أَصْلَحَ مِنْ أَنْ تَرَكَ
إِلَى كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ وَوَادٍ
وَعُذْرُكَ لِلنَّاسِ فِي ذَاكَ بِإِدٍ
بِعَيْنِ الْخَصَامَةِ عَيْنُ الْأَعَادِي
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ^(١) :

« هُوَ^(٢) » الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُنُوا مِنْ رِزْقِهِ
وَإِلَيْهِ النُّشُورُ^(٣) .

[٤٨] وأشد^(١) :

لَعَمْرُكَ مَا الْغَرِيبُ بَعِيدُ دَارٍ
وَلَكِنَّ الْغَرِيبَ قَرِيبُ دَارٍ^(٣)
عَنِ الْأَهْلِينَ ، وَهُوَ^(٢) جَمِيلُ حَالٍ
مِنَ الْأَهْلِينَ ، وَهُوَ قَلِيلُ مَالٍ

[٤٥] بلا عزو : المحاسن والمساوىء ٣٠٥ ، المحاسن والافداد ١٢٦ .

[٤٦] بلا عزو : الظرائف واللطائف ١٧٠ ، عدا الاول .

١ - تنفرد به « ص » .

٢ - « ش » : فالان .

٣ - « ص » : افتار .

[٤٧] تنفرد « ش » بهذه القطعة .

١ - الملك / ١٥ - ومن « ص » قال الله تعالى .

٢ - ش : وهو .

٣ - العبارة الأخيرة غير موجودة في « ص » .

[٤٨]

١ - « ش » : آخر .

٢ - ساقطة من « ص » .

٣ - « ص » : داد .

الباب الخامس

ذل الغربية

[٤٩] قَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ :

الغَرْبَةُ ذِلَّةٌ ، فَإِنْ أَرَدْتَهَا قِلَّةً ، وَأَعَقَبْتُهَا عِلَّةً ، فَبِئْسَ نَفْسٌ مَضْحَكَةٌ وَقَالَ (١) :

الغَرْبَةُ كَثْرَةٌ ، وَالْكَثْرَةُ ذِلَّةٌ ، وَالذِلَّةُ قِلَّةٌ .
وقالت العرب :

لَا تَنْهَضْ عَنْ وَكَرِكَ (٢) فَتَقْصِكَ الْغَرْبَةُ ، وَتَضْرِبَكَ (٣) الْوَحْدَةُ .
وَشَبَّهَتِ الْحُكَمَاءُ الْغَرِيبَ بِالْيَتِيمِ الْقَاطِمِ الَّذِي تَكِلُ أَبْوَنَهُ فَلَا أُمَّ تَرَأْفُ (٤) ،
وَلَا أَبٌ يَحْدُبُ عَلَيْهِ .

[٥٠] وَأُثِدَّتْ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْحَوَادِثُ جَنَّةٌ مَتَى يَجْمَعُ الْأَيَّامُ يَوْمًا بَنَى الشُّمْلَا
وَكُلَّ غَرِيبٍ سَوْفَ يُسَيِّ بِذِلَّةٍ إِذَا بَانَ عَنْ أَوْطَانِهِ وَجَّأَ الْأَهْلَا
[٥١] وَلِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

إِذَا كُنْتُ فِي غَيْرِ أَهْلِكَ ، فَلَا تَنْسَ نَفْسِيكَ مِنَ الذَّلِّ .

[٥٢] وَأُشِدَّ :

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةٌ عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ

١٢٩. الجاحظ : ٣٩٠ . المحاسن والمساوي ، ٢٠٣ . التنبيل والمحاضرة ١٠١ . الطرائف
واللطائف : ١٧٢ . المحاسن والاضداد : ١٢٠ .

١ - « ش » : وقالت العرب .

٢ - « ص » وقال آخر : لَا تَنْهَضْ عَنْ ذِكْرِكَ .

« ش » لَا تَنْقُصْ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ « ص » وَمَصَادِرُ التَّخْرِيجِ .

٣ - « ش » وَيُضْمَكُ ، تَحْرِيفٌ .

٤ - « ص » تَرَامُ . ش : الْيَتِيمُ اللَّطِيمُ .

[٥٠] الجاحظ : ٤٠٤ .

[٥١] بهجة المجالس ٢٢٤/١ ، التنبيل والمحاضرة ٤٠١ ، الطرائف واللطائف ١٧٢ ، ربيع الإبرار
٣٩٥/٢ ، المخلاة ٥٢ ، زهر الآداب ٢٨٦ ، رحلة ابن معصوم ١٤٩ .

[٥٢] بلا عزو : الجاحظ ٣٩١ ولنهشل بن خرمي في بعض نسخ الحماسة (١١٢ رقم ١٢٢)
وانظر مجموع شعر نهشل بن خرمي ١٠٤ وهما لخالد بن نضلة : البيان والتبيين ٢/٢٥٠ ،
الحيوان ١٠٢/٣ .

إِذَا كُنْثَتْ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبٍ^(١)
[٥٣] وكان يقال :

الجالى عن مَسْقَطِ رَأْسِهِ كَالْعَيْرِ النَّاشِرِ عَنْ مَوْضِعِهِ الَّذِي هُوَ لِكُلِّ سَبْعٍ فَرَسَةٍ ،
وَلِكُلِّ كَلْبٍ^(١) قَنِيصَةٍ ، وَلِكُلِّ رَامٍ رَمِيَّةٌ .
[٥٤] وكان يُقال :

الْمُتَغَرَّبُ عَنْ وَطَنِهِ وَمَحَلِّ رِضَاعِهِ كَالْعَيْرِ^(١) الَّذِي زَايَلَ أَرْضَهُ ، وَفَقَدَ
سَرَبَهُ ، فَهُوَ ذَاوٍ لَا يَثْمُرُ وَذَايِلٌ لَا يَنْضُرُ^(٢) .
[٥٥] وأُشْد :

وَإِنْ اغْتَرَابَ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ خُلَّةٍ
وَحَسِبُ الْفَتَى^(١) ذُلًّا وَإِنْ أَدْرَكَ الْغِنَى
وَلَا هِمَّةٌ يَسْتَوِي بِهَا لَعَجِيبٌ
وَنَالَ ثَرَاءً - أَنْ يُقَالَ : غَرِيبٌ !
[٥٦] آخر :

مَنْ لِلْغَرِيبِ النَّازِحِ الْوَطَنِ
مَنْ لِلْغَرِيبِ الَّذِي لَا مُسْتَرَاخَ لَهُ
يُمَسَّى وَيُصْبَحُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَلَدٌ
خَلَّى^(٢) الْعِرَاقَ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ وَطَنًا^(٣)
مَنْ لِلْغَرِيبِ أَسِيرِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ^(١)
مَنْ الْهُمُومُ وَلَا حَظٌّ مِنَ الْوَسَنِ
وَلَا يَعُودُ أُنَى خِيَلٍ وَلَا سَكَنٍ
لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ مَنْقُولٍ عَنِ الْوَطَنِ

١ - تنفرد به « ص » .

[٥٣] المحاسن والمساوي ٢٠٣ ، زهر الاداب : ٣٨٧ ، الجاحظ : ٣٨٦ ، التمثيل والمحاضرة :
٤٠١ .

١ - « ص » : قلب ، تحريف .

[٥٤] المحاسن والمساوي ٢٠٣ ، زهر الاداب : ٣٨٦ ، الجاحظ : ٣٨٧ ، التمثيل والمحاضرة :
٤٠١ .

١ - « ص » : كالفرس .

٢ - تنفرد « ص » بإيراد العبارة الأخيرة وهي نابتة لدى البيهقي والمصادر الأخرى .

[٥٥] الظرائف واللطائف ١٧٢ ، المحاسن والاضداد ١٢٢ ، رحلة ابن معصوم ١٥٠ .

١ - « ص » الفنى - بالنون - تحريف .

[٥٦] للحسن بن مخلد بن الجراح : ابن عاكر ٦/٣٠ (الاول والثاني والرابع) ، الوافي
للفصدي ٢٦٨/١٢ (عدا الثالث) .

١ - بنهاية هذا البيت تنهي نسخة « ص » ، نكتفي بالاعتماد على « ش » التي
تتبع إليها بكلمة : الأصل .

٢ - الأصل : خل والنصح من المصادر .

يَأْوِي إِلَى حَزَنٍ فَاهِيكَ مِنْ حَزَنٍ
مِنْكُمْ ، وَفَارَقْتَهُ مِنْ مَنَظَرٍ حَسَنٍ

لَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ نَائِي الدَّارِ مُتَقَرِّبٍ
يَا أَهْلَ كَمْ فَاتَنِي مِنْ حُسْنِ مُسْتَعْمٍ
[٥٧] آخر :

إِذَا شِئْتُ قَاسَيْتُ أَمْرًا لَا أَشَاكِلُهُ
وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاكِلُهُ
لَا لَقِيْتُ فِي قَوْمِي كَرِيمًا أَفْصِلُهُ

فَأَنْزَلَنِي طَوْلَ الشَّوَى أَرْضَ غُرْبَةٍ
أَحَامِقُهُ حَتَّى يَقَالَ : سَجِيَّةٌ^(١)
وَلَوْ كُنْتُ فِي أَهْلِي وَجِلَّ عَشِيرَتِي

[٥٨] آخر :

لَمْ يَغَادِرْ لَهَا الزَّمَانُ صَيِّمًا
كُلَّ يَوْمٍ يَزْدَادُ مِنْهُ كَلُّومًا
وَعَنْهُ هَجِيرَةٌ ، لَنْ يَرِيَمَا

كَبَدِي أَصْبَحْتُ رَفَاتًا رَمِيمًا
كَلَّفَتْهَا يَدُ الْحَوَادِثِ كَلِّمًا
وَأَرَانِي كَالْفُغْنِ نَاءً بِهِ^(٢) الْمَاءُ

[٥٩] وقال [آخر] :

وَحُضُّوعٌ مَدَّيُونٌ وَذَلُّ غَرِيبٍ
وَإِذَا أَصَابَ : يَقَالُ : غَيْرُ مُصِيبٍ
فَارْحَمْ تَحِيرَهُ لِفَقْدِ حَبِيبٍ

إِنَّ الْغَرِيبَ لَهُ اسْتِكَاةٌ مَذْنُوبٍ
فَإِذَا تَكَلَّمَ فِي الْمَجَالِسِ : مُبْرَمٌ
فَإِذَا الْغَرِيبُ رَأَيْتَهُ مُتَحِيرًا

الباب السادس

ما قيل في نوح الحمام

[٦٠] مَرَّ بِثَّارٍ^(١) الْأَعْمَى بِبَابِ الطَّاقِ ، فَمَعَ صِيَاحُ قُثْرِيَّةٍ فَقَالَ لِفُتْلَامِهِ : انْطَلِقْ
فَإِنْ وَجَدْتَ هَذِهِ الْقُثْرِيَّةَ بِجَنَاحَيْهَا فَاشْتَرِهَا وَلَوْ بوزنِهَا ذَهَبًا ، فَوَجَدَهَا

٣ - ساقطة من الأصل .

[٥٧] بلا عزو : البيان والتبيين ٢/٢٣٥ : عيون الأخبار ٣/٢٤ : الجاحظ : ٤٠٥ : بهجة المجالس
١/٢٢٤ : المجموع اللغيف ق ١٥٢ ط : المنازل والديار ١٥٤ . معجم الأدباء ١/١٩٢ .
رحلة ابن معصوم ٣١٧ .

١ - الأصل : شجيرة : تحريف .

[٥٨]

١ - الأصل : نابيه ، تحريف .

[٥٩] بلا عزو : بهجة المجالس ١/٢٢٤ (الأول فقط) .

[٦٠] بلا عزو : الزهرة ١/٢٤٣ ، والسابع والثامن : طبقات ابن شهبة ٢/٣١١ ، وعزا ياقوت

بجناحيها ، فاشتراها بثلاثة دنانير ، فآخذها فلمها بيده ، ثم قال :

نَاحَتْ مُطَوَّقَةً يَابِ الطَّاقِ
طَرَبَتْ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ بَحْرُوقَةً
لَعِنَ الْفِرَاقُ وَجُذَيْحُ بَلٍّ وَتَيْنِهِ (٢)
يَا وَيْحَهُ مَا قَصَدَهُ قَمَرِيَّةٌ
كَانَتْ تَفْرَخُ فِي الْأَرَاكِ وَرَبُّمَا
فَأَتَى الْفِرَاقُ بِهَا الْعِرَاقُ فَأَصْبَحَتْ
بِي مِثْلُ مَا يَكُ يَا حَمَامَةُ فَاسَا تِلِي
إِنَّ الْحَمَائِمَ لَمْ تَزَلْ بِحَيْنِهَا
نَمِ أَطْلَقَهَا

[٦١] [آخر] :

وَقَدَّ هَيَّجَتْ شَوْقِي حَمَامَةً أَيْكَةً
فَقُلْتُ : تَعَالِي نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي مَا مَضَى
فَإِنْ تَسْمَعِدِينِي نَذْرُ عِبْرَتِنَا مَعَا

[٦٢] آخر :

أَحَقًّا يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَادٍ
بِهَذَا الْوَجْدِ إِنَّكَ تَصْدُقِينَا

[باب الطاق] المقطعة لعبدالله بن طاهر وذكر بعد إيرادها « وقد روي أن صاحب القصة في إطلاق القمرية هو اليمان بن أبي اليمان البندنجي . الشاعر . الضرير . معترف كتاب التقية : وقد ذكرته في كتاب معجم الأدباء » . رثه ترد المنطعة في شعر عبدالله بن طاهر صنفه د . المنجي الكعبي . وهي للبندنجي في مقدمة « التقية في اللغة » ص ١٧ - ١٨ ، وللمنازي البندنجي في : سرور النفس ٩٦ (رقم ٣٢٦) . ولم ترد في المجموع من شعر بشار بن برد .

١ - بشار بن برد العقيلي بالولاء (٩٥-١٦٧هـ) شاعر ، ضرير ، أدرك الدولتين الأموية والعباسية . اتهم بالزندقة وقتل لهجائه بعض الخلفاء : طبقات ابن المعتز ٢١ ، الفهرست ١٨١ ، الأغاني ٣/١٣٥ ، ترويح الأرواح : ١٢٦-١٣٤ ، تاريخ بغداد ٧/١١٢ : الوافي ١٣٥/١ - ١٤١ ، الاعلام ٢/٥٢ .

٢ - الأصل : جَد . . مثنيه . . تحريف والتصحيح من مصادر التخريج .

[٦١] لشقيق بن سليك الأسدي : الزهرة ١/٢٣٩-٢٤٠ ، الحماسة البصرية ٢/١٥٢ ، سرور النفس ٩٢ (رقم ٣١٣) .

[٦٢] بلا عزو : حماسة أبي تمام ٣٩١ (رقم ٥٠٢) والأبيات منسوبة في بعض نسخ الحماسة للشمايط القطفاني . . .

وهي لنبهان العبشمي : الزهرة ١/٢٤٢ وبلا عزو : الحماسة البصرية ٢/١٤٤ .

غَلَبَتْكَ بِالْبُكَاءِ لَأَنْ شَوْقِي

وَأَنْتِي - إِنَّ بَكَيتَ - بَكَيتَ حَقًّا

[٦٣] شاعر :

تَدَاعَى حَمَامُ الْأَيْكِ فَاهْتَجَ لِلصَّبَا

فَتَحْنُ بَوَجْدٍ ، وَهُوَ لِلوَجْدِ كَاتِمٌ

[٦٤] وَأَشْدَتْ :

حَنُّ الْحَمَامِ ضَحَى فَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ

قَدْ كُنْتَ أَخْفَى مِنْ أَنْ يَنْ رَاحَةً

[٦٥] آخِر :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عِندَ عَوْدَةٍ

وَعِندَ فَلَمَّا عِندَ كِدْنٍ يُرْتَنِّي^(١)

فَلَمْ تَرَعَيْتِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِيسًا

وَعِندَ بِتَرْدَادِ الْهَدِيرِ كَأَنَّ

[٦٦] شاعر :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكَتَيْنِ تَرْنِسِي

اعْنَيْكَ عَلَى الْوَجْدِ الَّذِي تَجِدِيهِ

[٦٧] شاعر :

أَلَا يَا حَمَامَاتِ الْمَسِيلِ أَلَا أَسْمَعِدِي

بِتَرْجِيحِ مَحْزُونٍ نَأَى عَنْهُ [لَبَّهِ

فَلَا زَالَ مَا وَآكُنْ أَظْلَالُ سِدْرَةٍ

أَكَاتَمُهُ ، وَشَوْقَكَ تُغْلِبِينَا

وَأَتَّكَ فِي بُكَائِكَ تَكْذِبِينَا

فَوَادٍ إِذَا يَلْتَقَى الْحَزِينُ ، حَزِينٌ

دَسِيَّانٌ وَجَدَ فَلَاهِرٌ وَكَمِينٌ

مَنْ شَغَلَ قَلْبِي بِالْحَنِينِ حَيْنًا

فَضَعُفْتُ حَتَّى لَا أَطِيقَ أَنْبَا

فَيَأْتِي إِلَى أَصَوَاتِكُنَّ حَزِينٌ

وَكِدْتُ بِأَسْرَارِ لَهْنٍ أَتِينُ

بَكَيْنٌ ، فَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنٌ عِيُونُ

شَرِينٌ حَيًّا ، أَوْ يَهْنُ جُنُونُ

بِوَجْدٍ مُصَابٍ بِالْقَرِينِ حَزِينُ

يَسْبُلُ دَمْعٌ مِنْ غَزِيرِ جَفُونِ

فَتَى أَحْرَقْتَهُ لَوْعَةً وَشَجُونُ

حَتَّى تَنَابَوْهُ [^(١) بَكَى وَرَنَى

وَلَا زَالَ مَا هُوَلَا بِكُنْ وَجُونُ

[٦٣] نفائس الاعلاق لابن حمزة المغربي : ق ٢٧ ظ .

[٦٥] لابن الدميني : ديوانه (شجرة النفاخ) ٢٩٠ - ٤٠ . الحماصة البحرية ١٢٧/٢ . لمجنون

بني عامر : العقد الفريد ١١٥/٥ . زهرالأم ١٧٠/٢ .

بلا عزو : الزهرة ٢٤٠/١ ، الاغانى ٢٣١/٥ (ترجمة إبراهيم الموصلي) ، جمع الجواهر

للحصري ٣٢٠ ، سرور النفس ٩٣ (رقم ٢١٦) ، نفائس الاعلاق ق ١١ ظ ، أمالي القاضي

١٣٢/١ .

١ - الاصل : تمتنى .

[٦٧]

١ - في الاصل : له لتنايه - تحريف .

[٦٨] قال أبو ليلى الفنوي :

خَرَجْتُ مِنَ الْعِرَاقِ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ^(١) ، فَلَمَّا نَزَلْنَا فِي وَادٍ مِنْ أودية الرِّيِّ ،
نَاحَتْ قَمْرِيَّةٌ عَلَى بَعْضِ الْأَشْجَارِ فَذَكَرْتُ أَهْلِي ، فَقُلْتُ :

أَمَّا لِلنَّوَى مِنْ وَثِيَّةٍ فَتَرِيحٌ أَفِي كَثَلٍ يَسُومُ غُرْبَةً وَتَسْرُوحُ
فَهَلْ أَرَيْتَ الْبَيْنَ الْقَذُوفَ رِكَائِبِي لَقَدْ طَلَّحَ الْبَيْنَ الْقَذُوفَ رِكَائِبِي
فَنَحْتُ وَذُو الشَّجْوِ الْقَدِيمَ يَسُوحُ وَأَرَقَنِي بِالرَّيِّ تَسُوحُ حَمَامَةٍ
وَمِنْ دُونَ أَفْرَاحِي مَهَامَةٍ وَتَاحَتْ وَفَرَّخَاهَا بَيْتُ تَرَاهُمَا
فِيَلْقَى عَصَا الْأَسْفَارِ وَهُوَ طَرِيحٌ عَسَى جُودُ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ يَعْكِسَ النَّوَى
وَنَسِدَ الْغِنَى بِالْمَقْتَرِينَ طَسْرُوحُ فَإِنَّ الْغِنَى يُدْنِي الْفَتَى مِنْ حَبِيبِهِ

[٦٩] وَأُنْثِد :

مُطَوِّقَةٌ وَرِثَاءُ بَنَانٍ قَرِينُهَا وَأَسْلَهَا الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً
يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لِينُهَا تُجَاوِبُهَا أُخْرَى عَلَى خَيْرَانَةٍ^(١)

[٧٠] آخِر :

بِتَوَاحِيهِ بَيْنَ الْغُصُونِ النَّوَاضِرِ حَمَائِمٌ لَمْ تَهْتَجْ ، وَهَيَجَنَّ ذَا هَوَى
يُهَيِّجُ لَوَاعِتَ الْقُلُوبِ الزَّوَافِرِ تُبْكِي وَمَا تُبْكِي وَلَكِنْ هُتُوفُهَا

[٧١] أَخْبَرَنِي مَنْ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُول :

إِذَا تَرَنَّمتْ هُتُوفُ الضُّحَى بَيْنَ الْغُصُونِ ، أَدَّتْ الشُّؤُونُ مِيَاهَهَا إِلَى الْعِيُونِ ،
فَسَنَ ذَادَ عَنِ الْبُكَاءِ قِينًا ، أَوْرَثَ قَلْبَهُ حُزْنَ .

[٦٨] لُصُوفُ بْنُ مَحَلِّمٍ أَنْخِرَاعِي : طَبَقَاتُ ابْنِ الْمَعْتَرِ ١٨٧ . مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٦/١٣٩ ، الْحَمَاسَةُ
الْبَحْرِيَّةُ ٢/١٥٣ - ١٥٤ ، الْجُمُوعُ اللَّفِيْفُاقُ ١٥١ . فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ٢/١٦٣ ، زَهْرُ الْأَكْمِ
٢/١٦٦ .

١ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ أَنْخِرَاعِي (١٨٢ - ٢٢٠ هـ) أَمِيرٌ ، شَاعِرٌ ، اعْتَمَدَ عَلَيْهِ
الْمَأْمُونُ كَثِيرًا ، نُسِبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَمَّا وَاتٌ كَثِيرَةٌ نَقَلَهَا عَنْهُ أَهْلُ الصَّنْعَةِ ، لِلشُّعْرَاءِ
فِيهِ أَمَادِيحُ كَثِيرَةٌ : الْأَغَانِي ١٠١/١٢ - ١١٢ ، الْفَهْرَسْتُ ١٨٣ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ٩/٤٨٣ - ٤٨٩
(رَقْمُ ٥١١٤) ، وَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٢/٨٣ - ١٨٩ (رَقْمُ ٣٤٣) ، الْوَاقِي ١٧/٢١٩ - ٢٢٣ (رَقْمُ
٢٠٥) .

[٦٩] يَاقُوتُ : نَجْدُ (٢٦٣/٥) .

١ - الْأَصْلُ : حِينَ رَأَيْهِ ، تَحْرِيفٌ وَالتَّصْحِيحُ مِنْ يَاقُوتَ .

لَقَدْ مَتَّعْتُ فِي جَنَّةٍ لَيْلًا حَمَامَةً
فَقُلْتُ اعْتِذَارًا عِنْدَ ذَلِكَ وَأَتْنِي
أَزْعَمُ أَتْنِي عَاشِقٌ^(١) ذُو صَبَابَةٍ
كَذَبْتُ سَوْبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا
عَلَى فَتْنٍ تَدْعُو وَإِنِّي لَنَائِمٌ
لِنَفْسِي فِيمَا قَدْ رَأَيْتُ لِلْأَنْسِ
بِلَيْلى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْبَهَائِمُ
لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

الباب السابع

من تداولته الغربية

[٧٣] [قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي]^(١):

مَا الْيَوْمُ أَوَّلَ تَوَدِّعِي وَلَا الثَّانِي
دَعِ النَّيْزَاقَ فَإِنَّ الدَّمَارَ سَاعِدَهُ
خَلِيفَةُ الْخِضْرِ مَنْ يَرْبَعُ عَلَى وَطَنِهِ
بِالنَّشَامِ قَوْمِي وَبَغْدَادِ الْهَوَى : وَأَنَا
وَمَا أَضُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ
الْبَيْتُ هَيْجَ لِي شَوْقِي وَأَحْزَانِي
فَصَارَ أَوَّلَ مَنْ رُوحِي بِجُثْمَانِي
فِي بَلَدَةٍ ، فَظُهُورُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي
بِالرَّقَّتَيْنِ ، وَبِالْفُسْطَاطِ إِخْوَانِي
حَتَّى تَبْلُغَنِي أَقْصَى خُرَّاسَانَ

[٧٤] وَلَهُ :^(١)

وَقَلْبِي حَيْثُ الْعَيْسِ رَحْلِي
كَلَّمُ الْخِضْرِ^(٢) لِي يَوْمًا فَصِيرَنِي
لَيْلَةً بِالنَّشَامِ ثُمْتُ بِالْأَهْوَاذِ (م)
وَذِرَاعِي الْوَرَسَادُ ، وَهُوَ مِهَادِي
بَعْدُ عَيْنًا عَلَى عِبَادِ الْبِلَادِ
دَارِي : وَلَيْلَةً بِالشَّوَادِ

[٧٢] أنشبه : حماسة أبي تمام ٣٩٠ (رقم ٥٠١) . التذكرة السعدية ٢٩٩/١ (رقم ٢٠) .
لمجنون بني عامر : الزعرور ٢٣٩/١ . سرور النفس ٩٢ (رقم ٢١٢) لقيس بن الملوحة : الحماسة
البحرية ١٥٢/٢ .

بلا عزو : الحيوان ٢٠٦/٣ .

١ - الأصل : عاشق ، تحريف .

[٧٣] لأبي تمام : بهجة المجالس ٢٥١/١ ، ربيع الأبرار ٢٩٩/٢ ، ديوانه بشرح التبريزي ٢٠٨/٣ -
٣١١ (رقم ١٦٢) .

١ - بياض في الأصل .

[٧٤] للبحثري : المتخلق ١٣٨ ظ . ديوانه [نثرة الصيرفي] : ٦٢٠/١ (رقم ٢٥٦) .

١ - كذا في الأصل ، والصحيح أن الأبيات للبحثري .

٢ - الأصل : الحضر ، تحريف ، والخضر ، النبي .

[٧٥] آخر :

وَعَادَتْ رَبْعِي مِنْ رَكَابِي مَبَارِبَا
وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا

سَلِي هَلْ عَمَرْتُ الدَّارَ وَهِيَ مَبَارِبَا
فَعَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقِهَا

[٧٦] عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ :

فَيُضْحِي وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُحْضِرُ^(١)
بِهِ فَلَوَاتٌ ، فَهُوَ أَشْمَعُ أَغْبَرُ

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارِضَتْ
أَخَا سَفَرٍ جَوَالِ أَرْضٍ تَقَادُضَتْ

[٧٧] آخر :

يَوْمَانِ يَوْمٌ نَوَى . وَيَوْمٌ سَدُودُ

وَمَتَى نَسَانِدُ بِالْوَصَالِ وَدَهْرُنَا

[٧٨] آخر :

وَمُتَوَلِّ هَمٍّ بِإِدْبَارِ وَإِقْبَالِ
عَنِ الْأُجْبَةِ لَا يَدْرُونَ مَا حَالِي
لَا يَخْطُرُ الْمَوْتُ مِنْ ذِكْرِي عَلَى بَالِي

حَتَّى مَتَى أَنَا فِي حَلٍّ وَتَرْحَالِ
أَكَابِدُ الدَّهْرَ لَا أَتَفَكُّ مُغْتَرِبًا
فِي مَشْرِقِ الْأَرْضِ مَوْدَا ثُمَّ مَغْرِبَا

[٧٩] آخر :

وَأَوْلَانَا بَعْدَ الدَّيَارِ الْمَفَاوِزِ
وَبَيْنَ مَا قِيَهَا مِنَ الدَّمْعِ حَاجِزُ

فَإِنْ تَوَطَّنُوا دَارًا فَإِنْ مَحَلَّهَا
أَعْلَلُ عَيْنِي أَنْ تَنَامَ وَبَيْنَهَا

[٨٠] آخر :

وَمَا نَأْتِي فِي كُلِّ يَوْمٍ نَرِيدُهَا
تَصْرَفْنَا حُمُرُ اللَّيَالِي وَشُودُهَا
وَلَا نَحْنُ لَوْ بَانِي الْقَضَاءِ يَرِيدُهَا

إِذَا مَا النَّوَى زَادَتْ تَزِيدُ شَوْقُنَا
وَمَا زَالَ مَثَلِي عَنْ هَوَى غَيْرِ أَتَا
تَرَامَتْ بِلَادُ غَرْبَةٍ لَا يَرِيدُهَا

[٧٥] لَابِي تَمَام : زَهْرُ الْأَكْم ١/١٢٥ ، ٢٢٣ .

[٧٦] لَعَمْرُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٦ .

١ - الْأَصْل : فَيُحْضِرُ ، تَحْرِيفٌ .

[٧٨] لَكَلْتُومُ بْنُ عَمْرِو الْعَتَابِيِّ : الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢/٢٠٨ .

بَلَا عَزُو : أَدَبُ الْفَرَبَاءِ لِلْأَصْفَهَانِيِّ ٣٠ ، بِهَجَةِ الْمَجَالِسِ ١/٢٣١ ، الْمَحَاسِنُ وَالْمَسَاوِيءُ

١/٢٠٧ ، أِبْنُ عَسَاكِرَ : تَرَاجِمُ حُرُفِ الْعَيْنِ (تَرْجُمَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَابِتٍ) : ٧٠ .

الباب الثامن

من جسمه بأرض وقلبه بأخرى

[٨١] [شاعر] :

أطرت عني رقادي وكلتني بالشهاد
وكيف يلتذ عيشاً أو يشتقي من رقادي
من جسمه في بلاد وقلبه في بلاد !

[٨٢] آخر :

الله يعلم أنسى كسده لا أستطيع أبت ما أجده
نفسان لي: نفس تضنّها بلد . وأخرى حازها بلكده
فاذا المثية ليس ينفعها صبر . وليس يقبها جلكده
وأظن غائبتي كشاهدتي فكانها (١) تجد الذي أجده

[فصل] وسيلي - أعزك الله - سبيل من غاب شخصه عنك . وهو مقيم

بجواد . وقلبه معك .

[٨٣] شاعر :

تتسي بحيث نوت أساءة قايوة وإن فلتت بأفصى الأرض معتقلا
ما غاب عنكم مقيم بين أفتورك بقلبه وهواه أين ما انتقلا

[٨٤] وقال أعرابي وذكر رجلاً رُدَّ عن امرأة كان يحبها خلفاً (١) فيهم قلبه :

إني - وإن كنت لا أراك ولا امتع لحظي بوجهك الحنر
لست مقلتي بعبرتها عليك حتى ألق في كفتي

[٨٥] آخر :

ما بان من بان عنك شاهد وقلبه في يدك لم ين
قلت لنفسي غداة ودعني دوتك يا نفس ودعي بدني

١٨١١ فرج المنهج لابي الطيب الوشاء ق ٢٠ وإعدا الاول | .

١٨٢١ لخالد الكاتب : معجم الادباء ١/١٢٢ ، ديوان خالد الكاتب (المخطوط) : ٥٠٢ رقم ١٤ .

بلا عزو : مروج الذهب - نشرة بلا - ٩/٥ .

١ - الاصل : بكانها والتصحيح من مصادر التخريج .

١ - الاصل : حلف ، تحريف .

[٨٦] قال سفيان بن عيينة (١) :

جِسمي مَعِي غَيْرَ أَنَّهُ الرُّوحُ عِنْدَكُمْ فَالجِسمُ فِي غَرْبَةٍ وَالرُّوحُ فِي الوَطَنِ
فَلْيَعَجَبِ النَّاسُ مِنِّي أَنِّي لِي بَدَنٌ لَا رُوحَ فِيهِ ، وَلِي رُوحٌ بِلَا بَدَنِ

الباب التاسع

وصف الوطن بالطيب والنزهة

[٨٧] [شاعر] :

سَقِيَا وَرَعِيَا لِلطَّيْرِ مَوْطِنَا أَنْوَارُهُ الْخَيْرِيَّ وَالنَّشُورُ
وَتَسْرَى الْبَهَارُ مُعَانِقًا لِنَفْسِي فَكَأَنَّ ذَلِكَ زَائِرٌ وَمَزُورُ
فَكَأَنَّ نَرَجَمَهَا عَيْوُنٌ كَلَّتْهَا بِالنَّعْفَرَانِ جَفَوْنَهَا الْكَافُورُ
تَحْيَا الثَّقُوسُ بِقِيَمِهَا ، فَكَأَنَّمَا مَعْنَمُ الرَّضَابِ يَنَالُهُ الْمَهْجُورُ

[٨٨] وأنشدت :

إِذَا أَشْرَفْتُ (١) الْمَحْزُونُ مِنْ رَأْسِ ثَلَاثَةٍ عَلَى شِعْبٍ بَوَّانٍ أَفَاقَ مِنَ الْكَرْبِ
وَالْهَادِ بَحْثُنْ كَالْحَرِيرَةِ مَسْشِيهِ وَمُخَرَّدٌ يَجْرِي مِنَ الْبَرْدِ الْعَذْبِ
فَبِاللَّهِ يَا رِيحَ الْجَنُوبِ تَحْسَلِي إِنِّي شِعْبُ بَوَّانٍ سَلَامٌ فَتَى سَبِّ

[٨٩] آخر :

اقرأ على الوَئِلِ السَّلَامَ وَقُتْلُ لَه : كُلُّ الْمَوَارِدِ مَذَّةٌ مُجِرَّتْ رَمِيمُ

[٨٦] لابن أبي عيينة :

خامس الخاص ١١٦ - الامجد والايصار ١٧٥ - لطائف اللطف ١٢٦ - المتحل ٢١٩ .
بلا عزو : مصارع العشاق ٢٦٠/٢ .

١ - سفيان بن عيينة بن ميمون البجلي (١٠٧ - ١٩٨ هـ) : محدث الحرم المكي ، ولد
بالكوفة ، وسكن مكة وتوفي فيها . كان حافظا . ثقة . سمع من الزهري وابن دينار
وروى عنه الاعمش وابن جريج والشافعي ويحيى بن معين ، حج سبعين حجة ، وله مؤلفات
في تاريخ بغداد ١٧٤/٩ . الوافي ٢٨١/١٥ ، رقم ٢٩١ ، الاعلام ١٠٥/٣ .

[٨٧] بلا عزو : ياقوت : المغيرة (١٥١/٥) .

[٨٨] بلا عزو : ذيل امالي القاضي ١٢٨ : ياقوت : (بوان) (٥٠٣/١) .

الاصيل : اسرف والتصحيح من مصادر التخريج .

في المقام الاسدي :

ابن تمام ٤٢٩ (رقم ٥٧٥) ، ياقوت : وشل (٢٧٧/٥) : التذكرة السعدية

جَبَلٌ يَنْفُ عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَدَا
تَرَى الصَّبَا قَتِيتَ فِي الْوَادِ
سَقِيًا لِيُظْلِكَ^(٢) بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ

[٩٠] آخر :

فِيَا جَبَّذَا نَجْدًا وَطِيبَ ثَرَابِهِ
وَرِيحُ صَبَا تَجْدُ إِذَا مَا تَسْتَتِ
بَأَجْرَعٍ مِصْرَاعٍ كَأَنَّ رِيَاضَهُ^(١)
وَأَشْهَدُ مَا أَنَسَاهُ مَا عِشْتُ سَاعَةً
وَلَا زَالَ هَذَا الْقَلْبُ مَكْنَى لَوْعَةٍ

[٩١] آخر :

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْجَزَعَ أَمْسَى ثَرَابُهُ

[٩٢] آخر :

أَكْرَرْتُ طَرْفِي نَحْوَ نَجْدٍ كَأَنِّي
حَنِينًا إِلَى أَرْضٍ كَأَنَّ ثَرَابَهَا
بِلَادٍ كَأَنَّ الْأَقْحَوَانَ بَرُوضَهُ

[٩٣] آخر :

إِلَى عَامِرٍ أَصْبُو وَمَا أَرْضُ عَامِرٍ

بَيْنَ الْقَدَائِرِ وَالرِّمَالِ^(١) لِمَقِيمِهِمْ لَعَنَ
وَيَّتُ فِيهِ مِنَ الْجَنُوبِ نَيْمٌ إِذَا
وَلِبَرْدٍ مَائِكَ ، وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ [٩٤]
مِنْ بَرْدِ مَائِكَ مَا حَيَّتْ لَنَيْمٍ رِيَا

إِذَا هَضَبَتْ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبُهُ
ضَحَى ، أَوْسَرْتُ جَنَحَ الظَّلَامِ جَنَائِبُهُ
سِخَابٌ^(٢) مِنَ الْكَافُورِ وَالْمَسْكِ شَائِبُهُ
وَمَا انْحَازَ لَيْلٌ عَنْ نَهَارٍ يَعَاقِبُهُ
بَذَكَرَاهُ حَتَّى يَتْرَكَ الْمَاءُ شَارِبُهُ

مِنَ الطَّيِّبِ كَافُورًا وَعِيدَانَهُ رَتْدًا

إِلَيْهِ - وَإِنْ لَمْ يَدْرِكِ الطَّرْفُ - أَقْطَرُ
إِذَا مَطَّرَتْ مِسْكَ ذَكِيٍّ وَعَنْبَرُ
وَتَوَارَ الْأَقَاحِي وَشِيْ بَرْدٍ مُحْبِرُ

هِيَ الرِّمْلَةُ الْوَعَاءُ^(١) وَالْبَلَدُ الرَّحْبُ

١ - ف ٢ ، ٢١٤/١ (رقم ٦٥) : نشوة الطرب ٤٠٥/١ . أمالي القالي ١١١/١ .

بلا عزو : الجاحظ ٤٠٣ . أمالي القالي ١١١/١ .

للمجنون : ديوانه : ١٤٨ .

١ - الاصل : وللرمل .

٢ - الاصل : لظلك ، تحريف .

[٩٠] بلا عزو : الجاحظ ٣٩٩ . حماسة الخالدين ١٣٦/٢ - ١٣٧ : باقوت : نجد . (٢٦٢/٥) .

٢ - الاصل : رياحه .

٢ - الاصل : سخاب . التصحيح من مصادر التخريج .

[٩١] مرّ تخريج هذا البيت - هامش الفقرة ٣١ .

[٩٢] بلا عزو : باقوت : نجد (٢٦٢/٥) .

[٩٣] للمجنون : الجاحظ ٤٠٣ .

١ - الوعاء : السيلة .

مَعَاشِرُ. يَيْضُ" لَوْ وَرَدَتْ بِلَادَهُمْ
إِذَا مَا بَدَا لِلنَّاطِرِينَ خِيَامُهُمْ
[٩٤] وَأَنشَدَتْ :

أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ
وَالْعِيسُ قَدْ وَخَدَتْ بَرَضَ الْفَلَاةِ بِهِمْ
إِذَا أَقْسَوُلُ أَتَانِي الْيَسُومُ نَمْرَهُ^(١)
سَقِيًّا لَارِضٍ إِذَا مَا نِمْتُ نَبْهَنَسِي
صَوْتُ التَّدَارِيجِ لَا الْمَكْنَاءُ تَسْمَعُهُ
إِذَا أَضَاءَتْ مِنَ الْبُسْتَانِ حَاوِيَةً
كَأَنَّهَا أَرْضُهَا وَالْيَاسِينَ بِهَا
الْوَرْدُ وَالْوُسْنُ الْأَزَادُ تَبْتَه
تَخَالُ سَوْنَهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ
خِلَالَهُ الْأَسَّ وَالْخَيْرِيَّ عَنْ كُتْبِ
لَتِلْكَ أَشْهَى إِلَيَّ أَنْ أَمُوتَ بِهَا
[٩٥] الْعَلَوِيُّ الْكُوفِيُّ^(١) :

وَرَدَتْ بِحُجُوراً لِلنَّدَى مَأْوَاهَا عَذْبُ
فَتَمَّ الْعِتَاقُ الْقُبُ^(٢) وَالْأَسَلُ الْقَضْبُ^(٣)

بَعْدَ الْهُدُوءِ بِقَفْرِ غَيْرِ مَأْثُوسٍ
وَمَا تَرَى لَهُمْ هَسًا بِتَعْرِيسٍ
زَجَرَ الْحُدَاةِ ، وَحَثَّ الرُّكْبَ لِلْعِيسِ
قَبْلَ الصَّبَاحِ بِهَا نَقَرُ النُّوَاقِيسِ
بَيْنَ الْبَكَاتِينَ فِيهَا وَالْفَرَادِيسِ
بِأَلْفِ صَوْتٍ بَدِيعٍ غَيْرِ مَكْبُوسِ
زَبْرَجْنُ وَالنَّسْرِينَ يُعْشَى بِالْقَرَاطِيسِ
وَالرَّجَسُ الْغَفْسُ فِيهَا كَالْتَعَارِيشِ^(١)
عَلَى الْيَادَيْنِ أَذْنَابُ الْفَوَاوِيسِ
وَالنَّخْلُ مِنْ بَيْنِ خُذْرُوفٍ وَمَغْرُوسِ
مِنَ الْمَقَامِ بِأَرْضِ الْقَفْرِ وَالْبُوسِ

دِمْنٌ" كَأَنَّهُ رِيَاظُهَا
يُكْنَيْنِ أَغْلَامَ الْمَطَارِفِ

٢ - القُب : الضوامر .

٣ - القَضْب من النجر : كل تجرطالت اغصانه ونعمت .

[٩٤] البيتان الرابع والتاسع فقط :

- للأخطل الأعوازي : أمالي القالي ٢٦٨/١ . تنبيهات ابن أبي عون ١٩٦ : غرائب
التنبيهات ٨٦ . النويري : ٢٨٥/١١ - ٢٧٦

- لابن المعتز : ديوانه برواية الصولي ٣٠٧/٣ (رقم ١٨٤) (الملحق) .

- لمسلمة بن مهزم : المجموع اللطيف : ق. ١٨٠ .

- لابن حمديس الصقلي : السحر والشعر : ٩٧ رقم ٣٨٦ (وليس في ديوانه) .

- لعلية بنت المهدي في ديوانها صنعة روضة سمعان : مجلة الكرمل - ٦ : رقم ٥٠ [١٩٨٥] -
حيفا .

١ - كذا في الاصل .

١ - الاصل : كالتعاريس : تحريف .

[٩٥] للعلوي الكوفي : ياقوت : خورنق ، مسالك الابصار ٢٨٥/١ - ٢٨٦ ، ديوانه : المورد ٢ : ٢
(١٩٧٤) ٢١٠ رقم ٥٣ : أمالي القالي ١٧٧/١ .

١ - العلوي الكوفي : علي بن محمد بن جعفر (٣٠١ هـ) من احفاد علي بن أبي طالب

تَلْقَى أَوَاخِرُهَا أَوَائِلَهَا بِالسَّوَانِ الرَّقِصَارِفِ
بَرِّيَّةٌ شَتَوَاتُهَا بِحَرِيَّةٍ مِنْهَا الْمَصَارِفِ
دُرِّيَّةٌ الْحَمْبَاءِ كَافُورِيَّةٍ مِنْهَا الْمَشَارِفِ

الباب العاشر

ما قيل في الأشجار والضياء والبروق

وغير ذلك

[٩٦] [شاعر] :

أَيَا سَرَّحَتِي وَادِي الْغَيْسِ^(١) أَلَا أَسَلَا وَكَيْفَ يَطْلُرُ^(٢) مِنْكُمْ بِفَنُونِ
تَعَالَيْتُ بِالْبَيْتِ حَتَّى عَلَوْتُ^(٣) عَلَى السَّرْحِ طُولًا وَاعْتِدَالِ مَنُونِ
[٩٧] آخر :

أَيَا أَثَلَّتِي وَادِي الْمِيَاهِ سُقَيْتُهَا وَإِنْ أَتَيْتُمْ لَمْ تَنْقَعَا مِنْ سَقَاكُمَا
لِكَيْ يَشُوْطَ الْأَثَلُ حُسْنًا وَتَنْعُمَا وَتَخَالُ مِنْ حُسْنِ النَّبَاتِ ذُرَاكُمَا
[٩٨] آخر :

أَيَا أَثَلَّةَ الطَّرَادِ إِنِّي لَسَائِلُ^(١) عَنْ الْأَثَلِ مِنْ جِرَاكِ مَا فَعَلَ الْأَثَلُ
أَدُمْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً عَهْدِنَاكَ أَمْ أَزْدِي بِأَفْيَائِكَ^(٢) الْمَحَلُ
وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ إِبْلَاءُ جِدْفِ^(٣) وَتَهْرِيقِ^(٤) الْأَلْفِ وَأَنْ يُصْرَمَ الْوَصْلُ

١ - شاعر : نسأ في بيت معرق في الشعر : اشهر برناء آل البيت وله شعر كثير في
البكاء على الشباب . الوشح : ٣١٠-٣١١ سبط اللآلئ ١/٢٩٩ ، كتاب الغنون ٢/٦٩٧ ،
عمدة الطالب ٣٠١ .

[٩٦] بلا عزو : ياقوت : [الفميمة] ٢١٤/٤ .

١ - الاصل : الغميس - تحريف .

٢ - الاصل : نطل ، تحريف .

[٩٧] بلا عزو : ياقوت : [الفميس] ٢١٣/٤ .

[٩٨] بلا عزو : ياقوت : طراد .

١ - الاصل : ما سالك : تحريف .

[٩٩] شاعر :

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنَيْكَ^(١) وَالْبُكَاءُ
أَعَاثِرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لَا أَحْشَاءَ
إِذَا هَبَّ عُلُورِي الرِّيحِ وَجَدْتُني

[١٠٠] شاعر :

أَيَّا نَخَلْتِي مَرَّانَ هَلْ لِي إِلَيْكُمَا
أَمَّيْكُمْ فَسِرِّي إِذَا كُنْتُ خَالِيًا
وَمَالِي شَيْءٌ مِنْكُمْ غَيْرَ أَتَّي

[١٠١] آخر :

فِي شَجَرَاتِ الْقَاعِ لَا زَالَ وَابِلٌ
سُتَيْتَنِي مَا دَامَتْ بَنَجْدٍ وَشِيجُهُ^(١)

[١٠٢] [وَه]^(١) :

أَلَا حَبَّذا الْمَاءُ الَّذِي قَابِلُ الْحَمَى
وَأَيَّامُنَا بِالْمَالِكِيَّةِ إِنْسِي

وَمَرَّتْ بِنَا مِنْ أَهْلِنَا وَمَصِيرُ
لَهُنَّ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ ذِكُورُ

[٩٩] لُحَيْرُ انْحِرْمَازِي : الزُّهْرُود ٢٢١/١ . لابن الدِّمِينَةِ : دِيَوَانُهُ : ٢٦ .

لِلْمَجْنُونِ : دِيَوَانُهُ : ٦٢ .

لَأَبِي الْقِمْقَامِ الْأَسَدِيِّ : سُرُورُ النَّفْسِ : ٣١٥ (فِيهِ تَخْرِيجَاتٌ أُخْرَى) .

بَلَا عَزْوُ : حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ ٤١٢ (رَقْمٌ ٥٤٤) .

١ - الْأَصْلُ : عَيْنُكَ .

[١٠٠] لِعَبْدَاللَّهِ بْنِ كَعْبٍ الْعَمِيرِيِّ : أُمَالِي الْقَالِي ١٢٨/٢ - ١٢٩ .

بَلَا عَزْوُ : يَاقُوتُ : مَرَّانَ .

١ - الْأَصْلُ : الْفَتَى ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَعَادِرِ التَّخْرِيجِ .

[١٠١] لِلأَحْمِرِ السَّعْدِيِّ : يَاقُوتُ : كَرْمَانَ ، أَسْمَارُ اللَّصُوصِ وَآخِبَارُهُمْ (مَجْلَةُ مَجْمَعِ اللَّفَةِ الْمَرْبِيَةِ بِدَمَشَقٍ ٥٧ : ٢ [١٩٨٢] ٣٩٣ ، مَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي : ٦٠ (بَلَا عَزْوُ) وَانْظُرِ الْفَقْرَةَ الْقَادِمَةَ .

١ - الْأَصْلُ : وَسِيجُهُ ، تَحْرِيفٌ .

[١٠٢] لِلأَحْمِرِ السَّعْدِيِّ : يَاقُوتُ : كَرْمَانَ ، أَسْمَارُ اللَّصُوصِ وَآخِبَارُهُمْ (مَجْلَةُ مَجْمَعِ اللَّفَةِ الْمَرْبِيَةِ بِدَمَشَقٍ) ٥٧ : ٢ [١٩٨٢] ٣٩٣ - وَهِيَ مُتَمِّمَةٌ لِلأَبْيَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ (رَقْمٌ ١٠١) .

١ - الْأَصْلُ : آخِرُ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مَعَادِرِ التَّخْرِيجِ .

وَيْبُ نَخْلَاتِ الْكَرْخِ لَا زَالَ مَاطِرُ
سُقَيْتِنِ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانِ^(١) نَخْلَةُ
لَقَدْ كُنْتُ رَمْلِيًّا فَاصْبَحْتُ نَازِحًا
[١٠٣] آخر :

عَلَيْكُنْ مُسْتَنُ السُّحَابِ^(٢) ذَرُورُ^(٣)
عَوَامِرُ تَجْرِي بَيْنَهُنَّ تَهْوُورُ
بِكِرْمَانِ مَلْقَى بَيْنَهُنَّ أَدُورُ

وَمَا حُبُّ نَعْمَانٍ يَقُودُ صَبَابِي
عَلَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ لَيْلَى حَرَارَةُ
[١٠٤] آخر :

إِلَيْهِ ، وَلَكِنْ حُبُّ لَيْلَى يَقُودُهُ
إِذَا ذُكِرَتْ لَيْلَى يُعُودُ بِرُودُهُ

شَجِي شَجَاهُ الْبَيْنِ فَهُوَ مُوَلِّهِ
بَلَابِلُهُ قَدْ سَأَلْتُهُ فَأَقْبَلْتُ
وَيَارِيحُ مِنْ أَمْسَى مِنَ الْأَهْلِ نَائِيًا
تَغَرَّبْتُ مُغْتَرًّا فَأُعْقِبْتُ بِدُودَةٍ
فَأَهْ عَلَى الدَّهْرِ انْمَشَتِ وَالنَّوَى
[١٠٥] [مولحيد بن ثور^(١) :

غَرِيبُ بَعِيدُ الدَّارِ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ
إِلَيْهِ وَلَكِنْ السَّرُورُ مُجَانِبُهُ
وَضُوبَى مَنْ لَمْ تَفْقِدْهُ أَقَارِبُهُ
وَلَمْ أَكْذَرِ أَنَّ الْبَيْنَ مُرٌّ عَوَاقِبُهُ
وَأَهْ عَلَى دَهْرِ مَضَى لِي أَفَادِبُهُ

سَقَى السَّرْحَةَ الْمِحْلَالَ^(٢) بِالْبَرْقَةِ الَّتِي
فِيهَا إِنْ غَلَّتْ تَنْسِي بِسَرْحَةٍ
فَلَا الشَّيْءَ مِنْهَا بِالْفُحَى تَسْتَطِيعُهُ
[١٠٦] آخر :

بِمَا السَّرْحُ دَجْنُ دَائِمٍ وَبِرُوقِ
مِنَ السَّرَاحِ مَوْجُودٍ عَلَى طَرِيقِ
وَلَا أَتِي مِنْهَا بِالْمَشَى تَذَوِّقِ

أَلَا تَسْأَلَا هَوَاجَ الرِّيحِ إِذَا أَنْتَ

بَرِيحُ الْخُرَامِي هَلْ تَمُرُّ عَلَى نَجْدِ

٢ - مستن الرياح : مضطرب الرياح .

٣ - الاصل : درور . تحريف .

٤ - الاصل : بنحلان . التصحيح من مصادر التخريج .

[١٠٥] ديوان حميد بن ثور ٢٨ - ٤٠ . الزهرة ٢٦٧/١ . الاغانى ٢٥٧/٤ . ياقوت : الابطح : سرحة .

١ - حميد بن ثور النحلي (٧٠ هـ) شاعر إسلامي ، وفد على خلفاء بني أمية و وعدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة من شعراء الإسلام : الشعر والشعراء (دار الثقافة) : ٢٠٦ - ٣١٠ . الاغانى ٢٥٦/٤ : الوافي ١٩٢/١٣ - ١٩٤ (رقم ٢٢١) .

٢ - المحللان : التي يكثر الناس الحلول بها والسرحة : شجرة ظلها بارد يستظل بها من الحر .

[١٠٦]

وَعَمَّنْ تَرْبَعْنَ الْحَسَنَاتِ بِالْحِمَى
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنْ بِالْحِمَى
أَفِي كُلِّ مَا هَبَّتْ لَكَ الرِّيحُ
وَقَدْ كُنْتُ فِي نَجْدٍ بِشِعْرَجِ اللَّوَى
وَسَلْتُ عَلَى أَحْسَاكَ بَيْضٌ مِنَ الرَّبَى
فَقَصَبْرًا بِذَى الْأَرْضَى عَلَى الْوَجْدِ وَالْأَسَى

[١٠٧] آخر :

أَلَا يَا نَعَامَ الْحَنَى هَيَّجَتْ سَاكِنَا
رَمَيْتْ سَلِيمَ الْقَلْبِ بِالْحُزْنِ فِي الْحَسَا
أَفِي كُلِّ نَجْدٍ مِنْ بِلَادٍ وَغَابِرٍ^(١)
يُرَاشِقُ^(٢) أَكْبَادَ الْمُحْيَيْنَ بِالنَّوَى
فِي رَاشِقَاتِ الْعَيْنِ مِنْ رَمْلٍ عَالِجٍ
فَمَا الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرَى أَمِيَّةٍ نَازِعٍ

[١٠٨] آخر :

حُدُودٌ بِحَوَارِينَ أَدْمَاءَ رَاتِعٍ
يَرِدْنَ وَرُودَ الْعَيْنِ عَيْنَا بِذَى الْحِمَى
وَأِنْ خِفْنَ مِنْ حَرِّ الْهَجِيرِ تَوَقَّدَا
وَأَرْسَلْنَ مِنْ لَيْلِ النَّبَاتِ ضَفَائِرَا
يُقَرِّبْنَ بِالنَّجْلِ الْمِرَاضَى مِنَ الْهَوَى

[١٠٩] آخر :

نَسِيمُ الْخَزَامَى وَالرِّيَّاحِ الَّتِي سَرَتْ

عَلَى عَهْدِنَا أَمْ لَمْ تَدُومَا^(١) عَلَى الْعَهْدِ
سَلِيمًا مِنَ الْأَزْمَانِ ضَيْفًا عَلَى هِنْدِ
غَزَالٍ بِذَى الْأَرْضَى تَحْنُ إِلَى نَجْدِ
سَلِيمًا وَمَا تَشْفِيكَ هِنْدٌ مِنَ الْوَجْدِ
أَثَرُنَ عَلَى بَيْضٍ ثَلَّ^(٢) مِنَ الْقَسْدِ
فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ قَدْ قَتَلَ عَلَى عَمْدِ

مِنَ الْوَجْدِ فِي قَلْبِي أَضْسَكَ صَائِدُ
وَمَا قَنَبُ مِنْ أَشْجِيَتْ بِالْحَبِّ مَنَارِدُ
نَعَامُ مَبَاقِرِ الْوَحْشِ مُرْتَاعُ فَارِدُ
رَمَتْكَ بِهَا يَوْمَ الْعَذِيبِينَ^(٣) نَاهِدُ
مَتَى مِنْكُمْ شَرَبٌ إِلَى الْمَاءِ وَارِدُ
وَمَا الْقَلْبُ مِمَّا أَخْرَجَ الْقَلْبُ جَامِدُ^(٤)

يَذْكُرُنِي حُورًا حَلَلْنَ حِمَى نَجْدِ
إِذَا نَائِحَاتُ الْأَيْكِ رَنَّتْ مِنَ الرَّثْدِ
كَشَفْنَ قِنَاعَ الْخَزْءِ عَنْ فَاحِمٍ جَعْدِ
عَلَى تَفْحٍ فِي الْوَجْهِ ضَرْجٌ بِالْوَرْدِ
قُلُوبًا دَوَامِيهَا تَقْطَعُ بِالْعَدِّ

بَلِيلٍ^(١) عَلَى نَجْدٍ يَذْكُرُنِي نَجْدًا

١ - بياض في الأصل .

[١٠٧] ياقوت [عالج] .

١ - ياقوت : تلاد وعابر .

٢ - الأصل : يراسق : تحريف .

٣ - الأصل : العربيين ، تحريف والتصحيح من ياقوت .

٤ - الأصل : حافد ، والتصحيح من ياقوت .

[١٠٩] بلا عزو : المحاسن والاضداد ١٢٤ ، المحاسن والمازى : ٣١٥ .

١ - الأصل : بليلي ، والتصحيح من المصادر .

أنتَ بنسِيمِ السَّدرِ طيِّباً من الحمى فذكرني ليلى ، وقطعتني وجُداً
[١١٠] آخر :

سَما البرقُ منْ نحو الحِجاز فثاقني وكُلَّ حِجَازيْ له البرقُ شائقُ
بدَّامِثْلُ نَبْضِ المِرْقِ^(١) والخور دونه وأكنافُ لُبني دُوننا فالأصاليقُ
تَهاري بأشراف البقاع مُوَكَّلُ وليلى إذا ما جتني الليلُ آرقُ
[١١١] آخر :

سما البرقُ نَجدياً فهاجَ صَبَابتي كأتني لنجسدي الرياح تسيبُ
بدَّاً كانصداع الليلِ عنْ وجهه ضبحه ويطر دُه بين الأراك جنُوبُ
إذا هاجَ برقُ الغورِ - غورِ تِهامةٍ - تهيج من شوقٍ عليّ ضروبُ
تَرى خفقانَ البرقِ بين شعاعها متاييح رهبانٍ لهمْ نجيبُ
فطُوراً تراه ضاحِكاً في ابتسامه وظُوراً تراه قدْ علاه قطوبُ

الباب الحادي عشر

ما قيل في حنين الابل

[١١٢] [شاعر] :

لعمري لقدْ هاجتْ عليّ صَبابةٌ قنوصُ المَبَادِينِ ليلةٌ حنَّتْ
تَحِينُ^(١) وقد شَدَّ المِبَادِي عَقْلها ولو كان ممزوقاً لها البين جُنَّتْ
قَمَدَتْ لها واللَّيْلُ مُلْقٍ رِواقه فجاءتْها حَسَى مَلِيتْ ومَلَّستْ
فلو ماتَ إنسانٌ قَتِيلٌ حَمَامَةٌ لستَ ، ولكنِّي كهجاء بَلَّستْ

١١٠. بلا عزو : البيان والتبيين ٢/٢٢٨ [عدا الثالث] . أمالي القالي ١/١٧٩ . تشبيهات ابن أبي عون ٦٣ .

١ - الأصل : بض المرف - تحريف والتصحيح من الجاحظ .

١١١. بلا عزو : الحماسة البصرية ٢/٩٢ [عدا الثالث] .

[١١٢] لمرة بن عقيل : الزهرة ١/٢٥٢ (الاول والثالث) وبلا عزو : الحماسة التجرية : ٦.٣ .

لليلى صاحبة المجنون : الأنوار للشمساطي [نشرة المزاوي] ١٨٧ [الاول والثالث] ايضاً .

١ - الأصل : نحن ، تحريف .

[١١٣] وفي مخاطبة الإبل :

[شاعر] :

أقولُ لَيسَ قد بَرى الوَجْدَ لَحْمَهَا فلم يبقَ منها غيرُ ثَوِي مُجرَّدِ
جدي ابتلاك اللهُ بالشوقِ والأسى وشاقبكَ أصواتُ الحَمَامِ المُفرَّدِ
فنادتِ مراحاً خَوْفاً دَعْوَةَ عاشِقٍ يشقُّ^(١) بى الظلْماءُ في كلِّ فدفدِ
قلما وَنتتْ في السَّيْرِ ثَبَتَ دَعْوَتِي فكانتَ لها شَوْقاً إلى ضَحوةِ الغَدِ

[١١٤] وفيمن عَزَى نَفْسَهُ باستحالةِ الوَطَنِ عما عهده :

[شاعر] :

تَحَنَّنْ إلى نَجْدٍ وَقَدْ رَعَيْتَ نَجْدُ وخانَكَ من تَهْوَى وَحَالٍ به العَهْدُ
مَتَى ما تُرَدُّ نَجْداً وَبَرُّدٌ مَنَاهِهَا تَجِدُهَا وما فيها لذي عُلَّةٍ وَرَدُ
وكانتْ مُنَاغَاً والنَّوَى مُطْمَئِنَّةً فكيفَ تَرى إِذْ حَالٌ من دُونِهَا البَعْدُ

الباب الثاني عشر

في المساءلة عن الحنين

[١١٥] [شاعر] :

ألا أَيُّهَا الرِّكَبُ المَخْبُونُ هل لَكُمُ بأختِ بَنِي تَهْدٍ حَيَّةٌ من عَهْدِ
وأَلقتَ عَصَاهَا واستقرَّتْ بها النَّوَى بأرضِ [بني]^(١) قَابُوسٍ، أَوْرَحَلَتْ بَعْدِي

[١١٦] آخر :

ألا هَلْ أرى حُوراً تَبَرِّقُ مَعَنَ بالحِمْيِ وأحسبُ من نَجْدٍ على كَبْدِي بَرُّداً^(١)
خَلِيلِي قَدْ دَاوَيْتُ عَقْلاً شَلَبَتْهُ بِشَحْطِ النَّوَى والبُعدِ من قَرَبِهِم عَهْداً

[١١٣]

١ - الاصل : س - تحريف .

[١١٥] لسهيل بن عليل : الزهرة ١١٧/١ .

لشقيق بن السليك العامري : الحماسة البصرية ١٥٢/٢ .

١ - الكلمة ساقطة من الاصل، والاضافة من المصادر .

[١١٦] المعاشق والمساوىء : ٣١٤ - ٣١٥ .

١ - الاصل : بروا - تحريف .

ولا البُعد أيضا من ديارهم أجدي
وحبّ سليمى القلب^(٢) من حُبهم أودي

فلم أرَ قَرَبَ الدارِ يَشْفِي من الجَوَى
بلى إنَّ في النَّاسِ القَطَطِ والأَسَى
[١١٧] وفي النهي عن التفرد :

[شاعر] :

مِنْ أنْصَحِ النَّاسَ لَا أْبْغِي بِهِ ثَنًا
لَا تَأْمَنَانِ إِذَا أَفْرَدْتُمَا حَزَنًا
لَمَّا انْفَرَدْتُ عَدِمَتِ الْإِلْفُ وَالْوَطَنُ

يَا طَائِرِينَ عَلَى غُصْنٍ أَنَا لَكُمَا
طِيرَا إِذَا طَرْتُمَا زَوْجًا فَإِنكُمَا
هَذَا أَنَا لَا عَلَى غَيْرِي أَحِيلُكُمَا

[١١٨] آخر :

إِلَى وَاسْطٍ مِنْ إِيلِيَاءَ^(١) لَكَلَّتْ
دَنَا اللَّيْلُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ فَوَلَّتْ
بِيَانِي قَدْ حُلَّتْ عُرَاهَا وَكَلَّتْ
إِذَا غَمْرَةُ الظُّلَسَاءِ عَنْهُ تَجَلَّتْ

وَلَوْ أَنِّي طَيْرًا كَلَّتْ مِثْلَ سَيْرِهِ
سَاءَ بِالْمَهَارِي مِنْ فِلَسْطِينَ بَعْدَمَا
فَمَا غَابَ ذَلِكَ الْيَوْمُ ، حَتَّى أَنَاخَهَا
كَأَنَّ قَطَامِيًّا عَلَى الرَّحْلِ طَاوِيًا

هـ تمام

* * *

٢ - زيادة من البيهقي .

[١١٧] الزهرة ٢٤١ ، سرور النفس ٩٣ (رقم ٢١٧) .

[١١٨] ياقوت : إيليا ، فلسطين .

١ - إيليا : اسم للقدس .

فهرس المصادر والمراجع

- أحاسن المحاسن لأبي منصور الثعالبي — مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات العربية — القاهرة .
- أخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي — لجنة التأليف والنشر — القاهرة — ١٩٢٧ .
- أدب الفراء لأبي الفرج الاصفهاني — تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد — بيروت — ١٩٧٢ .
- الأزمنة والامكنة للمرزوقي (١-٢) — حيدر آباد الدكن — ١٢٢٢ هـ .
- أشعار اولاد الخلفاء لأبي بكر الصولي — تحقيق هيورث دن — القاهرة — ١٩٣٦ .
- أشعار اللصوص وأخبارهم صنعة عبدالمصن اللوحى — مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق — ٥٧ : [١٩٨٢] .
- الإصابة في معرفة الصحابة لابن حجر المصقلاني — القاهرة — ١٢٢٢ هـ .
- الاعجاز والابجاز للثعالبي — بيروت — ط ٢ — ١٩٨٢ .
- الاغنى للزركلى (١-٨ ط) — بيروت — ١٩٨٠ .
- الاغانى لأبي الفرج الاصفهاني (١-٢٤) — مصورة عن دار الكتب المصرية .
- اقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم للاستاذ كوركيس عواد — منشورات وزارة الثقافة والاعلام — بغداد — ١٩٨٢ .
- الف ليلة وليلة — ط — بولاق — القاهرة .
- أمالى القالى (١-٢) — القاهرة — ١٩٥٢ .
- الآمل والامول لابن المرزبان الكرخى البغدادي (بشر منسوبة الى الجاحظ) — تحقيق الدكتور رمضان ششن ط ٢ — بيروت — ١٩٨٢ .
- انباء الرواة (١-١) — للعطى — تحقيق أبو الفضل ابراهيم — القاهرة — ٥٠ — ١٩٧٢ .
- الانساب لابن السمعاني (١-٦) — تحقيق عبدالرحمن اليماني — حيدر آباد الدكن — ٩٦٢ — ١٩٦٦ .
- الانوار للشمسلي — تحقيق صالح الغزاوي — بغداد — ١٩٧٦ .
- الاوطان والبلدان في (رسائل الجاحظ) (١-٤) : ١٠٩ — ١٤٧ .
- بلاغات النساء لأحمد بن أبي طاهر — القاهرة — ١٩٠٨ .
- بهجة المجالس لابن عبدالمبر تحقيق محمد مرسى الخولي — القاهرة — ٦٧ — ١٩٦٩ .
- البيان والتبيين للجاحظ (١-١) — تحقيق عبدالسلام محمد هارون — القاهرة .
- تاريخ الادب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ورفاقه — القاهرة .
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١-١٤) — مصورة عن الطبعة المصرية .
- تاريخ ابن عساکر — (تاريخ مدينة دمشق) — تراجم حرف المعين من عبادة بن اوفى الى عبدالله بن نوب — تحقيق الدكتور شكري فيصل ورفاقه — دمشق — ١٩٨٢ .
- التحف والانوار لجهول مخطوطة مصورة في معهد المخطوطات العربية — بالقاهرة .
- التذكرة السعدية لمحمد بن عبدالرحمن المييدي تحقيق الدكتور عبدالله الجبوري (ط ٢) — الدار العربية للكتاب تونس — ١٩٨١ .
- ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح لاحمد بن محمد بن علوية الشجري — مصورة في المكتبة الشرفية بباريس (ت . م ٢٢٤) .
- كتاب التشبيهات لابن أبي عون تحقيق عبدالمعین خان — كمبردج — ١٩٥٠ .
- التقفية في اللغة لليمان بن أبي اليمان البندنيجي — تحقيق الدكتور خليل ابراهيم العلية منشورات وزارة الاوقاف — بغداد — ١٩٧٦ .

- التمثيل والمحاضرة للشعالي — تحقيق الدكتور عبدالفتاح الحلو (ط ٢) — الدار العربية للكتاب — تونس — ١٩٨٢ .
- جمع الجواهر لأبي اسحاق الحميري — تحقيق علي البجاوي — القاهرة — ١٩٥٢ .
- حلية المعاصرة في صناعة الشعر لأبي علي العالمي (٢-١) تحقيق الدكتور جعفر الكتاني — بغداد — ١٩٧٩ .
- الحماسة البصرية لأبي الفرج البصري (٢-١) تحقيق مختار الدين احمد — حيدر آباد الدكن — ١٩٦٤ .
- حماسة الخالدين (الاشياء والنظائر) — تحقيق السيد محمد يوسف — القاهرة — ١٩٥٨ .
- الحماسة الشجرية (٢-١) تحقيق عبدالمعين اللوح وأسماء الحمصي ، دمشق — ١٩٧٠ .
- الحنين الى الاوطان لوسى بن عيسى الكروي (تشرنوبيا الى الجاحظ) في « رسائل الجاحظ » ٢ : ٢٧٩ — ١١٢ — تحقيق عبدالسلام محمد هارون — القاهرة .
- حاص الخاص — للشعالي — بيروت — ١٩٦٦ .
- ديوان ابراهيم بن العباس الصولي في (الطرائف الادبية) تحقيق الشيخ عبدالعزيز الميمني — القاهرة — ١٩٣٧ .
- ديوان البصري (١-١) تحقيق حسن كامل الصيرفي — القاهرة — ٦٢ — ١٩٦٥ .
- ديوان أبي تمام (١-١) بشرح التبريزي — تحقيق محمد عبده غزام — القاهرة — ٥١ — ١٩٦٥ .
- ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن اوس اللطفي تحقيق الدكتور عبدالمعتمد احمد صالح — بغداد — ١٩٨٠ .
- ديوان حميد بن نور الهلالي — تحقيق الشيخ عبدالعزيز الميمني — القاهرة — ١٩٥١ .
- ديوان خالد الكاتب — تحقيق الدكتور نونس احمد السامرائي — بغداد — ١٩٨١ .
- ديوان ابن الدميني — تحقيق احمد راتب النفاخ — القاهرة — ١٢٧٩ هـ .
- ديوان ذي الرمة بشرح الباهلي (٢-١) تحقيق عبدالقدوس ابي صالح — دمشق — ١٩٧٢ .
- ديوان العصة بن عبد الله القشيري — صنعة الدكتور عبدالعزيز اليعصلي — الرياض — ١٩٨١ .
- ديوان علي بن الجهم تحقيق خليل مردم — مذبذبة مطبعة دمشق .
- ديوان العلوي (الحماسي) صنعة الدكتور محمد حسين الانرجي — مجلة المورد ٢/٢ (١٩٩٠ — ٢٢٠) بغداد — ١٩٧١ .
- ديوان علي بن المودي — صنعة روضة سيمان — مجلة الكرمل ٦ : ٧٢ — ١٢٧ — [١٩٨٥] — حيفا .
- ديوان مجنون لشر (شرح الديوان) نشر محمود كاسر — القاهرة .
- ديوان المعاني لابي غلان العسكري (٢-١) القاهرة — ١١٥١ هـ .
- ديبج الابزار للزمخصري (١-١) تحقيق الدكتور سليم النعيمي — منشورات وزارة الاوقاف — بغداد — ٧٦ — ١٩٨٠ .
- رحلة ابن معصوم المدني — تحقيق شاكر هادي شكر — مجلة المورد ٨ : ٢ (٧٩ — ١٩٨٠) — بغداد .
- روضة القلوب — لعبد الرحمن بن نصر الشيزري — مصورة معهد المخطوطات بالقاهرة .
- زهر الادب لأبي اسحق الحميري (٢-١) تحقيق علي البجاوي — القاهرة — ١٩٧٠ .
- زهر الآدم في الامثال والحكم للحسن اليوسي (٢-١) تحقيق الدكتور محمد حجي والدكتور محمد الاخير — الدار البيضاء ١٩٨٢-٨١ .
- الزهرة لابن داود الاصفهاني (ج ١) تحقيق نيكول ابراهيم طوقان — بيروت — ١٩٣٢ .
- الشعر والشعر لابن الخطيب — تحقيق كونتينت فير منشورات المعهد الاسباني العربي — مدريد — ١٩٨١ .
- سرود النفس بمدارك الحواس الخمس للتيغاني — تحقيق الدكتور احسان عباس — بيروت — ١٩٨٠ .
- سبط اللآلئ (في شرح امالي القاضي) لأبي عبيد البكري — تحقيق عبدالعزيز الميمني — القاهرة — ١٩٣٦ .
- كتاب الشعر لجعفر بن شمس الخلافة — مصورة المكتبة الوطنية في باريس (م.م ٦٢٢٢) .
- الشعر والشعراء لابن فنية — بيروت — دار الثقافة .
- شعر ابن المعتز برواية الصولي (٢-١) تحقيق الدكتور نونس احمد السامرائي — بغداد ٧٧ — ١٩٧٨ .
- شعر نهشل بن حري — صنعة الدكتور حاتم الضامن — بغداد — ١٩٧٥ .
- شعر يزيد بن الطرية — صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن — بغداد — ١٩٧٢ .
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (١-١) تحقيق محمود الطناحي والدكتور عبدالفتاح الحلو — القاهرة — ١٩٧٦ .
- طبقات الشعراء لابن المعتز تحقيق عبدالستار فراج — القاهرة — ١٩٥٦ .
- الطرائف واللطائف جمع احمد بن عبدالرزاق المقدسي — بغداد — ١٢٨٢ هـ .
- المفرد الفريد لابن عبد ربه (٧-١) تحقيق احمد أمين والابرياري — القاهرة — ١٩٦٥ .

- عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب لابن عتبة — النجف — ١٩٦١ .
- عيون الأخبار لابن قتيبة (١-٤) ط — دار الكتب المصرية .
- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لابن ظفر الازدي — تحقيق الدكتور محمد زقلول سلام والدكتور مصطفى الماوي الجويني — القاهرة — ١٩٨٢ .
- كتاب القنون لابن عقيل (١-٢) تحقيق الدكتور جورج مقدسى — بيروت — ١٩٧٢ .
- فوات الوفيات لابن شاذان الكتبي (١-٥) تحقيق الدكتور احسان عباس — بيروت — ١٩٧٤-٧٢ .
- فهرست لمحمد بن اسحاق السديم — تحقيق رضوان — طهران — ١٩٧١ .
- فهرسة ابن خير الاشيلي — طبعة مصورة — بيروت — ١٩٧٩ .
- فهرست خطي كتابخانه ملي — طهران (١٩٦٢ — ١٩٨٠) .
- الكامل للمبرد — القاهرة — ١٩٥٥ .
- لسان العرب لابن منظور — (١-١٥) — طبعة بيروت .
- المجموع اللبيب للأفطسي — مصورة المكتبة الشريعة بباريس (١٢٢) .
- المحاسن والانداد — النسوب الى الجاحظ — تحقيق فلون — مصورة عن طبعة ليدن — ١٩٠٠ .
- المحاسن والساوى للبيهقي — بيروت .
- المختار من شعر شعراء الاندلس لابن الصيرفي — تحقيق هلال ناجي في المورد (: ٤ [١٩٧٥] — بغداد .
- مروج الذهب للمسعودي (١-٧) تحقيق شارل بلا — بيروت .
- مالك الابصار للعمري (ج ١) تحقيق أحمد زكي ياشا — القاهرة .
- مصارع العشاق للسراج (١-٢) — بيروت .
- مطالع البدور للغزولي — مخطوطة بباريس .
- معجم الادباء لياقوت الحموي (١-٢) تحقيق مرجليوت — دار الامون — القاهرة — ١٩٢٧ .
- معجم البلدان لياقوت الحموي (١-٥) — بيروت — ٥٥ — ١٩٥٦ .
- المنازل والديار لاسامة بن منجد — المكتبة الاسلامي — دمشق .
- مناقب النور في رسائل الجاحظ ١ : ٥ — ٨٦ .
- المنحل — اخبار الثعالبى — الاسكندرية — ١٩٠٢ .
- المنتخب والمخار من النوادر والاشعار لابن منظور — مصورة نسريتي .
- الموضح للمرزبانى — ط — السلعية — القاهرة — ١٢٨٥ هـ .
- الموشى للوشاء — نشر برنو — ليدن — ١٨٨٦ .
- النجوم الزاهرة لابن قفري بردي — ط — دار الكتب المصرية .
- النزه والانوار لمجهول من القرن الخامس الهجري — مصورة المكتبة الوطنية في فيينا (م/٦١٤) .
- نشوة الغرب لابن سعيد المغربي (١-٢) تحقيق الدكتور نصرت عبدالرحمن — عمان — ١٩٨٢ .
- نفائس الاطلاق وماتر العشاق لابن حمادة المغربي — مصورة معهد المخطوطات بالقاهرة .
- نكت الهميان في نكت الهميان للصفدي — القاهرة — ١٩١١ .
- هدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي ، استانبول — ١٩٥١ .
- وفيات الاميان لابن خلكان (١-٨) تحقيق الدكتور احسان عباس — بيروت — ١٩٧٢ .
- بتيمة النهر للثعالبي (١-٤) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد — القاهرة — ١٩٥٦ .

المراجع الاوربية :

- Arberry : The Chester Beatty Library : A handlist of the Arabic Manuscripts (7 Vols, Dublin, 1955-1964. Sezgin).
- Geschichte des arabischen Schrifttums (1-8) - Leiden - 1967 1982.

رِسَالَتِي مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ الْقُرَّاءُ

فِي الرُّوَايَاتِ مِنَ الثَّالِثِينَ بِالْحُرُوفِ

رَوَى الطَّبَّابُ عَبْدُ الْمَنَعِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَلْبُونٍ الْقُرِّيُّ "التَّوْفِيقُ" سَنَةَ ٣٨٩ هـ

تحقيق

مُحَمَّدُ عَبْدُ الْكَرِيمِ كَاسِبُ الزَّيَّاتِي

دبلوم عال في المخطوطات وتحقيق النصوص - بغداد

المؤلف :

هو أبو الطيب : عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك القرري ، الشافعي ، الحنبل .
استاذ ماهر كبير . كامل حافظ للقراءة ،
محبر فاضل .

شيوخه في القراءات :

١ - ابراهيم بن عبدالرزاق بن الحسن العجلي
الأنطاكي . توفي سنة ٣٣٩ هـ (غاية النهاية
١٦/١) .

٢ - ابراهيم بن محمد بن مروان الشامي الاصل
المصري الدار . (غاية النهاية ٢٦/١) .

٣ - أحمد بن محمد بن بلال البغدادي (غاية النهاية
١٠٨/١) .

٤ - أحمد بن الحسين النحوي ، الرقي ويعرف
بالكثاني (غاية النهاية ٥٠/١) .

كان نقة خيراً صالحاً دينا ، ذا عفاف ونسك
وفضل وحسن تصنيف ، محققا بعيد الصيت
ومصاحب كتب في القراءات . فراه على جماعة كثيرة
وقرأوا عليه وروى الحديث .

ولد سنة تسع وثلاث مئة للهجرة بخلب ،
وانتقل الى مصر فكنها وتوفي بها ، رحمه الله ،
في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وثلاث مئة
وثة من العمر ثمانون سنة ، وقد وجد بخطه على
بعض مؤلفاته : -

تلاميذه الذين عرضوا عليه القراءات :

- ١ - أحمد بن أبي الربيع الأندلسي ، توفي سنة ٤٤٦ هـ (غاية النهاية ٥٣/١) .
- ٢ - أحمد بن سعيد بن أحمد الطرابلسي المعروف بابن النفيس ، توفي سنة ٥٣ هـ : (غاية النهاية ٥٦/١) .
- ٣ - أحمد بن علي الأزدي القيرواني ، توفي سنة ٤٢٧ هـ (غاية النهاية ٩١/١) .
- ٤ - أحمد بن علي بن هاشم تاج الأئمة ، توفي سنة ٤٤٥ هـ : (غاية النهاية ٨٩/١) .
- ٥ - أحمد بن علي الربيعي ، ذكره ابن الجزري في غاية النهاية ٧١/١ .
- ٦ - الحسن بن قتيبة الصقلي : ذكره الذهبي في معرفة القراء الكبار ٢٨٦/١ .
- ٧ - الحسن بن عبدالله الصقلي : ذكره ابن الجزري في غاية النهاية ٨٧١/١ .
- ٨ - خلف بن غصن الطالبي القرطبي . توفي سنة ٤١٧ هـ : (غاية النهاية ٢٧٢/١) .
- ٩ - ولده طاهر بن عبدالمعز بن غلبون . توفي سنة ٣٩٩ هـ : (غاية النهاية ٣٣٩/١) .
- ١٠ - عبدالرحمن بن الحسن بن سعد الخزرجي القرطبي : توفي سنة ٤١٦ هـ : (غاية النهاية ٣٦٧/١) .
- ١١ - أبو عمر الطلمنكي . أحمد بن محمد بن عبدالله ابن لب بن يحيى الماعري الأندلسي ، توفي سنة ٤٢٩ هـ (غاية النهاية ١٢٠/١) .
- ١٢ - محمد بن سفيان القيرواني المالكي ، توفي سنة ٤١٥ هـ (غاية النهاية ١٤٧/٢) .
- ١٣ - محمد بن قتيبة الصقلي ، أبو الحسن : ذكره ابن الجزري في غاية النهاية ٧١/١ .
- ١٤ - أبو عبدالله بن مسلم (غاية النهاية ٦١٨/١) .
- ١٥ - مكي بن أبي طالب القيسي ، القيرواني ، الأندلسي ، توفي سنة ٤٢٧ هـ (غاية النهاية ٢١٠/٢) .

تلاميذه الذين حدثوا عنه :

- ١ - الحسن بن اسماعيل الضراب ، توفي سنة ٣٩٢ هـ (شذرات الذهب ١٤٠/٣) .
- ٢ - محمد بن جعفر البماني ، ذكره الذهبي في معرفة القراء الكبار ٢٨٦/١ . وقد ذكر الذهبي في معرفة القراء الكبار ان جماعة

- ٥ - أحمد بن موسى بن عبدالرحمن البغدادي (غاية النهاية ١٤٢/١) .
- ٦ - جعفر بن سليمان الشحلائي ، توفي بعد سنة ٣٣٠ هـ (غاية النهاية ١٩٢/١) .
- ٧ - الحسن بن حبيب بن عبدالملك الحصائري ، الدمشقي ، الشافعي ، توفي سنة ٣٢٨ هـ (غاية النهاية ٢١٠/١) .
- ٨ - الحسين بن أحمد بن خالويه ، النحوي ، الحلبي توفي سنة ٣٧٠ هـ (غاية النهاية ٢٤٠/١) : ابن خالويه وجهوده في اللغة ٩ ، ١٤ .
- ٩ - صالح بن ادريس بن صالح بن شعيب الوراق ، البغدادي نزيل دمشق . توفي سنة ٣١٥ هـ : (غاية النهاية ٣٣٢/١) .
- ١٠ - عبدالله بن أحمد بن الحسقر البغدادي (غاية النهاية ٤٠٧/١) .
- ١١ - علي بن محمد بن عبدالله المكي . الحجازي (غاية النهاية ٥٧٢/١) .
- ١٢ - عمر بن بشران بن محمد السكري . البغدادي : (غاية النهاية ٥٨٩/١) .
- ١٣ - محمد بن جعفر بن محمد بن المستفاض ، انقريزي . البغدادي نزيل حلب : (غاية النهاية ١١١/٢) .
- ١٤ - محمد بن سنان بن سرج بن ابراهيم التنوخي الشبزي الضريز توفي سنة ٢٧٣ هـ (غاية النهاية ١٥١/٢) .
- ١٥ - محمد بن علي بن الحسن بن وهب القيسي البغدادي الحلبي المعروف بالمعلوني (غاية النهاية ٢٠٢/٢) .
- ١٦ - نجم بن بدر الشامي (غاية النهاية ٣٢٤/٢) .
- ١٧ - نصر بن يوسف البغدادي المعروف بالثرابي والمجاهدي ، (غاية النهاية ٣٣٩/٢) .
- ١٨ - نظيف بن عبدالله الكسروي نزيل دمشق ، (غاية النهاية ٣٤١/٢) .
- ١٩ - يحيى بن بدي ، ذكره ابن الجزري في غاية النهاية ٧١/١ ضمن ترجمة مؤلف الرسالة .

شيوخه في الحديث :

- ١ - أحمد بن محمد بن عمارة الليثي ، الدمشقي ، توفي سنة ٣٦٢ هـ .
- ٢ - سليمان بن زواطي .
- ٣ - عبدالله بن الحسن الانطاكي .
- ٤ - عدي بن عبد الباقي .

٢٧٧/٥	وليات الأعيان
٤٤/٢	العبر في خبر من خبر
٢٨٥/١	معرفة القراء الكبار
٤٤٢/٢	مرآة الجنان
٢٢٨/٢	طبقات الشافعية الكبرى للسبكي
٤٠٠/١	طبقات الشافعية للأسنوي
١٧٥/١	غاية النهاية في طبقات القراء
٧٨/١	النشر في القراءات المشرقة
٤٩٠/١	حسن المحاضرة
٦٦/١	كشف الظنون
١٧٢٨ ، ١٧٢٧/٢ ، ٦٤٥ ، ٦٤٤	
١٢١/٢	شذرات الذهب
٦٢٩/١	هدية العارفين
١٦٧/٤	الأعلام
١٩٤/١	معجم المؤلفين
٦/٤	تاريخ الأدب العربي بروكلمان

مخطوطة الرسالة :

تقع مخطوطة الرسالة في ست صفحات في كل صفحة «٢٣» سطرا ، والرسالة كتبت في نهاية كتاب : « الوجيز في شرح قراءات القراء الثمانية » لأبي علي الأهوازي المتوفى سنة ٤٤٦ هـ . الذي تحفظ به مكتبة جستريني تحت رقم (٣٦٠٢) والذي كتب في ٤ ذي الحجة سنة ٦٥٧ هـ . حيث لا وجود لتاريخ النسخ في آخر الرسالة ولا الناسخ إلا أن الرسالة وكتاب « الوجيز » كتبت بخط واحد مقروء واضح باستثناء الورقة الأخيرة من الرسالة فإنها تبدو عليها آثار طمس ورطوبة وقد بذلت جهدي في قراءتها . والحقت في بحثي هذا صورة للصفحتين الأولى والأخيرة من المخطوطة .

وأخيرا لا بد لي أن أشكر استاذي الفاضل الدكتور حاتم صالح الضامن الذي ساعدني في مراجعة النص راجيا له كل التوفيق والخير ..

والحمد لله وحده ..

حدثوا عنه غير هؤلاء من غير أن يسير السى اسمائهم .

آثاره : -

- ١ - المرشد في القراءات ، ينظر : هدية العارفين ٦٢٩/١ .
- ٢ - ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات ، ينظر : كشف الظنون ٦٦/١ .
- ٣ - حديقة الأديب وطريقة الأريب ، ذكره حاجي خليفة بهذا الاسم في كشف الظنون ٦٤٤/١ ، وذكره البغدادي في هدية العارفين ٦٢٩/١ تحت اسم « حديقة البلاغة ودوحة البراعة » ، والكتاب رد على ماصنعه أبو عامر بن خرشنة في تفضيل المعجم على العرب .

٤ - المعدل في القراءة ، ينظر : كشف الظنون ١٧٢٧/٢ ، هدية العارفين ٦٢٩/١ .

٥ - رسالة في الإمالة ، ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٦/٤ وأشار إلى وجود نسخة منها في المتحف البريطاني ثان (١٢٣٥) رقم ٢ .

٦ - رسالة في الاستعاذة ، ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٦/٤ وأشار إلى وجود نسخة منها في جوتا (٨) رقم (١) .

وذكر بروكلمان كتاب « التذكرة في القراءات الثمانية » ونسبه إلى أبي الطيب بن غلبون وأشار إلى وجود نسخ منه في وهي أفندي ١٧ ، وعاطف أفندي ٤٩ بتركيا وهو وهم حيث أن الكتاب المذكور هو لابنه طاهر بن غلبون ينظر : تاريخ الأدب العربي ٦/٤ .

مصادر ترجمة المؤلف مرتبة ترتيبا زمنيا :

١٢٩/٢
٢٧ ، ٢٥
بيمة البحر
فهرس ما رواه عن شيوخه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ عَيْنٍ

قال أبو الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبثون المقرئ - رضي الله عنه :

إعلم تفعلنا الله وإيتاك أن المختصين بحفظ القرآن والمعتمدين على ذكر إختلاف القراء في الروايات والتالين بالحروف التي صح نقلها في الروايات المذكورات يحبون أن يعرفوا كل ما انفرد به كل واحد من القراء مجملًا من الياءات ، والنونات ، والتاءات ، والباءات ، فأفرده ليحفظ بكماله ، ولا يغيب عن الطالب له منه شيء إن شاء الله .

وجملة دَوْر هذا الباب في القرآن للقراء السبعة المشهورين دون غيرهم مئة وتسعة مواضع ، وأول ما أذكر منه : -

١ - ما انفرد به عبد الله بن كثير^(١)

في روايته^(٢) ، وجملته عشرة مواضع .

تفرد بخمسة نونات ، أولها في سورة يوسف : « حَيْثُ نَسَاءً »^(٣) بالنون .

وفي الكهف : « مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي »^(٤) ، بزيادة نون .

وفي الفرقان : « وَنُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ »^(٥) بضم النون الأولى واسكان الثانية وكسر الزاي .

(١) هو عبد الله بن كثير بن المطلب ، أبو معبد ، مولى عمرو بن علقمة الكناني الداري ، إمام المكيين في القراءة ، ولد سنة ٤٥ هـ ، وتوفي سنة ١٢٠ هـ ، (معرفة القراء الكبار ٧١/١ ، غاية النهاية ٤٤٣/١) .

(٢) ١ - رواية البزي ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن أبي بزة ، مقرئ مكة ومؤذن المسجد الحرام ، ولد سنة ١٧٠ هـ ، وتوفي سنة ٢٥٠ هـ . (معرفة القراء الكبار ١٤٣/١ ، غاية النهاية ١١٩/١) .

ب - رواية قُنْبُل ، محمد بن عبد الرحمن بن خالد بن محمد ، شيخ القراء بالحجاز ، ولد سنة ١٩٥ هـ ، وتوفي سنة ٢٩١ هـ . (معرفة القراء الكبار ١٨٦/١ ، غاية النهاية ١٩٥/٢) .

(٣) آية ٥٦ ، ينظر : السبعة ٣٤٩/ ، التيسير ١٢٩/ .

(٤) آية ٩٥ ، ينظر : السبعة ٤٠٠/ ، التيسير ١٤٦/ .

(٥) آية ٢٥ ، ينظر : السبعة ٤٦٤/ ، التيسير ١٦٤/ .

وفي النمل : « **لَا تَبْتَغِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ** »^(٦) ، بنونين ظاهرتين .
 وفي الروم : « **لِنَذَرِيَهُمْ** »^(٧) ، في رواية قنبل فقط .
 وتفرّد بخمسة ياءات أيضا في سورة البقرة : « **وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ** »^(٨) .

وفي النمل : « **وَلَا يَسْمَعُ الصَّمْ** »^(٩) ، بالياء ، وفتحها وفتح الميم ، ومثله في سورة الروم^(١٠) .

وفي آخر الحجرات : « **وَاللَّهُ بِصِيرٍ** »^(١١) ، بالياء .
 وفي ق : « **هَذَا مَا يُوعَدُونَ** »^(١٢) ، بالياء . فهذا جميع ما انفرد به .

٢ - ذكر انفرد نافع^(١٣)

في روايته^(١٤) ، وجعلته سبعة مواضع .
 تفرد بالتاء في أربعة مواضع أولها في آل عمران : « **تَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ** »^(١٥) ، بالتاء .
 وفي القصص : « **تَجَبَّى إِلَيْهِ** »^(١٦) .

(٦) آية ٢١ ، ينظر : السبعة / ٤٧٩ ، التيسر / ١٦٧ .

(٧) آية ٤١ ، ينظر : السبعة / ٥٠٧ ، التيسر / ١٧٥ .

(٨) آية ٧٤-٧٥ ، ينظر : السبعة / ١٦٠ ، التيسر / ٧٤ .

(٩) آية ٨٠ ، ينظر : السبعة / ٤٨٦ ، التيسر / ١٦٩ .

(١٠) آية ٥٢ ، ينظر : السبعة / ٥٠٨ ، النشر ٢ / ٢٤٥ .

(١١) آية ١٨ ، ينظر : السبعة / ٦٠٦ ، التيسر / ٢٠٢ .

(١٢) آية ٣٢ ، ينظر : التيسر / ٢٠٢ ، النشر ٢ / ٣٧٦ .

(١٣) هو أبو رويم ، نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، مولى جمونه بن شعوب اللبي حليف حمزة بن عبد المطلب ، أحد القراء الكبار السبعة ، توفي سنة ١٦٩ هـ . (معرفة القراء الكبار ١ / ٨٩ ، غاية النهاية ٢ / ٣٣٠) .

(١٤) ١ - رواية قالون ، عيسى بن مينا بن وردان النرقي ويقال المري ، مولى بني زهرة ، الملقب قالون قاريء المدينة ، ويقال انه ربيب نافع وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته ، وقالون الرومية « جيد » ، توفي سنة ٢٢٠ هـ . (معرفة القراء الكبار ١ / ١٢٨ ، غاية النهاية ١ / ٦١٥) .

ب - رواية ورش ، عثمان بن سعيد ، أبو سعيد المصري الملقب بورش ، ونافع هو الذي لقبه لشدة بياضه ، توفي سنة ١٩٧ هـ بمصر . (معرفة القراء الكبار ١ / ١٢٦ ، غاية النهاية ١ / ٥١٢) .

(١٥) آية ١٣ ، ينظر السبعة / ٢٠١ ، التيسر / ٨٦ .

(١٦) آية ٥٧ ، ينظر السبعة / ٤٩٥ ، التيسر / ١٧٢ .

وفي سورة الروم : « لِيَرْثُ رِثْوًا » (١٧) ، بالتاء وهي مضمومة .

وفي المدثر : « وَمَا تَذَكَّرُنْ » (١٨) .

وتفرد بالنون في موضعين ، في آل عمران : « لَمَّا أَتَيْنَاكُمْ » (١٩) .

وفي حم السجدة : « نَحْشُرُ أَعْدَاءَ اللَّهِ » (٢٠) .

وتفرد بالياء في موضع واحد ، وهو قوله في سورة البقرة : « يَتَغَفَّرُ لَكُمْ » (٢١) ، بالياء .

٣ - ذكر انفراد عاصم (٢٢)

في روايته (٢٣) ، تفرد بسبعة مواضع .

تفرد بالياء في أربعة مواضع ، في الأعراف والفرقان والنحل : « بَشْرًا بَيْنَ يَدَيَّ

رَحْمَتِهِ » (٢٤) ، بالياء وهي مضمومة واسكان الشين وبالتنوين .

وفي الأحزاب : « لَعَبًا كَبِيرًا » (٢٥) ، بالياء .

وتفرد بالنون في موضعين في التوبة : « إِنْ تَعَفَّ عَنْ طَائِفَةٍ ... تَعَذَّبْ طَائِفَةً » (٢٦) ،

بالنون فيهما .

وتفرد بالياء في موضع واحد في النحل : « وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ » (٢٧) ،

بالياء .

٤ - ذكر انفراد أبي بكر بن عياش عنه (٢٨)

تفرد بأحد عشر موضعاً .

(١٧) آية/٣٩ ، ينظر السبعة / ٥٠٧ ، التيسير/ ١٧٥ .

(١٨) آية/٥٦ ، ينظر السبعة / ٦٦٠ ، التيسير/ ٢١٦ .

(١٩) آية/٨١ ، ينظر السبعة / ٢١٤ ، التيسير/ ٨٩ .

(٢٠) آية/١٩ ، ينظر السبعة / ٥٧٦ ، التيسير/ ١٩٣ .

(٢١) آية/٥٨ ، ينظر السبعة / ١٥٦ ، التيسير/ ٧٣ .

(٢٢) هو عاصم بن بهدلة بن أبي النجود الاسدي ، شيخ الاقراء بالكوفة وأحد القراء السبعة وهو

معدود في التابعين ، توفي سنة ١٢٧ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/ ٧٣ ، غاية النهاية ١/ ٣٤٦) .

(٢٣) ١ - رواية أبي بكر شعبة بن عياش بن سالم الاسدي الكوفي الامام ، أحد الاعلام ومولى واصل

الاحدب ، توفي سنة ١٩٣ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/ ١١٠ ، غاية النهاية ١/ ٣٢٥) .

ب - رواية حفص بن سليمان بن المغيرة ، أبو عمر الاسدي الكوفي ، أخذ القراء عرضاً وتلقينا عن

عاصم ، وكان ربيه ابن زوجته ، ولد سنة ٩٠ هـ ، وتوفي سنة ١٨٠ هـ (معرفة القراء

الكبار ١/ ١١٦ ، غاية النهاية ١/ ٢٥٤) .

(٢٤) الآيات/٥٧ ، ٤٨ ، ٦٣ وينظر السبعة / ٢٨٣ ، ٤٦٥ ، والتيسير / ١١٠ .

(٢٥) آية/٦٨ ، ينظر التيسير / ١٧٩ ، النشر/ ٣٤٩ .

(٢٦) آية/٦٦ ، ينظر السبعة / ٣١٦ ، التيسير/ ١١٨ .

(٢٧) آية/٢٠ ، ينظر السبعة / ٣٧١ ، التيسير/ ١٣٧ .

(٢٨) أي انفراده عن عاصم بن أبي النجود .

- تفرد بتاء واحدة في النحل: « أَقْبِنِعِمَّتِ اللّٰهُ تَجْحَدُونَ » (٢٩) .
- وتفرد بثلاث نونات ، في يونس : « وَتَجْعَلُ الرّٰجِسَ » (٣٠) ، بالنون .
- وفي النحل : « تَنْبِيتَ لَكُمْ » (٣١) .
- وفي الأنبياء: « لَنُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ » (٣٢) .
- وتفرد بسبع ياءات ، أولاهن في الأنعام : « وَلِيَتَذَرَّ أُمُّ الْقُرَيْ » (٣٣) .
- وفي الأعراف : « وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ » (٣٤) .
- وفي العنكبوت : « ثُمَّ إِلَيْنَا يَرْجِعُونَ » (٣٥) .
- وفي سورة محمد على الله عليه وسلم . « وَلَيَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى يَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ
... وَيَبْلُوَا أَخْبَارَكُمْ » (٣٦) ، بالياء في الثلاثة .
- وآخر سورة المنافقين : « وَاللّٰهُ خَيْرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ » (٣٧) .

هـ — ذكر انفراد حفص عنه (٣٨)

تفرد بثلاثة عشر موضعاً .

- تفرد بتاء واحدة في سورة الفرقان : « فَسَتَطِيعُونَ حَرْفًا » (٣٩) ، بالتاء .
- وتفرد بثلاث نونات ، أولاهن في سورة يوسف : « إِلَّا رَجُلًا ثَوْحِي إِلَيْهِمْ » (٤٠) ، وكذلك في النحل (٤١) .

والأول من سورة الأنبياء : « إِلَّا رَجُلًا ثَوْحِي إِلَيْهِمْ » (٤٢) .

- (٢٩) آية/٧١ ، ينظر السبعة / ٣٧٤ ، التيسير/ ١٢٨ .
- (٣٠) آية/ ١٠٠ ، ينظر السبعة / ٣٣٠ ، التيسير/ ١٣٢ .
- (٣١) آية/ ١١ ، ينظر السبعة / ٣٧٠ ، التيسير/ ١٣٧ .
- (٣٢) آية/ ٨٠ ، ينظر السبعة / ٤٣٠ ، التيسير/ ١٥٥ .
- (٣٣) آية/ ٩٢ ، ينظر السبعة / ٢٦٣ ، النشر ٢/ ٢٦٠ .
- (٣٤) آية/ ٢٨ ، ينظر السبعة / ٢٨٠ ، التيسير/ ١١٠ .
- (٣٥) آية/ ٥٧ ، ينظر السبعة / ٥٠٢ ، التيسير/ ١٧٤ .
- (٣٦) آية/ ٣١ ، ينظر السبعة / ٦٠١ ، التيسير/ ٢٠١ .
- (٣٧) آية/ ١١ ، ينظر السبعة / ٦٣٧ ، التيسير/ ٢١١ .

(٣٨) أي انفراده عن عاصم بن أبي النجود .

- (٣٩) آية/ ١٩ ، ينظر السبعة / ٤٦٣ ، التيسير/ ١٦٣ .
- (٤٠) آية/ ١٠٩ ، ينظر السبعة / ٣٥١ ، التيسير/ ١٣٠ .
- (٤١) آية/ ٤٣ ، ينظر السبعة / ٣٧٣ ، النشر ٢/ ٣٠٤ .
- (٤٢) آية/ ٧ ، ينظر السبعة / ٤٢٨ ، النشر ٢/ ٣٢٣ .

وتفرد بتسع ياءات ، أولاها في سورة آل عمران : « فَيُؤْتِيهِمْ أَجْرَهُمْ »^(٤٣) ،
ومنها : « وَإِلَيْهِ يَرْجَعُونَ »^(٤٤) ، بآياء .
ومنها : « خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ »^(٤٥) .
وفي سورة النساء : « سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرَهُمْ »^(٤٦) ، بآياء .
وفي الموضع الثاني من الأنعام : « وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ »^(٤٧) .
وكذلك الموضع الثاني من يونس^(٤٨) ، بآياء فيهما .
وفي سورة سبأ : « وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ »^(٤٩) ، بآياء فيهما .
وفي سورة القيامة : « مَتْنِي يَمْنَى »^(٥٠) ، بآياء . فهذه تسعة مواضع بآياء ، الجميع ثلاثة
عشر موضعاً .

٦ - ذكر انفراد ابن عامر^(٥١)

في روايته^(٥٢) ، تفرد بخمسة عشر موضعاً .
تفرد بالتاء في تسعة مواضع ، أولاها في سورة البقرة : « تَغْفِرَ لَكُمْ »^(٥٣) ، بالتاء .
وفي المائدة : « أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ تَبْعُونَ »^(٥٤) .
وفي الأنعام : « وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ »^(٥٥) .
وفي الأثقال : « إِذْ تَتَوَفَّى »^(٥٦) .

(٤٣) آية/٥٧ : ينظر السبعة / ٢٠٦ ، التيسير/ ٨٨ .

(٤٤) آية/٨٣ : ينظر السبعة / ٢١٤ ، التيسير/ ٨٩ .

(٤٥) آية/١٥٧ ، ينظر السبعة / ٢١٨ ، التيسير/ ٩١ .

(٤٦) آية/١٥٢ ، ينظر السبعة / ٢٤٠ ، التيسير/ ٩٨ .

(٤٧) آية/١٢٨ ، ينظر السبعة / ٢٦٩ ، التيسير/ ١٠٧ .

(٤٨) آية/١٤٥ [وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ] بآياء ، ينظر السبعة / ٣٢٧ ، النشر ٢/٢٦٢ .

(٤٩) آية/٤٠ ، ينظر السبعة / ٥٣٠ .

(٥٠) آية/٣٧ ، ينظر السبعة / ٦٦٢ ، التيسير/ ٢١٧ .

(٥١) هو عبدالله بن عامر بن يزيد بن تميم اليحصبي ، إمام أهل الشام في القراءة وقاضي دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك توفي سنة ١١٨ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/٦٧ ، غاية النهاية ١/٤٢٥) .

(٥٢) ١ - رواية عبدالله بن أحمد بن بشر بن ذكوان القرشي الدمشقي ، مقريء دمشق ، وإمام جامعها ، توفي سنة ٢٤٢ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/١٦٣ ، غاية النهاية ١/٤٠٤) .

ب - رواية هشام بن عمار بن نصير السلمي ، شيخ أهل دمشق ومفتيهم ، توفي سنة ٢٤٥ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/١٦٠ ، غاية النهاية ١/٣٥٤) .

(٥٣) آية/٥٨ ، ينظر السبعة / ١٥٦ ، التيسير/ ٧٣ .

(٥٤) آية/٥٠ ، ينظر السبعة / ٢٤٤ ، التيسير/ ٩٩ .

(٥٥) آية/١٣٢ ، ينظر السبعة / ٢٦٩ ، التيسير/ ١٠٧ .

(٥٦) آية/٥٠ ، ينظر السبعة / ٣٠٧ ، التيسير/ ١١٦ .

وفي يونس : « خَيْرٌ مِّمَّا تَجْمَعُونَ » (٥٧) .
 وفي الكهف : « وَلَا تَشْرِكْ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا » (٥٨) .
 وفي الأنبياء : « وَلَا تَسْمَعْ الصَّمَّ » (٥٩) .
 وفي الشعراء : « أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً » (٦٠) .
 وفي الحديد : « قَالِیَوْمَ لَا تَوَخَّدُ مِنْكُمْ » (٦١) ، بالتاء . فهذه تسع تاءات .
 وتفرّد بالنون في ثلاثة مواضع ، أولها في يونس : « هُوَ الَّذِي يَنْشُرُكُمْ » (٦٢) ، بالنون من النشر .

وفي الفرقان : « فَتَقُولُ أَتُنْتُمُ أَضَلُّلْتُمْ » (٦٣) ، بالنون .
 وفي الزمر : « تَأْمُرُنِّي أَعْبُدُ » (٦٤) ، بزيادة نون مع اسكان الياء .
 وتفرّد بالياء في موضع واحد في الأعراف : « قَلِيلًا مَّا يَتَذَكَّرُونَ » (٦٥) ، بالياء والتاء .
 وتفرّد بموضعين ، أحدهما يبدل من الياء ألفاً وهو قوله تعالى : « هُوَ مُوَلَّاها » (٦٦) ، بفتح اللام والفاء على وزن (مَفْعَل) .
 والحرف الآخر يحذف منه ياء ونوناً وهو قوله تعالى في سورة الأحزاب : « وَإِذْ أَنْجَاكُم » (٦٧) .

٧ — ذكر أفراد ابن ذكوان عنه (٦٨)

تفرّد بزيادة باء في آل عمران في قوله تعالى : « جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ » (٦٩) ، بزيادة الباء في الزبر فقط .

-
- (٥٧) آية/٥٨ ، ينظر السبعة / ٣٢٧ ، التيسر/ ١٢٢ .
 (٥٨) آية/٢٦ ، ينظر السبعة / ٣٩٠ ، التيسر/ ١٤٢ .
 (٥٩) آية/٤٥ ، ينظر السبعة / ٤٢٩ ، التيسر/ ١٥٥ .
 (٦٠) آية/١٩٧ ، ينظر السبعة / ٤٧٣ ، التيسر/ ١٦٦ .
 (٦١) آية/١٥ ، ينظر السبعة / ٦٢٦ وفيه (عن رواية هنام) ، التيسر / ٢٠٨ ، النشر ٢/ ٣٨٤ .
 (٦٢) آية/٢٢ ، في التيسر / ١٢١ (وقرأ الباقون : « هُوَ الَّذِي يَنْشُرُكُمْ ») وينظر السبعة/ ٣٢٥ .
 (٦٣) آية/٢٦٣ ، ينظر السبعة / ٤٦٣ ، التيسر/ ١٦٣ .
 (٦٤) آية/٦٤ ، ينظر السبعة / ٥٦٣ ، التيسر/ ١٩٠ .
 (٦٥) آية/٣ ، ينظر السبعة / ٢٧٨ ، التيسر/ ١٠٩ .
 (٦٦) البقرة/ ١٤٨ ، ينظر السبعة / ١٧١ ، التيسر/ ٧٧ .
 (٦٧) آية/ ١٤١ ، ينظر التيسر / ١١٣ ، النشر ٢/ ٢٧١ ويقول ابن الجزري : والعجب ان ابن مجاهد لم يذكر هذا الحرف في كتابه السبعة .
 (٦٨) أي أفراداه عن ابن عامر .
 (٦٩) آية/ ١٨٤ في السبعة / ٢٢١ (قرأ ابن عامر) وينظر التيسر / ٩٢ ، والنشر ٢/ ٢٤٥ ، وفيه أيضا قرأ ابن عامر « وبالزبر » .

وتفرد بتاء واحدة في سورة طه وهي قوله تعالى: « تَخَيَّلْ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ »^(٧٠) ،
بالتاء . فهذا جميع ما انفرد به .

٨ - ذكر انفرد هشام عنه^(٧١)

تفرد بزيادة باء أخرى على زيادة ابن ذكوان فقراً في آل عمران : « جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ
وَالزَّبْرِ وَبِالْكِتَابِ »^(٧٢) ، والزيادة في الكتاب .
ووافق ابن ذكوان على زيادة الباء في « والزَّبْرِ »^(٧٣) .
ومنها في الحشر : « كَيْ لَا تَكُونُ » ، بالتاء « دَوْلَةٌ »^(٧٤) ، رفع .
وقرأ في سورة الأحقاف : « آتَمِدَاتِي »^(٧٥) ، بنون واحدة مشددة مع إسكان الياء .
فجميع ما انفرد به ثلاثة مواضع .

٩ - ذكر انفرد أبي عمرو بن العلاء البصري^(٧٦)

وجملة انفرداه واحد وعشرون موضعاً .
تفرد من التاءات بأربعة مواضع ، أولها في الأنفال : « أَنْ تَكُونَ لَهُ آسَرَى »^(٧٧) .
وفي النحل : « تَتَنَبَّؤُا ظِلَالَهُ »^(٧٨) .
وفي الحج : « أَهْلَكْتَهَا »^(٧٩) .
وفي الأحزاب : « لَا تَحِلَّ لَكَ النِّسَاءُ »^(٨٠) .
وتفرد بخمس عشرة ياءاً ، أولاهن الآية تسع وأربعون ومئة من سورة البقرة : « وَمَا
اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ »^(٨١) ، بالياء .
وفي الأعراف : « أَنْ يَقُولُوا ... أَوْ يَقُولُوا »^(٨٢) ، بالياء فيهما .

(٧٠) آية/٦٦ ، ينظر التيسير/١٥٢ ، النشر ٢/٣٢١ ، وقد أهمل ابن مجاهد هذا الوجه في السبعة .
(٧١) أي انفرداه عن ابن عامر .

(٧٢) آية/١٨٤ ، ينظر التيسير / ٩٢ ، النشر ٢/٢٤٥ .

(٧٣) يتضح من كلام المؤلف أن هاشماً وافق ابن ذكوان في « بالزبر » وهذا إخلال واضح في المنهج
الذي سار عليه المؤلف .

(٧٤) آية/٧ ، ينظر التيسير / ٢٠٩ ، النشر ٢/٣٨٦ .

(٧٥) آية/١٧ ، ينظر التيسير / ١٩٩ ، النشر ١/٣٠٣ .

(٧٦) هو زبان بن العلاء بن عمار بن عبدالله المازني المقرئ النحوي البصري ، مقرئ أهل البصرة ،
توفي سنة ١٥٤ هـ ، بالكوفة (معرفة القراء الكبار ١/٨٢ ، غاية النهاية ١/٢٨٨) .

(٧٧) آية/٦٧ ، ينظر السبعة / ٣٠٩ ، التيسير/١١٧ .

(٧٨) آية/٤٨ ، ينظر السبعة / ٣٧٤ ، التيسير/١٣٨ .

(٧٩) آية/٤٥ ، ينظر السبعة / ٤٣٨ ، التيسير/١٥٧ .

(٨٠) آية/٥٢ ، ينظر السبعة / ٥٢٣ ، التيسير/١٧٩ .

(٨١) ينظر التيسير / ٧٧ ، النشر ٢/٢٢٣ .

(٨٢) آية/١٧٢-١٧٣ ، ينظر السبعة/٩٨ ، التيسير/١١٤ .

- وفي بني اسرائيل : « اَلَا يَسْخِذُوا »^(٨٣) .
 وفي طه : « اِنَّ هَذَيْنِ لَسَاْحِرَانِ »^(٨٤) .
 وفي القصص : « اَفَلَا يَمْعِلُوْنَ »^(٨٥) .
 وفي الاحزاب : « اِنَّ اللهَ كَانَ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيْرًا »^(٨٦) .
 وفيهما : « وَكَانَ اللهُ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيْرًا »^(٨٧) ، بالياء فيهما .
 وفي فاطر : « كَذَلِكَ يُجْزَى كُلُّ كَفُوْرٍ »^(٨٨) ، بالياء .
 وفي الفتح : « وَكَانَ اللهُ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيْرًا »^(٨٩) .
 وفي سورة الأعلى عز وجل : « بَلْ يَتُوْنِ »^(٩٠) .
 وفي الفجر أربع ياءات : « كَلَّا بَلْ لَا يَكْرُمُونَ » ، « وَلَا يَحْضُرُونَ » ،
 « وَيَا كَلُونَ » ، و « يُحِبُّونَ »^(٩١) ، بالياء في الأربعة .

١٠ - ذكر افراد حمزة^(٩٢)

- في روايته^(٩٣) ، وجلة افراده خمسة عشر موضعاً .
 تفرد من التاءات بأربعة مواضع ، في آل عمران : « وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا » ،
 « وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ »^(٩٤) ، بالتاء فيهما .
 وفي التوبة : « أَوْ لَا تَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ »^(٩٥) .

- (٨٣) آية/٢ : ينظر السبعة / ٢٧٨ ، التيسير/ ١٣٩ .
 (٨٤) آية/٦٣ : ينظر السبعة / ٤١٩ ، التيسير/ ١٥١ .
 (٨٥) آية/٦٠ : ينظر السبعة / ٤٩٥ ، التيسير/ ١٧٢ .
 (٨٦) آية/٢ : ينظر السبعة / ٥١٨ ، التيسير/ ١٧٧ .
 (٨٧) آية/٩ : ينظر السبعة / ١٥٩ ، التيسير/ ١٧٧ .
 (٨٨) آية/٣٦ : ينظر السبعة / ٥٣٥ ، التيسير/ ١٨٢ .
 (٨٩) آية/٢٤ : ينظر السبعة / ٦٠٤ ، التيسير/ ٢٠١ .
 (٩٠) آية/١٦ : ينظر السبعة / ٦٨٠ ، التيسير/ ٢٢١ .
 (٩١) الآيات / ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ينظر السبعة / ٦٨٥ ، التيسير / ٢٢٢ .
 (٩٢) هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل الكوفي التميمي الزيات ، أحد القراء السبعة ، ولد سنة ٨٠ هـ ، وتوفي سنة ١٥٦ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/٩٣ ، غاية النهاية ١/٢٦١) .
 (٩٣) أ - رواية خلف بن هشام بن ثعلبة الاسدي ، أحد القراء العشرة وأحد الرواة عن سليم بن حمزة ولد سنة ١٥٠ هـ ، وتوفي سنة ١٢٩ هـ . (معرفة القراء الكبار ١/١٧١ ، غاية النهاية ١/٢٧٢) .
 ب - رواية خلاد بن خالد الصيرفي الكوفي ، ابو عيسى ، أخذ القراءة عن سليم وهو من اضبط أصحابه وأجلهم ، توفي سنة ٢٢٠ هـ ، (معرفة القراء الكبار ١/١٧٣ ، غاية النهاية ١/٢٧٤) .
 (٩٤) الآيات / ١٧٨ ، ١٨٠ ، ينظر السبعة ٢١٨ ، النشر ٢/٢٤٤ .
 (٩٥) آية/١٢٦ : ينظر السبعة / ٣٢٠ ، التيسير/ ١٢٠ .

وفي النمل والروم : « وَمَا أَنتَ تَهْدِي ^(٩٦) » ، بالتاء فيهما ، و « الْمُثَيَّ » ، بالنصب .
وتفرد بسبع ياءات ، أولاها في آل عمران : « سَيَكْتُبُ مَا قَالُوا ... وَيَقُولُ ^(٩٧) » ؛
بالياء فيهما .

وفي النساء رأس اثنين وستين ومئة : « سَيُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا ^(٩٨) » .
وفي الأنعام : « توفه ^(٩٩) » . وفيها : « استهواه ^(١٠٠) » ، بالياء فيهما .
وفي سورة النحل : « الَّذِينَ يَتَوَفَّيهِمُ الْمَلَائِكَةُ ^(١٠١) » ، في الموضعين جميعاً بالياء .
وتفرد من النونات بأربعة مواضع ، أولاها في سورة الكهف : « وَيَوْمَ نَقُولُ
تَادُوا ^(١٠٢) » ، بالنون .
وفي سورة طه : « وَأَنَّا ^(١٠٣) » بتشديد النون « اخْتَرْنَا ^(١٠٤) » ، بنون وألف بين الراء
والكاف من غير تاء .

وفي النمل : « أَتَسِدُّونِي بِمَالٍ ^(١٠٥) » ، بنون واحدة مشددة .
وفي المجادلة : « وَيَنْتَجِبُونَ بِالْإِسْمِ ^(١٠٥) » ، بنون بين الياء والتاء .
١١ - ذكر افراد الكسائي ^(١٠٦)

في روايته ^(١٠٧) ، وجملته افراده أربعة مواضع .

-
- (٩٦) الآيات / ٨١ ، ٥٣ ، ينظر السبعة / ٤٨٦ ، النير / ١٦٩ .
(٩٧) آية / ١٨١ ، ينظر السبعة / ٢٢٠ ، النير / ٩٢ .
(٩٨) ينظر السبعة / ٢٤٠ ، التيسير / ٩٨ .
(٩٩) آية / ٦١ ، ينظر السبعة / ٢٥٩ ، التيسير / ١٠٣ ، النشر / ٢٥٨ ، وقد ذكر فيهم ان حمزة
قرا « توفته رسلنا » و « استهوته الشياطين » ، بألف مماله بعد الفاء والواو ، وينضح من هذا أن
الانفراد بالامالة وليس بالياء على خلاف ما ذكر المؤلف في النص المذكور في أعلاه .
(١٠٠) آية / ٧١ .
(١٠١) آية / ٢٨ ، وفي السبعة / ٢٧٢ (قرا حمزة بياء وبالامالة) ، وينظر التيسير / ١٣٧ ، والنشر
/ ٢٠٣/٢ .
(١٠٢) آية / ٥٢ ، ينظر السبعة / ٣٩٣ ، التيسير / ١٤٤ ، النشر / ٣١١/٢ .
(١٠٣) آية / ١٣ ، ينظر السبعة / ٤١٧ ، التيسير / ١٥١ ، النشر / ٢٢٠/٢ .
(١٠٤) آية / ٣٦ ، في السبعة / ٤٨٢ « اتمدوني » بنون واحدة مشددة وبياء في الوصل والوقف ،
وينظر النشر / ٣٤٠/٢ .
(١٠٥) آية / ٨ ، ينظر السبعة / ٦٢٨ ، التيسير / ٢٠٩ ، النشر / ٣٨٥/٢ .
(١٠٦) هو علي بن حمزة بن عبدالله بن بهمن الاسدي ، انتهت اليه رئاسة الافراء بالكوفة بعد حمزة
الزيات ، واختلف في تسميته بالكسائي فالذي روي عنه أنه سئل من ذلك فقال لاني احرمت
في كساء ، توفي سنة ١٨٩ هـ . (معرفة القراء الكبار / ١٠٠/١ ، غاية النهاية / ٥٣٥/١) .
(١٠٧) ١ - رواية أبي الحارث ، الليث بن خالد ، البغدادي المقرئ ، صاحب الكسائي والمقدم من
تلاميذ الكسائي ، توفي سنة ٢٤٠ هـ . (معرفة القراء الكبار / ١٧٣/١ ، غاية النهاية / ٣٤٠/٢) .
ب - رواية أبي عمر النوري ، حفص بن عمر بن عبدالعزيز بن صهبان ، مقرئ ، نحوي ،
تزيل سامراء وشيخ العراق وقتها ، توفي سنة ٢٤٦ هـ . (معرفة القراء الكبار / ١٥٧/١ ،
غاية النهاية / ٢٥٥/١) .

تفرد من التاءات بموضع واحد في سورة المائدة : « هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ » (١٠٨)، بالتاء وإدغام اللام في التاء .

وتفرد من النونات بموضع واحد في بني إسرائيل : « لِنَبِّئُوهُمْ وَنَجْوَهِكُمْ » (١٠٩)، بالنون .

وتفرد من الياءات بموضعين ، أحدهما في سورة الملك : « وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَيَعْلَمُونَ » (١١٠)، بالياء .

والثاني في سورة المعراج : « يَخْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ » (١١١)، بالياء . وهذا جميع أفراد القراء السبعة في هذا الباب ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

١٢ - ثم أضفت على ذلك زيادة (١١٢) أبي محمد يعقوب بن إسحاق (١١٣) الحضرمي البصري من طريق شيخه (١١٤) عنه .

ذكر أفراد في روايته (١١٥)، تفرد بشان عشرة موضعا .
بألفي عشر ياء ، أولاهن في آخر سورة البقرة : « لَا يَفْقَرِ قُ بَيْنَ أَحَدٍ » (١١٦)، بالياء . وفي آل عمران : « تَقِيَّةٌ » (١١٧) .

وفي الأنعام موضعان : « وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ » ، « ثُمَّ يَقُولُ » (١١٨)، بالياء فيهما . وفي سورة يوسف : موضعان : « يَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ يَشَاءُ » (١١٩)، بالياء فيهما .

١٠٨) آية/١١٢ : ينظر السبعة / ٢٤٩ ، النشر/ ٢٥٦ .

١٠٩) آية/٧ : ينظر السبعة / ٣٧٨ ، النشر/ ٦٠٣ .

١١٠) آية/٢٩ : ينظر السبعة / ٦٤٤ ، النشر/ ٣٨٩ .

١١١) آية/٤ : ينظر السبعة / ٦٥٠ ، النشر/ ٣٩٠ .

١١٢) أي زيادة على القراء السبعة الذين سبق ذكرهم .

١١٣) قاريء أهل البصرة في عصره ، كان عالما بالعربية ووجوها ، والقرآن واختلافه ، وكان فاضلا تقيا ، توفي سنة ٢٠٥ هـ . وله من العمر ثمان وثمانون سنة (معرفة القراء الكبار ١٣٠/١ ، غاية النهاية ٣٨٦/٢) .

١١٤) له إبراهيم بن عبد الرزاق بن الحسن العجلي الانطاكي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ ، والله اعلم .

١١٥) ١ - رواية رويس ، وهو محمد بن المتوكل اللؤلؤي ، أبو عبدالله المعروف برويس ، توفي سنة ٢٣٨ هـ . (معرفة القراء الكبار ١٧٧/١ ، غاية النهاية ٢٣٤/٢) .

ب - رواية روح بن عبد المؤمن الهذلي ، أبي الحسن المتوفى سنة ٢٣٤ هـ (معرفة القراء الكبار ١٧٥/١ ، غاية النهاية ٢٨٥/١) .

١١٦) آية/٢٨٥ : ينظر الوجيز / ٢١٦ ، النشر/ ٢٣٧ .

١١٧) آية/٢٨ : ينظر الوجيز / ٢٢٠ ، النشر/ ٢٣٩ .

١١٨) آية/٢٢ : ينظر الوجيز / ٢٥٥ ، النشر/ ٢٥٧ .

١١٩) آية/٧٦ : ينظر الوجيز / ٢٢٤ ، النشر/ ٢٩٦ .

وفي بني اسرائيل : « وَيَخْرُجُ »^(١٣٠) ، بالياء .
 وفي سورة مريم : « يَكَاظُّ عَلَيْكَ »^(١٣١) ، بالياء .
 وفي الانبياء : « اَنْ لَّنْ يَّقْدَرَ عَلَيْهِ »^(١٣٢) ، بالياء .
 وفي آخر الحج : « اِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ »^(١٣٣) ، بالياء .
 وفي سورة الزخرف : « يُقَيِّضُ لَهُ شَيْطَانًا »^(١٣٤) ، بالياء .
 وفي آخر الأحقاف : « يَقْدِرُ اَنْ يُحْيِيَ »^(١٣٥) ، بالياء .
 وتفرّد بأربع تاءات ، أولاها في البقرة : « (وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِمَا تَعْمَلُونَ »^(١٣٦) ، بالتاء .
 وفي الحج موضعان : « لَنْ تَنَالَ اللَّهَ لُحُومُهَا... وَلَكِنْ تَنَالُهُ التَّقْوَى »^(١٣٧) ،
 بالتاء فيهما .

وفي الحجرات : « بَيْنَ إِخْوَتِكُمْ »^(١٣٨) ، بالتاء .
 وتفرّد بنونين أولهما في طه : « اَنْ تَقْضِيَ إِلَيْكَ وَحْيَهُ »^(١٣٩) ، بالنون ونصب وحيه .
 وفي سورة التغابن : « يَوْمَ نَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ »^(١٤٠) ، بالنون .
 ثم اقراده بعون الله تعالى وتأيده .

١٣ - ذكر اقراده رويس بن المتوكل النخعي عنه^(١٤١)
 تفرّد بشانية مواضع ، تفرّد بخس تاءات ، أولها في الأنفال : « فَإِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ
 بَصِيرٌ »^(١٤٢) ، بالتاء .

-
- (١٢٠) آية/١٣ ، ينظر الوجيز / ٢٤٤ ، النشر ٢/٣٠٦ وفيه (قرا ابو جعفر « يَخْرُجُ ») .
 (١٢١) آية/٢٥ ، ينظر الوجيز / ٣٦٧ ، النشر ٢/٢١٨ .
 (١٢٢) آية/٨٧ ، ينظر الوجيز / ٣٨٦ ، النشر ٢/٣٢٤ .
 (١٢٣) آية/٧٣ ، ينظر الوجيز / ٣٩٤ ، النشر ٢/٣٢٧ .
 (١٢٤) آية/٣٦ ، ينظر الوجيز / ٤٩٦ ، النشر ٢/٣٦٦ .
 (١٢٥) آية/٣٣ ، ينظر الوجيز / ٥٠٧ ، النشر ٢/٢٧٣ ومثلها في يس آية/١٨ ، ينظر النشر
 ٢/٣٥٥ .
 (١٢٦) آية/٩٦ ، ينظر الوجيز / ١٩٥ ، النشر ٢/٢١٩ .
 (١٢٧) آية/٣٧ ، ينظر الوجيز / ٣٩١ ، النشر ٢/٣٢٦ .
 (١٢٨) آية/١٠ ، ينظر الوجيز / ٥١٤ ، النشر ٢/٣٧٦ .
 (١٢٩) آية/١١٤ ، ينظر الوجيز / ٣٨٠ ، النشر ٢/٣٢٢ .
 (١٣٠) آية/٩ ، ينظر الوجيز / ٥٤١ ، النشر ٢/٣٨٨ .
 (١٣١) اي اقراده عن يعقوب بن اسحاق الحضرمي .
 (١٣٢) آية/٣٩ ، ينظر الوجيز / ٢٩٠ ، النشر ٢/٢٧٦ .

- وفي يونس : « فَبِذَلِكَ فَلتَفَرِّحُوا » (١٣٣)، بالتاء .
 وفي بني اسرائيل : « فَتَفَرِّحْكُمْ » (١٣٤)، بالتاء .
 وفي غافر : « لَتُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ » (١٣٥)، بالتاء .
 وفي الحديد : « وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ » (١٣٦)، بالتاء .
 وتفرد بياء واحدة في سورة يس : « يَقْدَرُ عَلَى أَنْ يُخْلِقَ » (١٣٧) .
 وتفرد بنونين في سورة المجادلة : « إِذْ ائْتَجَتْنِجُونَّ فَلَا تَنْتَجُوا » (١٣٨)، بالنون فيهما .
 تم انفراد بعون الله ومنه وتأيده .

١٤ - ذكر انفراد رَوْح بن عبدالمؤمن عنه (١٣٩)

- تفرد بموضعين ، تفرد بياء واحدة في يونس : « مَا يَمْكُرُونَ » (١٤٠)، بالياء .
 وتفرد بتاء واحدة في سورة النحل : « تُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ » (١٤١)، بالتاء .
 فجميع انفراد يعقوب وصاحبيه ثمانية وعشرون موضعا ، التاءات عشرة ، والياءات أربعة
 [عشر : والنونات أربعة] .

تم انفراد يعقوب من طريقه المشهورين عنه حسبنا أدبي إلينا رواية وتلاوة .
 والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، وحسبنا
 الله ونعم الوكيل .

-
- (١٣٣) آية/٥٨ . ينظر الوجيز / ٣٠٦ : النشر ٢/٢٨٥ .
 (١٣٤) آية/٦٩ : ينظر الوجيز / ٣٤٨ : النشر ٢/٣٠٨ وفيه أيضا قرا ابو جعفر هذه الآية بالتاء .
 (١٣٥) آية/١٥ : ينظر ٢/٣٦٦ .
 (١٣٦) آية/١٦ : ينظر الوجيز / ٥٢٢ : النشر ٢/٣٠٨ .
 (١٣٧) آية/٨١ ، ينظر ٢/٣٥٥ .
 (١٣٨) آية/٩ ، ينظر الوجيز / ٥٣٤ : النشر ٢/٣٨٥ .
 (١٣٩) أي انفراده عن يعقوب بن اسحاق الحضرمي .
 (١٤٠) آية/٢١ ، ينظر الوجيز / ٣٠٣ : النشر ٢/٢٨٢ .
 (١٤١) آية/٢ ، ينظر الوجيز / ٣٣٨ : النشر ٢/٣٠٢ .

* * *

فهرس المصادر والمراجع

- المصنف الشريف .
- الأعلام : الزركلي ، غير الدين ، ت ١٩٧٦ م ، بيروت ١٩٨٠ م .
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمان جزء ١ ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر والدكتور رمضان عبدالتواب مصر ١٩٧٥ م .
- التيسير في القراءات السبع : أبو عمر الداني ، ت ٤٤٤ هـ ، تد اوتوبرزل ، استانبول ١٩٢٠ م .
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : السيوطي ، تعابى الفضل ابراهيم مصر ١٩٦٧ م .
- ابن خالويه وجهوده في اللغة : محمود جاسم محمد الدرويش ، ضمن رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ١٩٨٢ .
- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، ت ٢٢٤ هـ ، تحشوفي ضيف مصر ١٩٧٢ م .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، ت ١٠٨٩ هـ ، دار الآفاق الجديد بيروت .
- طبقات الشافعية : الاسنوي ، تد عبدالله الجبوري ، بغداد ١٣٩١ هـ .
- طبقات الشافعية الكبرى : السبكي ت ٧٧١ هـ مصر ١٣٢٤ هـ .
- المعبر في خبر من غير : شمس الدين الذهبي ت ٧٢٨ هـ ، تد فؤاد السيد الكويت ١٩٦١ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ت ٨٢٣ هـ ، نشر برجستراسر ، بيروت ١٩٨٠ .
- فهرسة ما رواه عن شيوخه : محمد بن خير الاشبيلي ت ٧٥٥ هـ بيروت ١٩٧٩ .
- كشف اللثون : حاجي خليفة ت ١٠٦٧ هـ ، دار العلوم الحديثة بيروت .
- مرآة الجنان : الياقبي ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٩٧٠ .
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقى ، دار احياء التراث العربي بيروت .
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، دار احياء التراث العربي بيروت .
- معرفة القراء الكبار : الذهبي ، تد محمد سيد جاد الحق مصر ١٩٦٩ .
- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري ، تصحيح علي محمد الصباع ، دار الفكر للطباعة والنشر .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا البغدادي ، بيروت ١٩٨١ .
- الوجيز في شرح قراءات القراءة العثمانية أئمة الامصار الخمسة : لابي علي الاهوازي ت ٤٤٦ هـ . دراسة وتحقيق دريد حسن احمد ، رسالة ماجستير جامعة بغداد ١٩٨٥ .
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ت ٦٨١ هـ ، تد احسان عباس ، دار صادر بيروت .
- بتيمة الدهر : الثعالبي ، تد محمد معني الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٦ .

فهرس مخطوطات جامع السيد سلطان علي في بغداد

اعداد الدكتور

عبد السلام زروق

جامعة بغداد - كلية الآداب

تقديم

هذا فهرس للآثار الخطية المحفوظة في خزانة جامع السيد سلطان علي ، من جوامع بغداد القديمة ، تمت بصنعه خلال وقت قصير ، لا يتجاوز اسبوعا واحدا .

ويتضمن هذا الفهرس ١٠٤ كتاب خطي منها ٩ في علوم القرآن الكريم وما يتعلق بها ، و ٥ في الحديث النبوي الشريف و ٢ في علم المنطق والكلام ، و ٤ في التراجم والمناقب ، و ٣٥ في الفقه و ٥ في الشعر ، ٣ في التصوف ، و ٢ في الادب ، ٣ في التعلم ، و ٢ في النحو والصرف و ١١ مجموعة والواقع اني استثنت بعض الكتب والاوراق من هذا الفهرس ، وذلك اما لنقص كبير فيها اضاع حقيقة الكتاب واسم مؤلفه ، او لبثرة اوراقها بسبب من سوء التجليد او غيره ، وهي على كل حال قليلة جدا وغير ذات قيمة .

ولما كان معظم كتب تلك الخزانة غير مرقمة الصفحات على النمط القديم ، فقد اضطرت الى ان اغفل غالبا ذكر عدد صفحاتها ولم يكن بالامكان ترقيمها بنفسى بسبب ضيق الوقت - كما سبق ذكره . واخيرا فاني ارجو ان اكون قد وفقت بمعى هذا وما توفيتى الا بالله .

جامع السيد سلطان علي

(نبذة تاريخية)

هو من انخم الجوامع المظلة على دجلة من جانبها الشرقى وواسعها ولا يعرف على وجه التحقيق تاريخ انشائه اول مرة ، لقللة النصوص التاريخية اولا ، ولما اصاب عمارته من تغير مستمر اضاع معالمها ثانيا . ويفهم من ترجمة دفينه علي بن يحيى بن ثابت (وهو والد السيد احمد الرقاصى

صاحب الطريقة الرفاعية) ان مكانه كان دارا للامير مالك بن المسيب من اهل القرن السادس للهجرة (١٢) م وان هذه الدار تحولت الى مزار عند وفاة السيد علي ودفنه فيها سنة ٥١٩ هـ / ١١٢٥ م . والظاهر ان تحويل الدار الى جامع جرى في القرن الثامن للهجرة (١٤) م او نحوه لوجود مئذنة فيه تشبه من حيث ربايتها المآذن البغدادية من هذا القرن ، وقد ازيلت هذه المئذنة سنة ١٣٥٣ هـ : ١٩٣٤ م عند توسيع شارع الرشيد وتعديله ، فزال معها اثر مهم من اثار بغداد القديمة . وفي سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ جددت عمارته بمساع من السيد ابي الهدي الصيادي الرفاعي شيخ الاسلام في الدولة العثمانية ، فاتخذ الجامع منذ ذلك الحين وضعه الحالي ، واستت فيه مدرستان وزاوية لاقامة الاذكار الرفاعية ، ثم دخل قسم منه في ارض شارع الرشيد عند تعديله - على ما ذكرنا - ونوالى تجديده في السنين الاخيرة ، وهو اليوم عامر بالمصلين تؤدي فيه صلاة الجمعة والميدين ، وله أوقاف واسعة ينفق منها عليه ، وفيه خزانة كتب تحوي مجموعة من الكتب والمخطوطات ، وهي التي يعنى هذا الفهرس بوصفها (١) .

علوم القرآن وما يتعلق بها

- ١ -

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : القاضي عبدالله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ كشف الظنون ص ١٨٦ ، مجلد كبير ، يتضمن النصف الاول المشتمل على تفسير القرآن الكريم حتى سورة التكليف . في اولة تملك للملا عبدالله بن ملا حسين سياف زاده ، وخطه نسخي جميل ، وحواشي اوراقه مؤطره باعتناء .

- ٢ -

التمهيد في علم التجويد

تأليف : الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ كشف الظنون ص ٤٨٤ . مجلد : ناقص الاخر ، ناسخه مجهول ، وخطه نسخي واضح .

- ٣ -

الحيدة والاعتذار في رد من قال بخلق القرآن

تأليف : عبدالعزيز بن يحيى بن ميمون الكنانى المكي ، وفي كشف الظنون ان مؤلفه هو عبدالعزيز ابن مسلم ص ٦٩٤ الفه للرد على بشر بن غياث المريسي لما اظهره من القول بخلق القرآن اوله قال عبدالعزيز يحيى بن ميمون الكنانى اتصل بي وانابكم ما اظهره بشر بن غياث المريسي ببغداد مجلد ، ناسخه مجهول ، وخطه نسخي معتاد .

(١) انظر محمود شكري الالوسي : مساجد بغداد ١٩٠٩ ، ومحمد الحميد عباد : القند الالامع في الار بـغداد والمساجد والجوامع ١٦٣ (مخطوط) ومصطفى جواد واحمد سوسة : دليل خارطة بغداد الفصل ٢٠٤ و ابراهيم الدروبي البغداديون ٢٢٦ و عماد عبدالسلام رؤوف : السيد سلطان علي ، جريدة البلد البغدادية ، عدان ١٤ و ١٥ آب ١٩٦٦ .

- ٤ -

حصول الكونين

تأليف : محمود بن محمد بن علي طاهراني (باللغة التركية) الخط معتاد ، وحوافي الصفحات
مجدولة باللون الاحمر ، ٢٦ سم ط/ ٢٠ سم ع تم نسخه في جمادى الاولى سنة ١٢٢٨ هـ عن نسخة
اخرى تاريخها سنة ١١٣٩ هـ .

- ٥ -

معالم التنزيل

تأليف : الامام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي المتوفى سنة ٥١٦ هـ (كشف
الظنون ١٧٢٦) .

مجلد كبير ، ناقص الاول خطه معتاد ناسخه مجهول .

- ٦ -

كتاب تفسير

مؤلفه : مجهول :

مجلد ناقص الاخر يبتدىء بسورة النساء كتبت مقدمته بالعربية والمثن بالتركية .
الخط دقيق جدا .

وفي اخره ثلاث صفحات تتضمن كتاب (علم حال) بالتركية فيه ادعية ، وفي اخره تاريخ (سنة
١١٨٠) دون ذكر اسم الناسخ .

- ٧ -

كتاب تفسير

مؤلفه مجهول :

مجلد آخره « قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يد افقر العباد استندر كوت
داود باشا ادامة الله تعالى بالنصر والفتوح في سنة ١٢٤٤ في يوم الثامن عشر من شوال المكرم غفر الله
له ولمن يقرأ له سورة الفاتحة » .
الخط معتاد .

- ٨ -

كتاب تفسير

مؤلفه مجهول :

مجلد ناقص الاول ، اخره تمت الحاشية المتعلقة بسورة ق والحمد لله رب العالمين . الخط
معتاد .

- ٩ -

انوار التنزيل واسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) .

مجلد نفيس ، سقطت ورقته الاولى ، « اوله اما بعد فان اعظم العلوم مقاما وارفعها شرفا ومنارا
علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدنيوية ورأسها مبنى قواعد الشرع واساسها » .
الخط نسخي بحرف دقيق ، والصفحات مجدولة . ناسخه مجهول .

شرح المقاصد الحسنة في بيان كثير من الاحاديث

الدائرة على الالسنه

تأليف : شارح مجهول ، والمتن للشيخ شمس الدين محمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاوي القاهري المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . كشف الظنون ص ١٧٧٩ . اوله « اما بعد فأنني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة في بيان كثير من الاحاديث الدائرة على الالسنه لشيخنا الامام الحافظ الناقد الحجة شمس الدين بن عبدالرحمن بن محمد السخاوي القاهري . . فرايته كتابا حسنا » واخره « قال مؤلفه لم اترك من الاصل سوى احرف يسيرة الحقها بعد ذلك ، وذلك بمدينة زبيد المحروسة من اليمن الميمون » .

مجلد ، خطه جميل ، تم نسخه على يد بايزيد السردشتي الكردي في مسجد حاجي امين افندي باش كاتب الخزينة سنة ١٢٧١ هـ .

شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر

المؤلف : شارح مجهول والمتن للشيخ شهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ (كشف الظنون ص ١٩٢٦ وذيله للبغدادى ص ٦٢١) .

تم نسخه ليلة السبت منهل شهر شعبان سنة ٩٨١ هـ وفي اخره « كملت قراءتها على اخي الاكبر في غرة جمادى الآخرة ١٢٠٦ وانا الفقير اليه سبحانه وتعالى حسين السويدي البغدادي » .

الجامع الصحيح

للامام الحافظ ابي عبدالله محمد بن اسماعيل الجعفي البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ، كشف الظنون ص ٥٤١ .

المجلد الاول منه ، نسخة نفيسة مذهبة ومجدولة ، خطها نسخي دقيق جميل ، والناسخ مجهول .

كتب في اوله « ابتدأت قراءته في يوم الثلاثاء الرابع من شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ على شيخنا العلامة شهاب الدين . . محمد الجابري » .

واخره أنه صار لعبدالله بن داود بن عبدالله بن محمد حميدي بالشراء بمحضر من الشيخ محمد ابن الشيخ عبدالله الرفاعي في شوال ١٢٣٩ هـ .

بستان العرفين

تأليف : الامام ابي الليث نصر بن محمد السمرقندي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٥ هـ وهو كتاب مختصر مفيد على (١٥٠) بابا كشف الظنون ٣٤٣ مجلد ، خطه تعليلي .

اوله « الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين ولا قوة الا بالله العلي العظيم » وعلى الصفحة الاولى منه تعليق محمد تافع مفتي زاده .

مؤلفه مجهول .

مجلد ، خطه نسخي عادي .

المنطق والكلام

ايسا غوجي

تأليف اثير الدين مفضل بن عمر الابهرى المتوفى في حدود ٧٠٠ هـ وهو مختصر مشهور مشتمل على ما يجب استحضاره من المنطق كشف الظنون ص ٧٠٦ . مجلد ، خطه معتاد .

اوله « الحمد لله الواجب المنع نظيره الممكن سواء تم نسخ الكتاب ليلة الجمعة في شهر جمادى الاولى سنة ١٢٢٢ هـ » .

المطلع شرح ايسا غوجي

تأليف : الشيخ زكريا بن محمد الانصاري القاهري المتوفى سنة ٦١٠ هـ كشف الظنون ص ٢٠٨ . مجلد لطيف ، غلافه مزخرف ، وخطه نسخي حسن ، اوله « بعد الحمد وبعد فهذا شرح لكتاب العلامة اثير الدين الابهرى رحمه الله المسمى بايسا غوجي في علم المنطق يحل الفاظه ويبين مراده . وسميته المطلع » واخره « تم الترح بين الصلاتين من يوم الاحد سابع عشر جمادى الاولى من السنة ١٠٠٦ هـ » والظاهر انه تاريخ النسخ لا التأليف . عليه تملك لمحمد سعيد العارف بن زين العابدين ، يليه تملك آخر السيد اسماعيل بن السيد شيخ ابراهيم الراوي الرفاعي سنة ١٢٢٠ هـ .

رسالة اثبات الواجب القديمة

تأليف : جلال الدين محمد بن اسعد الدواني الشافعي المتوفى سنة ٩٠٧ هـ او ٩١٩ هـ . كشف الظنون ص ٨٤٢ .

مجلد ناقص الاول ، خطه معتاد آخره « قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة الشريفة الحنيفة الكريمة للمولى مولانا جلال الدين الدواني الصديقي الموسومة برسالة اثبات الواجب القديمة في يوم السبت في آخر شهر الصفر في بلد بغداد وفي مكتبة شيخ خالد النقشبندي في سنة ١٢٦٠ هـ » .

الاشباه والنظائر

تأليف زين الدين بن ابراهيم بن نجم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ هـ شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٥٨ وكشف الظنون ص ٩٨ .

وهو مختصر مشهور في فروع الحنفية على سبعة ابواب . اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » وبعد فثم ير الله تعالى باتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتمل على سبعة انواع ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه وتم نسخه سنة ٩٩٣ على يد خليل بن محمد مدينة القسطنطينية » مجلد لطيف ، صفحاته الاولى مذهبة .

حسن النجاة في اقامة الصلاة

مؤلفه مجهول :

تم نسخه يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول سنة ١٢١٤ هـ مجلد ، خطه نسخي معتاد .

الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم

تأليف شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي المكي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ شذرات الذهب ج ٤ ص ٨٠٦ ، وكشف الظنون ص ٦٢٠ .
كتاب في ثمانية فصول وخاتمة ، تكلم فيه عن آداب الزيارة ومشروعيتها وما يمت إليها بصلة ،
اوله « الحمدك اللهم ان اهلنا على ما بيننا من التقصير » تم نسخه يوم الاثنين ٢٠ شعبان سنة ١٢٠٦ هـ على يد عبدالوهاب بن سافي الدوري من تلاميذ داود النقشبندي .
مجلد خطه نسخي جيد

الدر المختار في شرح تنوير الابصار

تأليف الشيخ محمد علاء الدين بن الشيخ علي الامام بجامع بني امية الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ . والاصل للشيخ شمس الدين محمد بن عبدالله بن احمد بن تمرتاشي الغزي الحنفي المتوفى سنة ١٠٠١ هـ . كشف الظنون ص ٥٠١ وذيله ص ٤٤٧ .
وله « حمدا لك يا من شرحت سدورنا بانواع الهداية سابقا » مجلد . خطه نسخي معتاد ، تاريخ نسخه مجهول .

(نسخة ثانية من الجزء الثاني)

اوله « لما فرغ من حقوق الله تعالى العبادات والعقوبات ، شرع في حقوق العباد » . مجلد نسخي خطه نسخي جيد . تم نسخه يوم ٢٣ من شهر ربيع الاخر سنة ١٢١٦ هـ . ١٣٠٢ ورقة .

الدر المنتقى شرح المنتقى

تأليف الشيخ محمد علاء الدين بن الشيخ علي الحنفي المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ والاصل للشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ . كشف الظنون ص ١٨١٥ .
اوله « اما بعد فلما يسر الله لي تميم التحرير على التنوير المدعو بالدر المختار » مجلد نفيس في اوله فهرس ، وصفحاته الاولى مذهبة وخطه نسخي بحرف دقيق . تم نسخه يوم الجمعة غرة شهر ربيع الاخر سنة ١٢٢٠ هـ عن علي يد محمد مهدي زاده (٤٧٦) ورقة .

الدر النضيد في احكام الاجتهاد والتقليد

تأليف : السيد مصطفى نور الدين الواعظ مفتي الحلة المتوفى سنة ١٢٣١ هـ كتاب الروض الازهر في مناقب ال سيد جعفر ص ٨٥ .

في اوله ترجمة المؤلف منقوله من كتاب الروض الازهر باختصار وفي آخره « قال المؤلف .. الى هنا وقف اليراع .. قبيل عصر الاحد المبارك من ٢٧ من شهر صفر الخير احد شهور سنة ١٣٠٠ هـ » .
مجلد في اوله فهرس ، وخطه معتاد عليه حواشيه عديدة تم نسخها على يد محمد سعيد بن مال الله البكري الناصري الشافعي سنة ١٣١٥ هـ (١٠٠) ورقة .

- ٢٥ -

تحفة المحتاج في شرح كفاية النهاج

تأليف شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ والمنهاج للامام محي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . كشف الظنون ص ١٨٧٢ وص ١٨٧٦ ، وص ٢٧٢ وهدية العارفين ١٤٦ . قال في اوله « طالما يخطر لي ان اتبرك بخدمة شيء من كتب الفقه للقطب النووي » : مجلد خطه نسخي حسن ناقص الاخر .

- ٢٦ -

كنز الدقائق

تألف الشيخ عبدالله بن احمد المعروف بحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ . الجواهر المضية ج ١ ص ٢٧٠ ، والدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٥٢ وكشف الظنون ص ١٥١٥ . اوله الحمد لله الذي اشرع العلم في الاعصار مجلد ناقص الاخر : وغلافه الاخير منزوع ، خطه نسخي مختلف النسخ .

- ٢٧ -

(نسخة ثانية)

لأوراق الاولى منه ساقطة خطه نسخي معتاد .

- ٢٨ -

شرح كنز الدقائق

تأليف : الشيخ محمد بن عمر الحنفي المتوفى سنة ٨٥٠ هـ والاصل للشيخ عبدالله بن احمد النسفي .
مجلد ضخيم في اوله فهرست بخط لغير ناسخ الكتاب خطه ركيك (٢٧١) ورقة .

- ٢٩ -

الفوائد الشنشورية بشرح مقدمة الرحبية

تأليف : شهاب الدين عبدالله بن محمد بن سيدي علي المعجمي الشهير بالشنشوري المتوفى سنة ٩٩٩ هـ . ذيل كشف الظنون ج ٢ ص ٢٠٧ قال في اوله « قد سألني ولدي وعبد الوهاب ان اشرح المنظومة الرحبية فاجبت لذلك سالكا من الاختصار احسن المسالك » .
مجلد ضخم : خطه نسخي دقيق واضح ، ناسخه مجهول .

- ٣٠ -

شرح الوقاية من مسائل الهداية

تأليف عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الاصفهاني المتوفى سنة ٧٤٧ هـ والوقاية للامام برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الاولى . كشف الظنون ص ١٠٢٠ . يقول في اوله « هذه اجل

المواضع المغلقة في وقاية الرواية في مسائل الهداية التي ألفها جدي . . محمود بن صدر الشريعة . .
مجلد كبير وخطه جيد معناد في اوله تملك لعبد الملك بن محمد حجازي افندي ، وقد تم نسخه
على يده سنة ١١٣٥ هـ .

- ٢١ -

(نسخة ثانية)

مجلد محلى بالقماش ، وخطه تعلقي انيق . تم نسخه يوم ٢٢ من شهر ذى القعدة سنة ٩٧١ هـ
على يد حسين بن احمد الكلبوي .

- ٢٢ -

مستخرج كتاب جامع الفصولين

تأليف : الشيخ صديق بن علي الامام بجامع النوري والخطيب بالقلعة سنة ١٠١٦ هـ ، والاصل
للشيخ بدر الدين محمود بن اسرائيل الشير بابن قاضي سماننة الحنفي المتوفى سنة ٨٨٣ هـ .
كشف الظنون ص ٥٦٦ مجلد . في ٣٥ بابا ، وفي اوله فهرس . وخطه تعلقي جيد يقع في ١٠٠
ورقة .

- ٢٣ -

رشحات الاقلام شرح كفاية الغلام

تأليف : عبد الله بن اسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ذيل كشف الظنون ج ٢
ص ٥٧٢ .
اوله « الحمد لله الذي جعل دار السلام منه باركان الاسلام ونفع الخارجة والغلام بتعلم الشرائع
والاحكام » .
مجلد ناقص الاخر ، وتاريخ نسخه مجهول ، خطه دقيق مقروء .

- ٢٤ -

الفقه الاكبر

تأليف : الامام محمد بن ادريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ ، قال في كشف الظنون « هو
جيد جدا مشتمل على فصول . . ولكن في نسبه الى الشافعي شك ، والظن الغالب انه من تأليف
بعض اكابر العلماء » .
اوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد وآله اجمعين قال السيد الاعظم
ابو عبدالله محمد بن ادريس الشافعي المطلبي (رض) هذا كتاب ذكرنا فيه ظواهر المسائل » .
مجلد نفيس ، صفحته الاولى مزخرفة ، وحوافي صفحاته الاخرى مزينة بالالوان ، خطه
جميل نسخي بحرف دقيق جميل ، وتاريخ نسخه مجهول . في اوله تملك للملا عبد الرزاق بن حاج
محمد العقبان .

- ٢٥ -

شرح الفوائد الفنارية

تأليف : قول احمد بن محمد (ت ٩٥٠ هـ) ، والاصل للشيخ شمس الدين محمد بن حمزة
الرومي الحنفي المشهور بالفناري المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .

أوله « أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من القموض والأغلاق ومع هذا اخوان الزمان راغبون فيها غاية رغبة واشتياق الفت عليها ما يكشف الأغلاق ويزيل القموض »
مجلد ، تاريخ نسخه مجهول ، وخطه نسخي مختلف النسخ ، وعليه تعليقات متعددة .

- ٣٦ -

ضوء المعاني في شرح الامالي

تأليف : علي بن سلطان بن محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . خلاصة الاثر ج ٢ ص ١٨٥ . وبدء الامالي قصيدة السراج الدين ابي الحسن الاوشي .

قال في اوله « لما شرعت في شرح فقه الاكبر للامام الاعظم والهمام الاقدم كان في نيتي وطوئتي ان يكون مختصرا بحيث ينتفع به المبتدئ ويقنع به المنتهي ثم انجز الكلام حتى خرج عن انتظام المرام فسح ببالي وخيالي ان اصنع شرحاً موجزاً على قصيدة بدا الامالي » .
مجلد . خطه معتاد ، ناسخه مجهول .

- ٣٧ -

شرح العقائد

تأليف : سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ . والعقائد . للشيخ نجم الدين عمر بن محمد النسفي المتوفى سنة ٥٢٧ هـ . كشف الظنون ج ٢ ص ١١٤٥ .

قال في اوله « فان مبني علم الشرايع والاحكام واساس قواعد عقايد الاسلام هو علم التوحيد والاصفات » .

مجلد من القطع الصغير . ناسخه مجهول . وخطه نسخي جيد وعلى هوامشه شروح عديدة .

- ٣٨ -

(نسخة ثانية)

مجلد ، خطه نسخي معتاد

آخره « ثم الكتاب .. على يد عمر بن ملا عبد الله لاجل يونس بن رحيم بن عمر من قبيلة الشهداني . كتبه في حضرة محمد خير النساخ في محلة المشاهدة » (١) .

- ٣٩ -

(نسخة ثالثة)

مجلد . خطه نسخي ، وعلى هوامشه شروح وتعليقات عديدة دقيقة .

- ٤٠ -

غنية المتولي في شرح منية المصلي وغنية المبتدي

تأليف : الشيخ ابراهيم بن محمد الطبري المتوفى سنة ٩٥٦ هـ ، ومنية المصلي للشيخ سديد الدين محمد بن محمد الكاشغري المتوفى سنة ٧٠٥ هـ ، كشف الظنون ص ١٨٨٦ .

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمع السيادة وملمع الحسنى والزيادة »
مجلد ضخيم ، خطه معتاد ، الا بعض الاوراق في وسطه فهي مكتوبة بخط مختلف دقيق .

(١) محلة في الموصل .

تم نسخه يوم الخميس غرة شهر جمادى الاولى سنة ١٢٤٤هـ على يد محمد بن ملا خميس
امام جامع المهديّة (٢) .

- ٤١ -

(نسخة ثانية)

مجلد صغير ، خطه نسخي حسن ، تاريخ نسخه مجهول .

- ٤٢ -

(نسخة ثالثة)

مجلد ، خطه نسخي حسن . تم نسخه في يوم الجمعة بين الصلاتين في شهر محرم سنة ١١٢٨هـ على يد
مصطفى بن الحاج محمد . وفي آخره نعليك ل محمد بديع بك بن يونس بك .

- ٤٣ -

واقعات المفتين في الفتيا

تأليف عبد القادر بن يوسف النحفي الحلبي المتوفى سنة ٦٠٣هـ .

هدية العارفين ١ : ٦٠٣

اوله : وبعد فيقول السيد .. عبد المطلب بن يوسف .. لما استخدمني برهة الزمان قبل هذا
الوان في تسديد اسئلة الناس وتصويرها ومقابلة الفتاوى وامانتها بعد تبينها اجلة من العلماء
الاعلام .. حسنت اناء الخدمة المسائل الموافقة من اكتب المختبرة والفتاوى المدونة »

مجلد ناقص الاخر . صفحاته مجدولة . وخطه نسخي جيد وتاريخ نسخه مجهول .

- ٤٤ -

فتاوى ابي حنيفة ووصية النبي (ص) لحذيفة

مجلد . جامع مجبول . وفي آخره نص بدو للوعظي .

- ٤٥ -

كتاب عبادات في جواز الوضوء بالماء

المستعمل

تأليف : تاج الدين بن الشيخ احمد بن الشيخ ابراهيم الدهان .

مجلد ، خطه نسخي واضح .

تم نسخه ليلة الخميس على يد محمد بن المرحوم سليمان بن احمد بن حسن حسيتون :
دون ذكر سنة النسخ .

- ٤٦ -

المنسك على مذهب الامام احمد بن حنبل

تأليف : الامام سليمان بن علي النجدي الحنبلي . اوله « الحمد لله الذي فرض الحج
والعمرة على كل مكلف مسلم مستطيع من الانام » .

(٢) جامع قديم يقع في معلة المهديّة من محلات الجانب الشرقي من بغداد .

شرح العباب المحيط بمفهوم نصوح الشافعي والأصحاب

تأليف : الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي المكي المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، والعباب للقاضي شافعي الدين بن عمر بن عبدالرحمن المعروف بابن المذحجي المزجد السيدي المرادي اليمني الشافعي المتوفى سنة ٩٢٠ هـ . كشف الظنون ص ٩١

مجلدان كبيران ، في آخر الاول « وقد تم الجزء الاول من شرح العباب للعالم المحقق والتحرير المدقق شهاب الدين بن حجر الهيتمي المكي .. يتلوه الجزء الثاني الذي ابتدأه فصل الاوقات المكروهة »

وفي اول الجزء تمليك لزين العابدين بن شيخ القرشي الشافعي الكوكبي سنة ١١٩٥ هـ ، وتمليك آخر للسيد ابراهيم السراوي الرفاعي ، الخط معناد تاريخ نسخه مجهول . « الجزء الثاني » خطه ضعيف مختلف عن خط الجزء الاول ويقطع مختلف ايضا . اوله كتاب الجمعة ، ناقص الاخر . تاريخ نسخه مجهول .

كتاب عقائد

تأليف : محمد بن بير علي (؟) باللغة التركية . اوله « الحمد لله الذي هدانا للاسلام وجعلنا من امة محمد عليه الصلاة والسلام وعلى جميع الانبياء والمرسلين اما بعد فهذه وصية الحقير المعترف بالمعجز والتقصير محمد بن بير علي عفى عنهما العفو العلى لنفسه واجميع المكلفين بالتركية ليعم نفعها » . مجلد . خطه معناد ، في آخره « كتبه محمد امين سنة ١١٧٧ هـ يوم السبت غرة شعبان » .

الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

تأليف : الشيخ زين الدين بن علي بن أحمد العاملي الشامي الشهير بالشهيد الثاني سنة ٩٦٥ هـ . واللمعة (المتن) للشهيد عبدالله محمد بن مكي . معجم المطبوعات

قال في اوله « هذه تعليقة لطيفة وقواعد خفيفة أضفتها الى المختصر الموسوم باللمعة الدمشقية من مصنفات شيخنا .. السعيد ابي عبدالله الشهيد محمد بن مكي

مجلد ضخيم ، خطه نسخي ، وعلى حوافي صفحاته شروح وتعليقات متعددة .

وفي آخره انه فرغ من كتابته زين الدين بن أحمد الشامي العاملي ليلة السبت الحادي والعشرين من شهر جمادى الاولى سنة ١٧٥٧ (لها سنة ٩٥٧ هـ) .

الشماثل

ام يعلم مؤلفه .

مجلد من القطع الوسط ، ناقص الاول .

الكتاب في المذهب

تأليف : الامام أحمد بن محمد القنودري البغدادي الحنفي المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .

الجواهر المضية ج ١ ص ٩٢ ، كشف الظنون ص ١٦٢١ .

أوله « الحمد لله رب العالمين والماقبة للمتقين » مجلد من القطع الوسط ، خطه نسخي حسن ،
وتاريخ نسخه مطموس .

- ٥٢ -

الاجوبة العقلية على اثبات اشرفية الشريعة المحمدية

تأليف : ابراهيم بن محمد الراوي الرفاعي .
أوله « الحمد لله الذي أيد الاسلام بالادلة العقلية والنقلية وشرفه على سائر الاديان بالحجج
القوية » .
مجلد ، خطه نسخي معتاد ، بخط مؤلفه ٨٩٠ ص .

الشعر

- ٥٣ -

ديوان التبيان الجامع بين الحكمة والبيان

تأليف : محمد ابي المهدي الصيادي اترفاعي المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ مجلد كبير نفيس الغلاف
والورق ، بخط مؤلفه ، يتضمن مدائح قالها عبد الحميد الثاني وبعض وزراء الدولة العثمانية مرتبة
على انحروف انجائية .
في اوله انه وقفه على (الرواية الشريفة المهدوية الرواسية الرفاعية العامرة ببغداد) وانه
جعل السيد ابراهيم الراوي متوليا عليه بتاريخ ١٥ شوال ١٢١١ هـ .

- ٥٤ -

السفر الحاوي لمنظومات السيد محمد الراوي

مجلد ، اوراقه الاولى مخرومة ، تاريخ تأليفه سنة ١٢٧٢ هـ ، خطه نسخي معتاد ، وناسخه هو
السيد ابراهيم الراوي الرفاعي .

- ٥٥ -

المتنوي المعنوي

تأليف : جلال الدين محمد بن محمد انبليخي القنوي المتوفى سنة ٦٧٠ هـ « وهو كتاب مشهور
مستغن عن التعريف اعتنى عليه طائفة المولوية وغيرهم » .
كشف الظنون ص ١٥٨٧ .
أوله « هذا كتاب المتنوي المعنوي وهو اصل اصول الدين في كشف اسرار الوصول واليقين »
وبعد الحمد مانصه « اجتهد في تطويل المنظوم المتنوي المشتمل على الغرائب والنوادر وغرر المقالات
وغير الدلالات » .
مجلد ضخيم ، ناقص الآخر ، خطه تعليق جميل بحرف دقيق وعلى حواشيه تعليقات عديدة .

- ٥٦ -

اشعار مجموعة من المذاهب الدينية

تأليف : محمود افندي بن عبد الله افندي بن بكر افندي بن عثمان افندي (١)
مجلد ، عليه تاريخ (١٢١٧) هـ بخط مؤلفه .

مكتوبة تركية في تعليم حساب الجمل

المؤلف : مجهول

كتب بحرف كبير ، مداده اسود واحمر .

كتب التراجم والمناقب

نرة التاج في سيرة صاحب المراج

تأليف : القاضي اويس بن محمد التهمري بوياس الاسكوبي المتوفى سنة ١٠٢٧ هـ (باللغة التركية) كشف الظنون ص ٧٣٧ .

مجلد ، خطه نسخي اتيق . وفي اوله فهرست .

نسخه سنة ١٢٣٩ هـ نسخة الملقب بحش بن مصطفى انحداد الماروبلي .

اعراس نعمة

٥. مؤلفه مجهول . باللغة مدرسية .

مجلد فخم كبير . يتضمن حصر الاسب : ولائمة والصحابة والمشايع وخطه تعتيق جميل نسخة سنة ١١٩٠ هـ .

كتاب في تراجم العلماء المتأخرين

مؤلفه : مجهول . باللغة التركية

معظم مترجميه من الثلث الثاني من القرن الثالث عشر ، مجلد ناقص الاول والاخر ، خطه تعليقي ، وتاريخ نسخه مجهول .

النور الاحمدي الملقب بخزينة الانوار

تأليف : عبدالله المقرئ بن جمال الدين بن احمد بن خلف . . اوله « اما بعد فقد قال مجاور الحرمين . . عبدالله المقرئ المعروف بقطب - المدينة بن شيخ المشايخ امام العارفين جمال الدين . . » مجلد ، يبحث في مناقب السيد احمد الرفاعي ، خطه نسخي واضح ، تم الفراغ من تبليغه يوم الجمعة لعشر خلت من شهر محرم سنة ١٢٢٥ هـ .

النحو والصرف

شرح قطر الندى وبل الصدى

تأليف عبدالله جمال الدين بن يوسف بن عثمان الانصاري المصري المتوفى سنة ٧٦١ هـ . كشف الظنون ص ١٣٥٢ .

مجلد ، خطه معتاد ، على صفحاته شروح عديدة بالمداد الاحمر اوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين اما بعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى » . !
وهذا التحميد مختلف عما هو موجود في كشف الظنون ، وفي النسخ المطبوعة من الكتاب .
اخره « كان الفراغ من هذا الكتاب المسمى بقطر الندى في يوم الخميس ١٦ في شهر محرم على يد الاقل الاحقر محمد رضى . . المطريحي » كذا دون ذكر السنة .
وعلى الكتاب عدة تمليكات ، منها تملك لسيد محمد علي بن سيد محسن بن سيد احمد الحسيني ، وتملك اخر للسيد جمال الدين الرازي سنة ١٢٥٥ هـ .

- ٦٢ -

(نسخة ثانية)

مجلد خطه نسخي معتاد .
تم نسخه يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاخر سنة ١٢٦٠ هـ على يد محمد بن عبدالله بن علي .

- ٦٤ -

(نسخة ثالثة)

مجلد . خطه نسخي جيد .
في اخره « هذا تاريخ ولدى محمد . . وهو ولد في ١٢٧٢ هـ » .

- ٦٥ -

مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

تأليف : عبدالله جمال الدين بن يوسف بن هشام المتوفى سنة ٧٦١ هـ كشف الظنون ص ١٧٥٢ .

اوله « اما بعد حمد الله على افضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله » مجلد . خطه معتاد . وتاريخ نسخه مجهول .

- ٦٦ -

(نسخة ثالثة)

مجلد : خطه نسخي في غاية الدقة . تختل اوراقه اوراق زرق اللون .

- ٦٧ -

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

تأليف : بدر الدين محمد بن ابي بكر الدمايني المتوفى سنة ٨٢٨ كشف الظنون ص ١٧٢٥ مجلد
خطه نسخي مختلف النسخ ، وتاريخ نسخه مجهول . وفي آخره اجزاء من كتب ناقصة في اللغة والمعائد .

- ٦٨ -

الفوائد الضيائية في شرح الكافية

تأليف : المولى نور الدين عبدالرحمن بن احمد نور الدين الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ . كشف
الظنون ص ١٣٧٢

اوله « الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدبين باجابته »

مجلد نفيس مزخرف الفلاف، وعلى حواشيه تعليقات عديدة بخطوط دقيقة وفي آخره هـ لم
الكتاب المسمى بالفوائد الضيائية في شرح الكافية على يد الشيخ عبدالرحمن يوم الجمعة من حوزة
ربيع الثاني سنة ٩٨٧ « (كذا والظاهر انها ٨٨٧)
في أول الكتاب تملك للشيخ ابي جعفر بن بهاء الدين المظاهري .

- ٦٩ -

(نسخة ثانية)

مجلد ، لم يكتب عليه عنوانه ، ناقص الاول ، وخطه تعليلي جيد وورقه قديم .
آخره « قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة الشريفة المشحونة من الليالي والدرر من بحار افكار
الدقيقة (كذا) المحقق المدقق . . مولانا عبدالرحمن الجاني على يد احقر العباد . . في شهر محرم
الحرام سنة ١٠٩٠ »
واسم النسخ مطبوس . يلي ذلك التاريخ سنة ١١١٩ .
١٤ سم ط / ١٢ سم ع - ١٩ سم

- ٧٠ -

(نسخة ثالثة)

مجلد : خطه تعليلي جميل ، على حواشي صفحاته تعليقات عديدة .
نسخه الحاج عبدالعظيم الصباغ سنة ١٢٢٨ هـ .

- ٧١ -

(نسخة رابعة)

مجلد . خطه تعليلي ، وفي بعض اجزائه نسخي ، ورقه ازرق اللون ، وفي اوله نقص .

- ٧٢ -

حاشية على الفوائد الضيائية

تأليف : المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٤٣ هـ .
كشف الظنون ص ١٣٧٢ هـ .

مجلد ضخيم ، خطه نسخي معتاد ، في آخره التاريخ (سنة ١٠٢٦) واسم ناسخه مجهول .

- ٧٣ -

مختصر الالفية

الاختصار الشيخ جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ والمتن لمحمد
ابن عبدالله الطائي البجاني المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . كشف الظنون ص ١٥١ و ١٥٢ .

اوله « قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان »

مجلد ، خطه نسخي جميل ، وجواني صفحاته مجدولة .

- ٧٤ -

النقحة المرضية في شرح الالفية

تأليف : الشيخ جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي وفي كشف الظنون ص ١٥٢ اسمه
« البهجة المرضية » .

... مجلد ، خطه جميل ، وعلى حواشيه شروح دقيقة ، وحواشي صفحاته مجدولة .
نسخه مجهول ، وفي آخره تاريخ (١١٢٠)

- ٧٥ -

اوضح المسالك الى الفية ابن مالك

تأليف جمال الدين عبدالله بن يوسف المعروف بابن هشام المتوفى سنة ٧٦١ او ٧٦٢ هـ . كشف
الظنون ص ١٥٢ .
مجلد ، خطه معتاد ، وعلى حواشيه صفحاته شروح عديدة تاريخ نسخه مجهول ، وفي اوله تملك
السيد محمد جمال الدين راوي زاده سنة ١٣٥٠ .

- ٧٦ -

شرح الشافعية

تأليف: احسن بن محمد النيسابوري المعروف بالنظام الاعرج المتوفى سنة ٧٢٨ هـ كشف الظنون
١٠٢٠ ، والمثن للشيخ عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
قال في اوله « وبعد فقد اقترحت الواردة علي المختلفة لدى اقتراحا امتت مداه وعرفت مداه
ان اشرح اسم التصريف المنسوب الى الامام قدوة الانام جمال ابي عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب »

- ٧٧ -

المفصل

تأليف : جبار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ هـ .
بدا في تأليفه في اول شهر رمضان سنة ٥١٣ هـ واتمه في غرة المحرم سنة ٥١٤ هـ .
كشف الظنون ص ١٧٧ .
مجلد كبير ، خطه نسخي جيد . اوله « قال الاستاذ الامام الاجل فخر خوارزم رئيس الاناضل
ابو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري رحمة الله عليه الله احمد علي ان جعلني من علماء العربية » .
تم نسخه يوم الاثنين من شهر جمادى الاولى سنة ١٠١٧ على يد عبدالله بن خميس .

- ٧٨ -

الاجرومية

تأليف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ .
اوله « اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الاصل » مجلد من القطع الصغير ،
خطه نسخي حسن ، على حواشيه صفحاته شروح عديدة ، وتاريخ نسخه مجهول .

- ٧٩ -

شرح خالد على الاجرومية

تأليف : الشيخ خالد بن عبدالله الازهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .
اوله « قال شيخنا وبركتنا الامام علم الائمة الاعلام حجة الادب وبرهان العرب في اليمن والشام
خالد بن عبدالله بن بكر الازهري » .
مجلد قلافيه الاول منزوع ، خطه معتاد ، تم نسخه يوم الثلاثاء من شهر رجب سنة ١٢٦٧ هـ .
على يد ملا عمران .

(نسخة اخرى)

مجلد ، خطه نسخي جيد ، وعلى حواشي صفحاته شروح عديدة تم نسخه في غرة شهر عاشور في اليوم ١٢ سنة ١٢٤١ هـ .

حاشية على شرح خالد على الاجرومية

مؤلفه : مجهول .

اوله « الحمد لله الذي من نصب نفسه لنفع العباد » .

مجلد ، خطه نسخي معتاد ، نسخه من بن الحاج احمد بن صبحية الفوطي ، وتاريخ نسخه مجهول . وفي اوله انه كان من كتب احمد كاتب الكمرك سنة ١٢٣٢ هـ .

٢١ سم ط / ١٤ سم ع - ٢١ سم

نتائج الافكار في شرح اظهر الاسرار

تأليف : مصطفى بن حمزة بن ابراهيم بن ولي الدين الرومي الحنفي الشهير بالاطهوى ، كان حيا سنة ١٠٨٥ هـ . هدية العارفين ج ٢ ص ٤٤١ . والمثنى (اظهر الاسرار) لمحمد بن بسير علي الشهير ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ . كشف الظنون ص ١١٧ .

مجلد خطه معتاد . قال مؤلفه « ان كتاب اظهر الاسرار للفاضل مولانا الشيخ محمد المحقق الخاقاني .. لما كان مشتملا على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة .. سألني بعض الاخوان » . نسخه محمد بن حسين سنة ١١٤٣ هـ .

٢١ سم ط / ١٥ سم ع - ٢٥ سم

حاشية المصري على شرح التفتزاني

لكتاب العزي في التصريف

الحاشية : للعلامة ناصر الدين محمد اللقاني المصري المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، والشرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتزاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ . والاصل (العزي) للشيخ عز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني المتوفى ٦٥٥ هـ . كشف الظنون ص ١١٣٩ وص ١١٤٠٠ .

مجلد ، خطه نسخي معتاد . نسخه سعيد بن ابراهيم بن عمر سنة ١١٣٧ هـ .

شرح العوامل

الشارح : مجهول

والمثنى للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى ٤٧١ هـ . كشف الظنون ص ١١٧٩ .

مجلد خطه نسخي معتاد وحديث .

اوله « اما بعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه عوامل لفظية معنوية » .

تم نسخه في ١٦ من شهر رمضان سنة ١٢٩٨ هـ .

كتاب في النحو والاعراب

مجلد ، ناقص الاول ، خطه تعلقي جميل انيق وعليه تعليقات عديدة دقيقة ، ناسخه مجهول ، وفي آخره تاريخ (٨٨٥ هـ) .

كتب التصوف والادعية

كتاب في الطريقة القادرية

تأليف : محمد رفيع الدين بن محمد شمس الدين (؟) باللغة التركية اوله « الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وعلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم » .
مجلد فيه ٣ ابواب وخاتمة ، خطه معتاد ، وفي آخره تاريخ (ربيع الاول سنة ١٢٦٢ هـ) .

كتاب في الكرامات

مؤلفه مجهول .
مجلد . ناقص الاول والاخر . خطه نسخي معتاد ، وتاريخ نسخه مجهول .

دلائل الخبرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة
على النبي المختار

تأليف : الشيخ محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي المتوفى سنة ٨٥١ هـ كشف الظنون ص ٧٥٩ .
مجلد من القطع الصغير ناقص الاول والاخر وخطه نسخي جيد نسخ سنة ١٢١٢ هـ .

المجاميع

مجلد ، ناقص الاول والاخر ، خطه معتاد ، وفي اوله فهرس فيه :
١ - مواهب الرحمن في كشف عورة الشيطان .
تأليف : الشيخ علي بن ميمون المغربي المتوفى سنة ٩١٧ هـ كشف الظنون ص ١٨٩٥ .
٢ - الغماز على اللماز . مختصر في الحديث الموضوع . كشف الظنون ص ١٢٠٩ .
٣ - منافع القرآن .
تأليف : مجهول . انظر كشف الظنون ص ١٨٢٥ .
٤ - رسالة في تحريم المتعة .
- رسالة تفسير (واذا قال الله يا عيسى) .
٦ - رسالة تفسير قوله تعالى (ما كان على النبي من حرج) .
٧ - رسالة مقدمة الصلاة .
تأليف : مصطفى القرمانلي . انظر كشف الظنون ص ١٨٠٢ .

٨ - رسالة سؤالان يتعلقان بالاولياء .

٩ - رسالة في ذكر ارم ذات العماد .

١٠ - رسالة احاديث .

- ٩٠ -

مجموعة

مجلد ، فيه :

١ - العقود المجوهرية واللالى المبكرة .

تأليف سلطان بن ناصر بن احمد الجبوري المتوفى سنة ١١٢٨ اوله « .. فهذا شرح لطيف وضمنه على الرسالة المسماة بالقواعد المقررة والفوائد الجربة الشهير بالبقر في اصول القراء السبعة رضى الله عنهم اجمعين لشيخى .. محمد بن قاسم بن اسماعيل البقري » .

واخره « قال شيخنا الشارح حفظه الله وكان الفراغ من تبويض هذا الشرح في يوم الثلاثاء في يوم ٢٤ من شهر شوال بعد صلاة الظهر في مدرسة المرجانية سنة ١١١٤ هـ » .
خطه معتاد ، تم نسخه في شهر ربيع الاول سنة ١٢٦٥ هـ .

٢ - رؤوس العلوم .

تأليف : مجهول .

اوله « علم النحو في تحديد وبيان فايدته وشرفه » . خطه ضعيف .

- ٩١ -

مجموعة

مجلد ضخيم . فيه :

١ - جزء من كتاب المحلى على المنهاج .

تأليف : مجهول . والمنهاج : للإمام محي الدين بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
كشف الظنون ١٨٧٣ .

قال في اوله « هذا ما دعت اليه حاجة التفهيم لمنهاج الفقه من يحل الفاظه يملئ مراده ، ويتم مفاده على وجه لطيف خال من الحشو والتطويل حاول حاو للدليل والتعميل » وعلى الورقة منه أبيات لعبد الغني النابلسي والخط نسخي معتاد .

٢ - كتاب النظارة .

تأليف : مجهول .

ناقص الاول والاخر . خطه دقيق قديم .

- ٩٢ -

مجموعة

مجلد من القطع الصغير . فيه .

١ - الفتاوى والنكاح .

تأليف : مجهول .

يتألف من ٦٦ بابا ، خطه نسخي حسن بحرف دقيق ١٩٥ ورقة - ٢٣ س .

٢ - جزء من كتاب الاشباه والنظائر .

تأليف زين الدين بن ابراهيم المعروف بابن نجم المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠ هـ .

الشرحات ج ٨ ص ٢٥٨ . وكشف الظنون ص ٩٨ . « وهو مختصر مشهور في فروع الحنفية على سبعة ابواب » والجزء الموجود يتضمن الفن الرابع حتى السابع .

مجموعة

مجلد ، فيه :

- ١ - شرح أرجوزة الخلاصة (الالفية في النحو) .
تأليف : بدر الدين محمد بن محمد بن عبدالله الطائي الجبائي المشهور بابن المصنف المتوفى سنة ٦٧٢ هـ كشف الظنون ص ١٥١ الصفحات مؤطرة ، الحوافي ، والخط نسخي دقيق .
- ٢ - شرح قطر الندى وبل الصدى .
تأليف : عبدالله جمال الدين بن هنام المتوفى سنة ٧٦١ أو ٧٦٢ هـ اوله « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله » .
وخطه نسخي اكبر من سابقه .
- ٣ - منهاج الطالبين .

تأليف محيي الدين يحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ اوله بعد الحمد « اما بعد فان الاشتغال بالعلم من افضل الطاعات واولى ما انفق فيه نفائس الاوقات » .
خطه معتاد ركيك ، وورقه مختلف عما هو في سائر المجموعة .

مجموعة

مجلد : نساخه عديدون ، فيه :

- ١ - كتاب الاداب .
تأليف : جعفر بن شمس الخلافة ابي عبدالله محمد . ابو الفضل المصري المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .
هدية العارفين (ص ٢٥٣) نسخه يحيى بن حسن الصواف . ولم يذكر التاريخ .
- ٢ - رسالة احاديث وحكم .
- ٣ - شرح العقيدة للشيخ علوان .
- ٤ - رسالة شيخ نجم الدين الكبرى في سلوك الطريقة ١٠ ورقة .

مجموعة

مجلد من القطع الوسط ، فيه :

- ١ - شرح العوامل .
الشارح : مجهول . والمتن للشيخ عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٧١٠ هـ كشف الظنون ص ١١٧٩ .
اوله « الباء حرف جر واسم مجرور بالباء وعلامة جره كره .. » .
وآخره « تمت هذه المسودة على يد معربها الفقير سليم الواعظ في غير مراجعة » الخط نسخي جيد .
٩٣ ورقة .
- ٢ - شرح هداية الحكمة .
الشارح : القاضي مير بن معين الدين المييدي الحسيني المتوفى سنة ٩١٠ هـ . والمتن للشيخ اثير الدين مفضل بن عمر الابهرى المتوفى سنة ٦٦٣ هـ . كشف الظنون ص ٢٠٢٨ ، وهدية العارفين ص (٣١٦) .
« هي متن متين على ثلاثة اقسام » الموجود منها قسمان اوله « هذا كتاب تنمة الهداية للمحقق الشيخ اثير الدين مفضل بن عمر الابهرى وقد حذفنا القسم الاول وكتبنا القسمين الاخيرين الذي وقع شرح القاضي مير حسن عليهما في علم الحكمة » .

وفي آخره « ومن اراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على ملعب الحكماء فليرجع الى كتابنا
المسمى بزيادة الاسرار » .

وفي اول الكتاب تمليك لاسماعيل النقشبندي، يليه اشارة الى ته اشراء محمد السيد ذويب
من ابن بنت الشيخ اسماعيل النقشبندي في ربيع الاول سنة ١٢٠٢ هـ .

- ٩٦ -

مجموعة

مجلد ، فيه :

- ١ - كتاب في امور الاعتقادات . ناقص . خطه نسخي حسن .
- ٢ - صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة .
- تأليف مجهول . عليه تاريخ سنة ١١١٤ هـ . وفي اوله تمليك للحج جواد احمد .
- ٣ - منهاج الطالبين .
- تأليف محيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٠ هـ . كشف الظنون ص ١٨٧٢ .
- خطه نسخي معتاد ، وعلى صفحانه شروح كثيرة .

- ٩٧ -

مجموعة

مجلد خطه ركيك خشن الحروف ، فيه :

- ١ - كتاب مولود النبي (ص) .
- تأليف : مجهول .
- اوله « الحمد لله الذي جعل تلك القدرة على دور الحكمة في انقاذ نطف المجرة مستديرا » .
- ٢ - حديث المراج .
- يتضمن احاديث نبوية عن المراج . وعليه تمليك ل احمد نوري محمد اغا .

- ٩٨ -

مجموعة

مجلد ، نفيس ، خطه جيد ، فيه :

- ١ - شرح الوقاية من مسائل الهداية .
- تأليف : عبيد الله بن مسعود بن صدر الشريعة الاصفهاني المتوفى سنة ٧٤٧ هـ .
- كشف الظنون ص ١٠٢٠ .
- ٢ - كتاب الفصح . انظر كشف الظنون ص ١٢٧٢ .
- ٣ - تلخيص المفتاح .
- ٤ - كتاب عقائد
- ٥ - رسالة تجويد بالفارسية
- ٦ - قصيدة البردة
- ٧ - رسالة نحو
- ٨ - رسالة منطق
- ٩ - الشمسية . في المنطق
- تأليف : عمر بن علي القزويني المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . كشف الظنون ص ١٠٦٣ .
- ١٠ - الكافية في النحو .
- تأليف : جمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
- ١١ - العوامل بالفارسية

- ٩٩ -

مجموعة

مجلد ، خطه تعليلي دقيق ، فيه :

- ١ - كتاب لغة ، اوله « الكتاب هو معرفة الحدود والغاية والموضوع لا الفاظ الدالة عليها . قلت

- يجوز أن يكون المراد بدون مدلولات .
- ٢ - وفي آخر الكتاب الأول كتاب آخر . أوله « واذ قد تمت الحواشي الجليطة الجلالية هناك فلا بأس علينا أن نكتب على أصل المتن ما يتعلق بحل مواضعه النككة وكشف مباحثه المفصلة » .
- وأخـره « تمت الكتاب بمـون الملك الوهاب على يد الفقير المرتقب في نطفه الأزلي وتوفيقه الأبدي وهدايته السرمدي في دار الملك شيراز في يوم الخميس من أيام شهر ربيع الثاني وكان في ١٢ شهر المذكور في تاريخ سنة ١٩٦٦ » وعلى الكتاب عدة تعليقات : منها لابن محمد علي تقي الحسيني وأخـرى لمحمد بن تاج الحاج عبد الوهاب الهمداني .
- ٣ - كتاب خطه مختلف من سابقه . أوله بعد الحمد « إنا بعد فجمعت هذه الحواشي للمبتدئين باستانة القادر من الكتب نذكر فيه ثلاث مقالات الأولى في بيان مفهومات هذه الأشياء والثانية في بيان وجه الحصر ووجه تقديم البعض على البعض والثالث في أسـؤالات مع الأجوبة » .
- أخـره تمت الكتاب المشتهر بحاشية البردعي بمـون الملك الوهاب على يد أفقر الطلاب ابن شهاب الدين قاسم الكوبناني الكرمانـي محمد سعيد غفر الله له في دار السلطنة . . في سنة ١٠٨٤ هـ وفي آخر الكتاب تملك لمـرزا محمد الهمداني .

الادب

- ١٠٠ -

كلستان

تأليف : سعدي بن عبدالله الشيرازي المتوفى سنة ٦٩١ هـ .

مجلد : خطه تعلقي جميل ، تم نسخه على يد بايزيد سردشتي لأجل براد مهربان إبراهيم آغا الموصل سنة ١٢٥٢ هـ وفي أوله تملك لجادرجي زاده عبدالعزيز نيكت ، يليه تملك آخر لجمال الدين راوي زاده سنة ١٢٥٧ هـ .

- ١٠١ -

الف ليلة وليلة

مجلد قديم من القطع الكبير ، باللغة الفارسية ، خطه تعلقي حسن تاريخه سنة ١٢٥٦ هـ .

أوله « كتاب از الف ليلة مشهور » .

كتب التعلم

- ١٠٢ -

شرح تعليم المتعلم

تأليف : ابن اسماعيل ، والمتن للامام برهان الدين الزرنوجي كشف الظنون ص ٤٢٥ . في أوله « وبعد فلما رأيت الكتاب المسمى بتعليم المتعلم مرغوبا وبقبول بين أصول التعليم والمتعلم خصوصا بين الطالبين والساكنين في حرم الشرف والملوك والسلاطين » مجلد : خطه نسخي حسن ، نسخه اسماعيل بن مصطفى بن الحاجي علي ، وتاريخ نسخه مجهول .

- ١٠٣ -

(نسخة ثانية)

مجلد ، نسخه علي بن حسين بن شعبان ، وتاريخ نسخه مجهول وفي أوله اسم لعله لملكه ، وهو (ولي الدين أفندي كرك آغا جلي) .

- ١٠٤ -

مطلع العلوم

تأليف : محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموصلـي (المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ) .

مخطوطات الموصل ص ٢١٥ .

المجلد الثاني ، فرغ من تأليفه في وقت الظفر ثاني عشر ذي القعدة سنة ١١٨٩ هـ . خطه نسخي معتاد ، تم نسخه على يد محمد سعيد بن مال الله التكريتي الناصري في جمادى الأولى سنة ١٣٢٠ هـ ، وعليه تملك للسيد إبراهيم الراوي .

مخطوطات ابن العزاري

القسم الرابع اللغة العربية وعلومها

اعداد

اسامة ناصر النقشبندى

باسمة محمد علي الجبوري

٢ - الاجوبة المعربة :

لصالح بن محمد بن نوح بن عباد بن العمري
الموسي المعروف بالفلاحي (نسبة الى قبيلة
بالسودان) المتوفى سنة ١٢١٨ هـ - ١٨٠٢ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل الاسرار في
حروف الهجاء وشرف الانسان بالعقل ...) .

وهي اجوبة على اسئلة وردت بقصيدة
نسبت لخير الدين الياس قال المؤلف انه وضعها
بالمدينة سنة ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م حيث انشد بعض
الحاضرين هذه القصيدة منسوبة لخير الدين
الياس فقال المؤلف انها لجلال الدين السيوطي
وليس لخير الدين الياس الا نصفها ؛ فطلب منه
بعض الحاضرين جوابها وقد سماها تحفة
الاكياس باجوبة اسئلة الامام خير الدين الياس وقال
انه وقف على رسالة لابي بكر الشنوائي متضمنة
اجوبة لهذه الاسئلة بعنوان حلية اهل الكمال
باجوبة اسئلة الجلال .

١ - الاخبار المروية :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر بن
محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م .
الاول (الحمد لله وسلام على عباده الذين
اصطفى هذا جزء فيه جمعت فيه الاخبار
المروية ...) .

وهي رسالة تناولت اول من وضع علم
العربية وقواعدها وحركات التكل والاعجام
واختلاف الروايات التاريخية فيها .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه مصطفى
جميل زادة سنة ١٢٧٧ هـ - ١٨٦١ م في اخرها امثال
عربية واشعار ومنقولات مختلفة .

الرقم ٦/٩٢٢١ .

القياس ٢٠ ص ٢٠ x ١١ سم ١٩ اس
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ذخائر التراث ١/٨٧ هـ
(طبعت في لاهور سنة ١٨٩٣ م) .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى لفترة
المؤلف في آخرها منظومة في إبدال الحروف
لابراهيم القلائي .

الرقم ٢/١٠٠٠١ .

القياس ١١ ص ٢٢ x ١٧ سم ٢٢

معجم المؤلفين ١٢/٥

٣ - ارتاق السيادة :

للشيخ يحيى

الاول (الحمد لله المتفرد بعلم الجزئيات
والكليات على الجملة والتفصيل المفيض على بعض
عبده ...)

وهي رسالة في اصول النحو رتبها المؤلف
على ترتيب ابواب الفقه .

نسخة جيدة كتبها عبدالعزيز بن مال الله
التكريتي سنة ١٢٠٦ هـ ١٨٨٨ م .

الرقم ١٠٢٨٢ .

القياس ٣٦ ص ٢٠٥ x ١٤ سم ١٩

٤ - ارجوزة في الظاد والضاء :

لابي نصر محمد بن احمد بن محمود الفروخي
المتوفى سنة ٥٥٧ هـ ١١٦١ م .

الاول (الحمد لله . هذه الابيات لابي نصر
محمد ... ما جاء من اللفظ المشترك في الظاء
والضاد ...)

افضل ما فاد به الانسان

وخير ما جرى به اللسان (

وهي منظومة تقع في (٢٢) بيتا عليها بعض
الحواشي جيدة الخط في آخرها منظومة في اسماء
ليالي الشهر .

الرقم ١/١٢٦١٠

القياس ٦ ص ١٧ x ١١ سم ١١

مجلة معهد المخطوطات مجلد (٢٨) جزء (١)

ص (٢٠٠) طبعت

٥ - نسخة أخرى :

كتبها علي علاء الدين الالوسي سنة ١٢٩٨ هـ
١٨٨٠ م وقد نسبت له خطأ في صفحة العنوان .

الرقم ٥/١١١٧٤

القياس ٤ ص ٢٠٥ x ١٢ سم ١٣

٦ - الارصاد في شرح المرصاد الفارق بين الظاء
والضاد : كتبها

لبرهان الدين ابراهيم بن زين الدين عمر بن

عمر بن ابراهيم الجعري المتوفى سنة ٧٢٢ هـ
١٢٢١ م .

الاول (الحمد لله الذي عدانا لاشرف اللغات

وارانا اخف ... وبعد فلما كان الفرق بين الضاد
والظاء لفظا وعلميا لا يظهر الا من ...)

وهي رسالة تناول فيها المؤلف الفرق بين
الظاء والضاد ومن صنف فيها نظما كابي عمر
الداني والشاطبي واسماعيل الواسطي واحمد
دلة الواسطي وعبدالرزاق الرسعني . وقد شرح
المؤلف هذه الابيات كما شرح قصيدة له في هذا
الموضوع .

نسخة نفيسة كتبها عبدالرحمن بن فضل
عن نسخة نقلها محمد بن كامل . في اولها تملك
لمحمد بن حمزة الدمشقي سنة ١١٠٦ هـ ١٦٩٤ م
في اولها ابيات للمؤلف في مدح رسالته .

الرقم ١/١٠٣٠٧

القياس ١١ ص ١٨ x ١٢ سم ١٥

مجلة معهد المخطوطات ٢٨/١/٢٠٠٠ .

٧ - استظهار الصغار على اظهار الاسرار

لعبد السلام بن سعيد الكبيسي البغدادي
المعروف بشواف زاده المتوفى سنة ١٢١٨ هـ
١٩٠٠ م .

الاول (نحمدك يا مني النبي بلحجة فضل
لتسهيل الفوائد كافية ... اما بعد فيقول راجي
رحمة ربه .. لما رايت كتاب الاظهار ..) وهو
شرح على اظهار الاسرار لبركوي المتوفى سنة
٩٨١ هـ ١٥٧٢ م فرغ منه التارخ سنة ١٢٧٢ هـ
١٨٥٥ م .

نسخة جيدة كتبها حسن بن احمد في جامع
حسن بانا ببغداد سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م قولت
على نسخة اخرى . تملكها حسين بن علي غالب
سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٥ م .

الرقم ١٠٣٠٦

القياس ٣٣١ ص ٢١ x ٢٠ سم ٢٩

معجم المؤلفين ٥/٢٢٤ - ٢٢٥ تاريخ الادب

العربي في المراق ٢/١٤٤ - ١٤٥ الاعلام ٥/٤ .

٨ - اسرار الاخبار على اعراب اظهار الاسرار

لحسين بن احمد المعروف بزيبي زاده
البرسوي المتوفى سنة ١١٦٨ هـ ١٧٥٥ م .

الاول (الحمد لله الذي رفع ذاء الجهل عنا

بانزال قرآن عربي مبين ... اما بعد فيقول
الراجي من ربه الحسن والزيادة ...)
وهو شرح على اعراب اظهار الاسرار
للبركوي المتوفى سنة ٩٨١ هـ ١٥٧٢ م .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ احمد بن
محمد سنة ١١٧٩ هـ ١٧٦٥ م مؤطرة الصفحات
بمداد احمر مزوقة الاول .

الرقم ١٠٦٠٢
القياس ٢٥٤ ص ٢١٥ x ١٥ سم ١٩ اس
معجم المؤلفين ٢١١/٣ هدية العارفين ١/
٢٢٦ .

٩ - اسرار العربية :

لابي البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيد
الله الانباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ١١٨١ م .

الاول (الحمد لله كاشف الفطا ومانع العطا
.. وبعد فقد ذكرت في هذا الكتاب .. كثيرا من
مذاهب النحويين المتقدمين من البصريين والكوفيين
وصححت ما ذهبت ...)

نسخة جيدة كتبها علي علاء الدين الالوسي
في مدينة السلام بغداد سنة ١٢٩٨ هـ ١٨٨٠ م .
الرقم ٩٩٥٩

القياس ٢٥٠ ص ٢٠ x ١٦ سم ٢١ اس
طبع معجم ٤٧٩ اللغوية ١٤ كشف ٨٢/١ -
٨٤ ذخائر التراث ٢٣٥/١ .

١٠ - اصول خيل العرب المتأخرين :

مجهول المؤلف

الاول (اعلم ايديك الله تعالى ان اهل العلم قد
الفوا كتباً كثيرة في الخيل ..) الاخر (.. في
بوادي العراق وجعلها الى ما ذكرنا الاصول والله
ولي التوفيق فنعم المولى ونعم الرقيق ..)

وهي رسالة في اسماء خيل العرب المتأخرين
التي لم تكن مشهورة قديماً .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م
لعلها بخط محمود شكري الالوسي .

الرقم ١١٥٦٣

القياس ١٤ ص ١٤ x ١٤ سم ١١ اس

١١ - الاضداد

لمحمد بن عبدالبر بن الشحنة الحنفي الحلبي
(كذا جاء اسم المؤلف في المخطوط ولعله عبدالبر
ابن محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة محب

الدين المتوفى سنة ٢٢١ هـ ٨٢٥ م - مفهيم
المؤلفين ٧٧/٥) .

الاول (قال العلامة ... قند جمع بمض
الفضلاء (الاضداد) كرضي كلين الصغاني وورثها
على حروف المعجم . قار - ولكني زدت عليه
كثيراً ...)

نسخة نفيسة كتبها جده النسخ عبدالرزاق
فليح البغدادي سنة ١٢٥٩ هـ ١٩٤٠ م .

الرقم ٢/١٢٦٠٥

القياس ٢٨ ص ٢٤ x ١٦ سم ١٨ اس

حققه د . حاتم صالح تزامن .

١٢ - اظهار الاسرار :

لزين الدين محمد بن علي المعروف
ببركلي او بروكلي او بروكي المتوفى سنة ٩٨١ هـ
١٥٧٢ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام على محمد وآله ختم وبعد فهذه رسالة
فيما يحتاج اليه كل معر - من الاحتياج ...)
وهي رسالة رتبها المؤلف - ثلاثة ابواب :

الباب الاول : في معرفة

الباب الثاني : في معرفة

الباب الثالث : في معرفة اعراب

كتبها حسين الوهبي - تلاميذ محمد امين
عزني سنة ١٢٣١ هـ ١٩١٥ م .

الرقم ٢/٩١٧٣

القياس ٦٢ ص ٥٠ x ١٥ سم ٩ اس

اللغوية ١٥ طبع تحت ٩٩٠ كشف ١٧٧/١

١٣ - نسخة اخرى :

كتبها بخط النسخ حيد حافظ مصطفى
النغمي من تلاميذ احمد نيب عليها حواشي
وشروح .

الرقم ١/١١٢٢٧

القياس ٣٢ ص ٥٠ x ١٤ سم ٢٦ اس

١٤ - اعراب ديباجة المصباح :

مجهول المؤلف

الاول (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد
ولا يحصي عدد نعمه عاد ...) وهي رسالة في
اعراب ديباجة المصباح للمؤلف المتوفى سنة
٦١٠ هـ ١٢١٢ م .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق سنة
١٥٠٥ هـ ١٥٩٦ م .

الرقم ٢/١١٥٥٩

القياس ٥٨ ص ١٥ x ١١ سم ١٢ اس
كشف ١٧٠٩/٢ .

١٥- الاعراب عن قواعد الاعراب

لجمال الدين عبدالله بن يوسف بن محمد بن
احمد بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ
١٣٥٩ م .

وهو مختصر مشهور ربه المؤلف على اربعة
ابواب هي :

الباب الاول : في الجمل : الباب الثاني : في
الجار والمجرور : الباب الثالث في عشرين كلمة :
الباب الرابع : في الاشارة الى عبارة محررها .

كتبت بالمدادين الاسود والاحمر سنة
١٠٢٧ هـ ١٦١٧ م بعض معلوماتها سقطت اثناء
النسخ .

الرقم ٥/٩١٦٨

القياس ٤ ص ٢١ x ١٥ سم ١٩ اس
اللفوية ١٥ كشف ١٢٤/١ معجم ٢٤٧ طبع
اكثر من مرة .

١٦- الافتتاح في شرح المصباح :

لحسن بن علاء الدين الاسود المتوفى سنة
١٠٢٥ هـ ١٦١٦ م .

الاول (الحمد لله الذي انزل من السماء
الفرقان : وخلق من التراب الانسان ، وسوى
الموت بين الفقير والامير والسultan ...
اما بعد فهذه حواشي كتبها ...) .

وهو شرح على كتاب المصباح للمطرزي
المتوفى سنة ٦١٠ هـ ١٢١٣ م كتبها بخط التعليق
ولي بن محمد بن عبدالله سنة ١٠٣٧ هـ ١٦٦٢ م .
الرقم ١٠٩٧٠

القياس ٢١٢ ص ١٨ x ١٣ سم ١٥ اس
كشف ١٧٠٨/٢ معجم المؤلفين ٢٤٦/٢ .

١٧- الاقتراح في علم اصول النحو :

لعبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ ١٥٠٥ م .

الاول (الحمد لله الذي ارشدنا لابتكار هذا
النمط وتفضل بالعمو عما ...) وهو مختصر على
الخصائص لابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ١٠٠١ م

ضم اليه فوائد ورتبه المؤلف على مقدمة وسبعة
كتب هي :

الكتاب الاول : في السماع ، والكتاب الثاني :
في الاجماع . الكتاب الثالث : في القياس . الكتاب
الرابع : في الاستصحاب . الكتاب الخامس : في
ادله شتى . الكتاب السادس : في التمارض
والتراجيح . الكتاب السابع : في احوال مستنبط
هذا العلم ومستخرجه .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تملكها
محمد عثمان العمري .

الرقم ١/١٠٠٠١

القياس ٧٦ ص ٢٢ x ١٧ سم ٢١ اس
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ هدية المارفين
٥٣٥/١ ضيع اكثر من مره اخرها بتحقيق احمد
محمد قاسم سنة ١٩٧٦ . ذخائر التراث ٥٨٩/١

١٨- الفاظ نحوية :

لشيخ عبدالله الكردي الاحساني .
وهو كتاب في اعراب ابيات من الشعر مع
ذكر توجيهاتها الاعرابية والبلاغية .
نسخة جيدة كتبت الابيات بالمداد الاحمر
ونرحها بالاسود . عليها مقابلة .

الرقم ١/١٠٦٠١

القياس ٢٧ ص ٢٢ x ١٥ سم ٢٠ اس

١٩- الالفاظ المثلثة المعاني :

لابي البيان نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي
الدمشقي المعروف بابن الحوراني المتوفى سنة
٥٥١ هـ ١١٥٦ م .

الاول (قال الشيخ ابو البيان ... هذا
كتاب فيه اشياء مخلوطة بما لا ينبغي ان يخلط
ويدل على قلة معرفة بقية اشياء من اللغة ولقد
امرني نفسي في احصاء ما يحضرني في هذا
الوقت ...) .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق فليح
البغدادي سنة ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م في اخرها ترجمة
المؤلف كتبها عباس العزاوي .

الرقم ٧/١٢٦٠٥

القياس ٢١ ص ٢٤ x ١٦ سم ١٨ اس
معجم المؤلفين ٧٥/١٣

٢٠- البديعة الامينية في المناهج النبوية :

لمحمد امين بن ابراهيم بن يونس بن ياسين

المغني الموصلي الذي كان حياً سنة ١٢١٩هـ
١٨٠٤م .

الاول :

براعتى برعت بالحل والحرم

لما استهلت دموع العين كالديم

وهي بديعية في مدح الرسول (ص) وردت
في ديوانه المحفوظة منه ثلاث نسخ في قسم
المخطوطات .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عليها تملك
مؤرخ سنة ١١٨٤هـ ١٧٧٠م .

ذكر عباس المزوي عن المؤلف انه عاش الى
ما بعد سنة ١٢١٩هـ ١٨٠٤م وفي ديوان المؤلف
فصائد كتبها سنة ١٢١٧هـ ١٨٠٢م وهو ما
يخالف ما ذكر في بعض المصادر من انه توفي سنة
١٢١٦هـ ١٨٠١م .

الرقم ١/١٢٤٩

القياس ١٤ ص ٢٦ x ٥٥ اسم ١٢ س
تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٩٩ معجم
المؤلفين ٦٩/٩ .

٢١- بديعية ابن المقرئ :

لعلني بن عبدالله انتاوري المعروف بابن
المقرئ .

الاول :

ان زرت سلمى فسل ما حل بالعلم

وحي سلعاً وسل عن حي ذي سلم

والحظ مجالس جود اهلها لهم

سنا مجال سجود في جباههم

وهي بديعية في مدح الرسول (ص) اضافها
المؤلف الى بديعية لصفي الدين الحلبي حيث جعل
البيت الاول للحلي والثاني له والثالث للحلي
وهكذا ... وهي غير بديعية اسماعيل بن بكر
المقرئ .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة
١١٧٢هـ ١٧٥٨م في بغداد .

الرقم ٤/١١٥٩٨

القياس ٢٠ ص ٢٠ x ١٥ اسم ١٥ س

٢٢- الايضاح :

لعلاء الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني
الشافعي الخطيب المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٢٨م .

الاول (الحمد لله رب العالمين ... اما بعد
فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته

بالايضاح وجملته على ترتيب مختصري .
وهو مختصر تلخيص المفتاح .

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ .
علي بن ابي الحسن الموسوي سنة ١٦٥٣م
قرأها نصر الله بن ابراهيم بن يحيى العاملي

الرقم ١٠٢١٤
القياس ٢٠٦ ص ٢٤٥ x ١٢٥ اسم ١٩ س
طبع معجم ١٥٠٩ كشف ٢١٠/١ طبع اكثر
من مرة آخرها بتحقيق محمد عبدالنعم خفاجي
القاهرة ١٩٥٠ ذخائر التراث ٧٦١/٢ .

٢٣- الايضاح شرح المفصل :

لابي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى
سنة ٦٤٦هـ ١٢٤٩م .

الاول (الله احمد على طريقة اياك نعيد
تقدима للاهم ...) وهو شرح على كتاب المفصل
في صناعة الاعراب للزمخشري المتوفى سنة
٥٢٨هـ ١١٥٣م .

نسخة جيدة كتبها محمد كاظم بن محمد
مؤمن سنة ١٠٨٢هـ ١٦٧١م تملكها ابو الفضل بن
ابي طالب الرضوي سنة ١٢٢٥هـ ١٨١٩م .
الرقم ١٠٢٠٥

القياس ٢٤٢ ص ٢٥٥ x ٥٥ اسم ٢٧ س
كشف ٢٠٧/٢ معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ .
نشره موسى بناي العليبي ببغداد سنة ١٩٧٦م
ذخائر التراث ٨٢/١ .

٢٤- بديعية الحدادي

لبرهان الدين موسى الحدادي (لعنه موسى
الموصلي الذي كان حياً سنة ١١٦٥هـ ١٧٥١م .
الاول

(ان جزت رمل النقا والسفح واللم
فاحبس قلوبك واقصد ربع ذي سلم)
نسخة جيدة ترقى للقرن ١٢هـ ١٩م .
الرقم ١٠٦٢١

القياس ١٨ ص ١٩ x ١٤ اسم ١٦ س

٢٥- بغية المرتاد لتصحيح الضاد :

لنور الدين علي بن محمد بن علي بن غانم
المقدسي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ ١٥٩٦م .

الاول (الحمد لله الذي وقف للنطق
الفصيح من اراد ، ووقف على الحق الصريح من
لزم العناد ... وبعد فيقول المفتقر الى الغنى

الجواد ... لما رايت في المحروسة القاهرة التي
هي زين البلاد كثيراً من افاضل الناس فضلاً على
الاوغاد (...) .

رتبها المؤلف على مقدمة في مخرج الضاد وما
لها من الصفات التي نص عليها العلماء في الكتب
وفصلين ..

نسخة جيدة كتبها محمد المرعشي ساجقلى
زادة .

الرقم ٧/١١٠٦٨

القياس ١٩ ص ٢١ x ١٦ اسم ١٩ اس
معجم المؤلفين ١٩٥/٧ طبعت مع المقابسات
للتوحيدي سنة ١٣٠٥ هـ ١٨٨٧ م .

٢٦- بغية المفيد وبلغة المستفيد :

لعلي بن حسن بن علي السبناني الحميري
المالكي الذي كان حياً سنة ٩٩١ هـ ١٥٨٦ م .

الاول (ان ابهى ما تباغت به مصافع
الخطباء وانهى ما تناهت فيه افاضل ... اما بعد
فان علم اللغة لما كان كالدلائل على استخراج
جواهر اسرار المعاني ...) .

وهو شرح على قصيدة لوالد المؤلف مدح
بها ايمن بن عبدالحسين بن الملك الحسن تناول
الشارح غوامض الفاظ القصيدة وحل مشاكلها
وذكر غريب ما ورد فيها و اضاف اليها فصولاً
ومنقولات من كتب ودواوين مختلفة . فرغ منها
الشارح سنة ٩٩٤ هـ ١٥٨٦ م كتبها احمد سنة
١٠٢٣ هـ ١٦١٤ م بخطي الثلث والنسخ الجيدين
في اولها فهرس كتب بشكل هندسي دقيق على
هيئة معينات استغرق (٦٥) صفحة من هذه
النسخة .

الرقم ١٠٠٦٥

القياس ٣٤٧ ص ٢٢ x ١٤ اسم ٢١ اس
في قسم المخطوطات نسخة من الكتاب برقم
(٢٣١١٣) .

٢٧- بناء في علم الصرف :

مجهول المؤلف وينسب في بعض الفهارس
للمولى عبدالله تعزي .
الاول (اعلم ان ابواب التصريف خمسة
وثلاثون باباً ...) .

نسخة جيدة كتبها جاسم بن محمد آغا سنة
١٢٤٥ هـ ١٨٢٩ م عليها حواشٍ وشروح .
الرقم ١/١٠٢١٢

القياس ٢٢ ص ٢١ x ١٦ اسم ١٢ اس
كتف ٢٥٥/١ السليمانية ٦٥ .

٢٨- نسخة اخرى :

كتب سنة ١٠٨٥ هـ ١٦٧٤ م في اولها
رسالة في الصرف ناقصة الاول .

الرقم ١/١١٤٩٢

القياس ٤١ ص ١٥٥ x ١٥ اسم ١٢ اس

٢٩- نسخة اخرى :

كتبها عبدالقادر بن مراد القادري سنة
١٢٦٩ هـ ١٨٥٢ م .

الرقم ٢/٩٣٢٥

القياس ٩ ص ٢١ x ١٥ اسم ٢١ اس

٣٠- البهجة المرضية في شرح الالفية :

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ١٥٠٥ م .

الاول (احمدك اللهم على نعمك والائسك
واصلي واسلم على محمد خاتم انبيائك ... هذا
شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك ...) .

وهو شرح ممزوج على الفية ابن مالك
وسميت كذلك بالبهجة المرضية في شرح الالفية .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن
١٢ هـ ١٨ م عليها حواشٍ وشروح .

الرقم ٩٠١٢

القياس ١٨٢ ص ٢١٥ x ١٥ اسم ١٩ اس

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ كتف ١٥٢/٢ طبعت
اكثر من مرة معجم ١٠٧٦ ذخائر التراث ١/٥٩١ .

٣١- نسخة اخرى :

جيدة الخط كتبها محمد باقر بن محمد
مهدي الجيلاني سنة ١٢٤١ هـ ١٨٢٥ م .

الرقم ٩٢٥٥

القياس ٢٢٤ ص ٢١ x ١٧ اسم ١٢ اس

٣٢- نسخة اخرى :

جيدة الخط مؤطرة الصفحات تملكها عبيد
الله بن عبدالغفور بن اسعد الحيدري .

الرقم ٩٥٣٤

القياس ٢٤٦ ص ٢٦ x ١٦ اسم ١٢ اس

٣٣- بيان البيان :

... لابي بكر بن محمد الهوادي المير رستمي من
رجال القرن ١٢ هـ ١٩ م .

الاول (الحمد لله ليس ابتداء الهيته ايضاً
والشكر لمن ...)

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح كتبها
محمد فؤاد بن عبدالقادر سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م .
الرقم ١/١٠٦٠٧

القياس ٢٣ ص ٢١ x ١٥ سم ٧

٣٤- نسخة اخرى :

كتبها احمد بن محمود الدسي سنة ١٢٨٢ هـ
١٨٦٥ م .
الرقم ١١٠٧٠

القياس ١٢ ص ٢٢ x ١٦ سم ١١

٣٥- نسخة اخرى :

كتبها عبدالحميد بن احمد الحديثي المتوفى
١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م .

الرقم ٢/١١٢٣٩

القياس ٦ ص ٢٩ x ١٦ سم ٢٦

٣٦- نسخة اخرى :

كتبها حمد منير بن خضر سنة ١٣٢٢ هـ
١٩٠٤ م .

الرقم ٦/٩٩١٩

القياس ٢٨ ص ٢١٥ x ١٦ سم ١١

٣٧- نسخة اخرى :

كتبت سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م .

الرقم ١/٩٩٤٩

القياس ١٠ ص ٢١٥ x ١٦ سم ١٢

٣٨- نسخة اخرى :

الرقم ٢/١٠٠٠٨

القياس ٢١ ص ٢٢٥ x ١٧ سم ٧

٣٩- تحفة الفوائد :

لمحمد بن يوسف بن علي الكرمانى البغدادي
المتوفى سنة ٧٨٦ هـ ١٣٨٤ م .

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان .
الحمد الثناء على الجميل على جهة التعظيم وهو
باللسان وحده الشكر على ...)

وهو شرح على الفوائد الفياثية في المعاني
والبيان لعبد الدين الايجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ
١٣٥٥ م لخص فيها القسم الثالث من مفتاح العلوم
للسكاكي .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ احمد رفيع
ابن عبدالمجيد بن احمد السليماني سنة ٧٧٢ هـ
١٢٧٠ م .

الرقم ١٠٦٠٣

القياس ٢٥٢ ص ١٨ x ١٢ سم ١٥

معجم المؤلفين ١٢٩/١٢ كشف ١٢٩٩/٢

٤٠- التحفة الوردية :

لابي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن الوردى
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٨ م .

الاول (قال الفقير عمر بن الوردى لله شكري
ابداً وحمدي) وهي منظومة في النحو تقع في ١٥٠
بيتاً ترفى للقرن ١٢ هـ ١٨ م .

الرقم ٢/١٠٠٠١

القياس ٨ ص ٢٣ x ١٧ سم ٢٢

معجم المؤلفين ٢/٨ كشف ٢٧٦/١

٤١- ترويح الارواح في تهذيب الصحاح :

لمحمود بن احمد بن محمود بن بختيار
الزرجاني المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ١٢٥٨ م .

الاول (الحمد لله مانح الاعلاق وفاتح
الاعلاق وصلواته على سيدنا ... اما بعد فما
يخفى عليك ان اللغة العربية من اجل العلوم ...)

وهو مختصر على كتاب الصحاح للجوهري
المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ١٠٠٧ م جرد لفته وحذف
ما لا حاجة اليه من الشرح وما تكرر من الالفاظ

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٨٢ هـ ١٦٧١ م .

عليها حواشٍ وشروح وتلك مؤرخ سنة
١١٤٢ هـ ١٧٢٩ م .

الرقم ٩٧٦٠

القياس ٥٩٦ ص ٢٨ x ١٦ سم ٢٥

معجم المؤلفين ١٤٨/١٢ - ١٤٩ كشف

١٠٧٣/٢

٤٢- تشييد الافهام وتشخيص الاوهام :

لابي النافع احمد بن محمد بن اسحاق
القازآبادي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ ١٧٤٩ م .

الاول (الحمد لله الذي جعل اسرار البلاغة
سبباً لاعجاز نظم القرآن وصير دلائل اعجازه ...)

وهو شرح على رسالة الاستنعارات
للسمرقندي كتبت سنة ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م .

الرقم ٤/٩٩٤٩

القياس ٢٦ ص ٢١٥ x ١٦ اسم ٢٢ س
معجم المؤلفين ٨١/٢ هدية العارفين ١٧٥/١
٤٢- التوشيح الوافي والترشيح الشافي في شرح
الكافي :

لشهاب الدين احمد بن صدقه بن احمد بن
حسين العسقلاني المعروف بابن الصيرفي المتوفى
سنة ٩٠٥ هـ ١٥٠٠ م .

الاول (اللهم صل وسلم اما بعد
حمداً لله الكافي بنوالة المديد) .

وهو شرح على الكافي في علمي العروض
والقوافي لشهاب الدين احمد بن عباد الخواص
المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ١٤٥٤ م . اعتمد المؤلف في
شرحه على كلام الزمخشري وابن الحاجب
والاسنوي والساوي في منظومته والعيني
والدمايني والزركشي وابن الجزري وغيرهم .
وقد رتب شرحه على ترتيب الاصل في مقدمة
وبابين وفرغ منه سنة ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م .

نسخة جيدة كتبت سنة ٨٦٦ هـ ١٤٦١ م
عليها مقابلة وحواشٍ لعلها بخط المؤلف .

الرقم ٩٠٥٥

القياس ١٣٥ ص ١٨٥ x ١٤ اسم ٢١ س

معجم المؤلفين ٢٥٣/١

٤٤- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :

لخليل بن ابيك بن عبدالله الصفدي المتوفى
سنة ٧٦٤ هـ ١٢٦٢ م .

الاول (الحمد لله الذي لا يغلطه اختلاف
المائل ولا يشبطه عن الجود الدائم ... وبعد فان
التصحيف والتحريف قلما سلم منهما كبير او
نجا ...) .

نسخة مصورة بالفوتوغراف عن نسخة
خزانة ابا صوفيا المرقمة (٤٧٣٢) وهي بخط
المؤلف كما ذكر في صفحة العنوان ، كتب في اولها
(جمع الفقير الى الله تعالى خليل بن ابيك) تملكها
محمد الصفدي سنة ٧٦٤ هـ ١٢٥٧ م ومحمد بن
ابي عبدالله وقد آجاز الصفدي ابنته فاطمة بحلب
المحرومة في قراءة الكتاب .

الرقم ٩٤١٨

القياس ١١١ ص ٢٤ x ١٨ اسم ١٩ س

شيشين ١٦٣/٢ ب ١٦٤ معجم المؤلفين
١١٤/٤ يعمل على تحقيقها عبد الحميد الرشودي

٤٥- نسخة اخرى :

مصورة بالفوتوغراف عن نسخة عليها تملك
مؤرخ سنة ٩١٢ هـ ١٥٠٦ م في اولها حليسة
زخرنية ناقصة قليلا من الاخر .

الرقم ٩٤٥٧

القياس ٢٢٧ ص ٢٤ x ١٨ اسم ١٨ س

٤٦- التصريح بمضمون التوضيح :

لابي الوليد خالد بن عبدالله بن ابي بكر
الجرجاوي الازهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ١٤٩٩ م
الاول (الحمد لله اللهم لتوحيدده حمداً
موافياً لنعمه ومكافياً لمزيدده ...) .

وهو شرح على اوضح المسالك لابن هشام
الانصاري على الفية ابن مالك في النحو . فرغ منه
المؤلف سنة ٨٩٦ هـ ١٤٩٠ م .

نسخة نفيسة كتبها حسين بن محمد بن
عني غلام الحائري سنة ١٢٧١ هـ ١٨٥٤ م في اولها
فهرس تملكها حبيب ادهي زادة .

الرقم ١١٤٠١

القياس ٥٠٨ ص ٢٢ x ٢١ اسم ٢٠ س

طبع اكثر من مرّة معجم ٨١٢ اللغوية ٣٩ .

٤٧- التصريف الغزي :

لعز الدين ابراهيم بن عبدالوهاب بن عماد
الدين الزنجاني الغزي المتوفى سنة ٦٥٥ هـ
١٢٥٧ م .

الاول (اعلم ان التصريف في اللغة التغير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة ...) .

نسخة جيدة كتبت بالمداين الاسود
والاحمر .

الرقم ١١١٨٨

القياس ٥٩ ص ١٥٥ x ١٥ اسم ١١ س

معجم المؤلفين ٥٧/١ كنف ١١٣٩/٢ اللغوية

٢٣ طبع .

٤٨- تصريف ملا علي :

للا علي بن حامد الاشنوي الشبخاني .
الاول (الحمد لله رب العالمين والصلافي
والسلام على خير خلقه محمد ... اما بعد فيقول
الفقير الى الله الغني ...) .

وضيعه المؤلف بعد ان وجد ان التصريف
الغزي احسن المختصرات فاراد ان يتممها

ويضيف اليه فوائد فوضع تصريفه هذا وقد
سمي في بعض المصادر (شرح التصريف العزي) .
نسخة كتبها احمد البلاوي سنة ١٢٢٧هـ
١٩٠٩م .

الرقم ١١٢٠٩

القياس ١٠ ص ٢٢ x ١٦ اسم ١١ -
تاريخ الادب العربي ١٤٨/٢ اللغوية ٤٠ .

٤٩- نسخة اخرى :

كتبها صالح بن عمر الكراوي في اربيل سنة
١٢٤٢هـ ١٩٢٤م .

الرقم ١١٨٨١

القياس ٧٢ ص ٢٠٥ x ١٦ اسم ١١ -

٥٠- نسخة اخرى :

عليها حواشٍ وشروح ناقصة الآخر .

الرقم ١/١١٩٦٤

القياس ٤٩ ص ٢٢ x ١٦ اسم ١١ -

٥١- نسخة اخرى :

الرقم ٨٩٣١

القياس ١٢٤ ص ٢١٥ x ١٦ اسم ١١ -

٥٢- نسخة اخرى :

الرقم ٨٩١٥

القياس ١٠٦ ص ٢٢ x ١٥ اسم ١١ -

٥٣- نسخة اخرى :

ناقصة الآخر .

الرقم ٨٩٢٩

القياس ٤٨ ص ٢١٥ x ١٦ اسم ١١ -

٥٤- التعريفات :

للسيد الشريف علي بن محمد "جرجاني"
المتوفى سنة ٨١٦هـ ١٤١٢م .

الاول (الحمد لله حق حمده والثناء على
خير خلقه محمد وآله وبعد فهذه تعريفات جمعها
واصطلاحات اخذتها من كتب ...) .

وهي في الالفاظ المصطلح عليها بين "تفقهة"
والمحدثين والنحويين رتبها المؤلف على حروف
الهجاء وجعل كل حرف في باب .

نسخة جيدة كتبت بخط التعليق "الجيد"
سنة ٩٨٩هـ ١٥٨١م عليها حواشٍ وشروح

كثيرة . دفنا الغلاف مزوَّقَتان عليها اسمها الصانع
ملا عبدالقادر صحن سنة ١٢٦٥هـ ١٨٤٨م .

الرقم ١١٢٩٠

القياس ١٧٠ ص ١٩ x ٢٥ اسم ١٧ -

كشف (٢٢/١) اللغوية ٨٥ معجم ٦٧٨/١
طبعت اكثر من مرة . ذخائر التراث (٤٦/١) .

٥٥- نسخة اخرى :

كتبت بخط التعليق الجيد سنة ٩٩٨هـ
١٥٨٩م .

الرقم ١/٩١٦٢

القياس ١٩٢ ص ٢١ x ١٢ اسم ٢٣ -

٥٦- نسخة اخرى :

كتبت سنة ١٠٥٢هـ ١٦٤٢م .

الرقم ٩٣٢٥

القياس ١٨٧ ص ١٥ x ١١ اسم ١٩ -

٥٧- نسخة اخرى :

كتبها عبدالباقي بن حسين بن ابراهيم سنة
١١٩٠هـ ١٧٧٦م عليها مقابلة .

الرقم ٩٠٨١

القياس ٢٧٤ ص ٢٠٥ x ١٤ اسم ١٧ -

٥٨- نسخة اخرى :

كتبت بخط النسخ الجيد مؤطرة بمداد
ذهبي .

الرقم ٩٠٨٧

القياس ٢٢٤ ص ١٦ x ١٠ اسم ١٩ -

٥٩- تلخيص المفتاح :

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر
الخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ ١٣٣٨م .

الاول (الحمد لله على ما انعم وعلم من
تبيين ما لم نعلم ... وبعد فلما كان علم البلاغة
ونواحيها من اجل العلوم قدرا ...) .

وهو تلخيص للقسم الثالث من كتاب مفتاح
"تخوم في المعاني والبيان للسكاكي المتوفى سنة
٦٢٢هـ ١٢٢٨م . رتب المؤلف على مقدمة وثلاثة
فصول .

نسخة نفيسة كتبت سنة ٧٨٦هـ ١٣٨٤م
عليها حواشٍ وشروح .

القياس ١١٩ ص ١٥٥ x ١١٥ سم ١٣
طبع معجم ٦٣٧ كشف ٤٧٤/١ .

٦٠- نسخة أخرى :

كتبها الخطاط أبو الفتح جمال الدين المفتي
البكري لخزانة الأمير أبي القاسم خان تمكين
الحسيني مزودة الأولى مؤطرة الصفحات بمداد
ذهبي عليها تملك مؤرخ سنة ١١٨٨ هـ ١٧٧٤ م
عليها حواشٍ وشروح ومقابلة .

الرقم ١١٣٤٥

القياس ٣٦٤ ص ٢٠ x ١١٥ سم ٧

٦١- التنبيه إلى غلط الكامل والنبية :

لاحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ١٥٣٣ م .

الاول (الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من
علم . ولم يجمعنا من الذين يحرفون الكلم ...
وبعد فان اول ما يجب ان يعلم واولى ما يبذل ...)
وهي رسالة في الاغلاط المتداولة جمع فيها
المؤلف ما يزيد على مائة لفظ من السقط بعضها
للخاصة وبعضها للعامة ورتبها على حروف الهجاء
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٧ هـ ١٨٦٠ م
تملكها مصطفى جميل زادة في آخرها ابيات للوزير
احمد بن يوسف المنازي قاتل في الشام وبغداد
عند وفوده على ابي العلاء المعري .

الرقم ١/٩٢٢١

القياس ٢٨ ص ٢٠ x ١١٥ سم ١٩

معجم المؤلفين ١/٨٨ هدية العارفين
١/١٤١ (ورد بعنوان التنبيه على غلط الجاهل
والتنبيه) . كما طبع بهذا العنوان انظر ذخائر
التراث ١/٢٢٩ .

٦٢- التوفيق والتحقيق :

لمحمد راغب بن محمد شوقي الرومي
القسطنطيني المتوفى سنة ١١٧٣ هـ ١٧٦٢ م .

الاول (يا من تاهت في بحور معرفته سفن
الافكار وباهت لكمال العجز في تشاد ... وبعد
فلما كان علم العروض ميزات ديسوان الادب
وقسطاس اشعار ...) .

وهو مختصر في العروض يخيم فوائده
وزوائد رتب على مقدمة واجوب وخاتمة .

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ الجيد
محمد القوسجي عن نسخة المصنف سنة ١١٥٩ هـ
١٧٤٦ م في آخرها تقرير عن كنه المؤلف على كتاب
معرب الاظهار عليه حواشٍ وشروح .

الرقم ١٠٢٨١

القياس ٥٤ ص ٢٠ x ١٤ سم ١٧
معجم المؤلفين ١/٣٠٤ .

٦٣- ثمرة البديع في مدح الجناح الرفيع :

لعبدالله بن يوسف بن عبدالله الحلبي
اليوسفي المتوفى سنة ١١٩٤ هـ ١٧٨٠ م .

الاول (لما استهلت دموع العين كالديم

براعة قلت واشوقي لذي سلم)

وهي بديعية في مدح الرسول (ص) ورد
عنوانها في ديباجة الشرح الموسوم (زهرة الربيع
على ثمرة البديع) .

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة
١١٨٢ هـ ١٧٦٨ م .

الرقم ٢/١١٢٧٠

القياس ١٤ ص ٢١ x ١٣ سم ٢٣

معجم المؤلفين ٦/١٦٥ ذ / كشف ١/١٧٤
هدية العارفين ١/٤٨٥ .

٦٤- جامع المحسنات لحل الغوامض والمشكلات :

لمحمد سعيد المعروف بسعد الدين .

الاول (الحمد لله بديع السماوات والصلاة
والسلام على حبيبه محمد ... وبعد فيقول
انفقير الى ربه ... هذه نبذة التفاصيل والسطور
خالية عن الحشو ...) .

وهو كتاب في البديع ابتدا فيه المؤلف
بتعريف علم البديع .

نسخة جيدة حديثة الخط في آخرها فهرس
للكتاب .

الرقم ١٣/٩٩٤٩

القياس ٥٨ ص ٢١٥ x ١٦ سم ٢٢

٦٥- الجنى الداني في حروف المعاني :

لبدر الدين حسن بن قاسم بن عبدالله
المرادي المعروف بابن أم قاسم المتوفى سنة
٧٤٩ هـ ١٣٤٨ م .

الاول (الحمد لله بجميع معامده على جميع
عوائده : وصلاته وسلامه على سيدنا محمد ...)

وبعد فانه لما كانت مقاصد كلام العرب على اختلاف (...) .

رتبه المؤلف على مقدمة ضمنها خمسة فصول . وخمسة ابواب نسخة جيدة كتبت بخط النسخ والقسم الاخير منها بخط التعليق الدارج سنة ١١٢٠ هـ ١٧١٧ م عليها طبعة ختم باسم يوسف بن يعقوب سنة ١٢٤٢ هـ ١٨٢٦ م . الرقم ٩٣٠٦

القياس ١٧٧ ص ٢١٥ x ١٦ اسم ٢٥ س كشف ٦٠٧/١ معجم المؤلفين ٢٧١/٢ طبع اكثر من مرة اخرها بتحقيق الدكتور فخر الدين فباود سنة ١٩٧٣ وقبلها طبع بتحقيق د . طه محسن ببغداد سنة ١٩٧١ ذخائر التراث ٨٢١/٢

٦٦- الجواهر المكنون في ثلاثة فنون :

لعبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عامر الاخضري النبطيوسي المغربي المتوفى سنة ٩٨٣ هـ ١٥٨٥ م .

الاول (الحمد لله البديع الهادي الى بيان منهج الرشاد وحي منظومة في المعاني والبيان والبديع فرغ منها المؤلف سنة ٩٥٠ هـ ١٥٤٣ م .

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢١ هـ ١٧٠٩ م . الرقم ٣/١٠٣٠٤

القياس ١٦ ص ٢١٥ x ١٥ اسم ٢١ س معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ذ / كشف ٢٨٤/١

٦٧- الجوهرة المعنوية على الاجرومية :

لزين الدين علي بن ناصر الدين محمد بن جبريل الشاذلي المتوفى سنة ٩٢٩ هـ ١٥٢٢ م .

الاول (الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الادب وفهمنا اسرار لسان العرب ...) .

وهي شرح على المقدمة الاجرومية لابن اُجروم الصنهاجي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ ١٣٢٣ م .

كتبت سنة ١٢٠٦ هـ ١٧٩١ م عليها بعض الحواشي .

الرقم ١/١١٢٩٤

القياس ١١٨ ص ٢١٥ x ١٦ اسم ١٩ س معجم المؤلفين ٢٣٠/٧ ذ / كشف ٥٤١/٢

هدية العارفين ٧٤٣/١

٦٨- نسخة اخرى :

كتبت سنة ١٢٤٥ هـ ١٨٢٩ م .

الرقم ١١٨٨٩

القياس ٢٢٦ ص ١٩٥ x ١٥ اسم ١٢ س

٦٩- حاشية على شرح الالفية لابن مالك :

لعبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الاسفرائيني المتوفى سنة ١٠٢٧ هـ ١٦٢٧ م

الاول (احمدك من الحمد وهو لغة الوصف بالجميل على الجميل الاختياري ...) .

نسخة جيدة كتبها مهدي بن ملا صالح بن قاسم الهيتي المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ ١٩٠٨ م .

الرقم ٥/١٠٦٠١

القياس ٣٩ ص ٢٢ x ١٦ اسم ٢١ س البدر الطالع ٤٠٢/١

٧٠- حاشية على شرح الالفية لابن مالك :

لمحمد صالح بن ابراهيم بن حسن الاحسائي الشهير بالحكيم المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ ١٦٦٣ م .

والشرح لجلال الدين السيوطي المعروف بالبهجة المرضية .

نسخة معتددة نسخة قرون ترقى للقرن ١٢ هـ ١٨ م .

الرقم ١١٤٢٩

القياس ٥٤٤ ص ٢٠ x ١٢ اسم ٢٥ س معجم المؤلفين ١٢٨/٥ تنوية ٢٥

٧١- حاشية على شرح التصريف العزي :

لاحمد بن قاسم العبدى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ ١٥٨٥ م .

الاول (اما بعد حمدًا لله تعالى والصلاة ... فهذه حواشي على مواضع من شرح التصريف العزي ...) .

كتبها بخط الشيخ خنيس بن حاج محمد سنة ١٢٢٩ هـ ١٨١٢ م .

الرقم ١٠٢٢٥

القياس ٢٤١ ص ٢٢ x ١٦ اسم ١٩ س كشف ٢١٢٩/٢ معجم المؤلفين ٤٨/٢

٧٢- حاشية على شرح تلخيص المفتاح :

لنظام الدين عثمان بن عبدالله الخطائي الحنفي المعروف بمولانا زادة المتوفى سنة ٩٠١ هـ ١٤٩٥ م .

الاول (نحمدك اللهم على ما اعطينا من
سوايغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك
الهادي للعرب والعجم ...) .

نسخة جيدة الخط ترقى للقرن الحادي
عشر الهجري السابع عشر الميلادي الصفحة الاولى
بخط حديث .

الرقم ١/١١٨

القياس ٨٤ ص ٢٠٥ x ١٥ سم ٢٢ س

معجم المؤلفين ٢٥٨/٦ كشف ٤٧٦/١ .

٧٣- نسخة اخرى :

جيدة حديثة الخط عليها بعض الحواشي
والشروح .

الرقم ١/١١٠٧٩

القياس ١٦٢ ص ٢٠٥ x ١٤ سم ١٥ س

٧٤- حاشية على شرح رسالة الاستعارات
للسمرقندي :

لابي الثناء محمود بن عبدالله الالوسي
المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٤ م .

الاول (احمدك يا من جعلت في كلام العلماء
مجاز البيان ...) .

وهي حاشية على شرح عصام الدين
الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١ هـ ١٥٤٤ م .

نسخة جيدة كتبها محمود آل عبدالسلام
زادة سنة ١٢٧٤ هـ ١٨٥٧ م في بغداد .

الرقم ١٠٢٩٠

القياس ١٢١ ص ٢٢ x ١٦ سم ١٧ س

اعلام العراق ص (٢٦) معجم المؤلفين

١٧٥/١٢ .

٧٥- حاشية على شرح رسالة الاستعارات
للسمرقندي :

لاحمد بن حيدر بن احمد الكردي الحسين
آبادي .

الاول (الحمد لله الذي الهنا دقائق المعاني
وحقائق البيان ...) .

كتبها بخط النسخ محمد اسعد سنة
١٢٣٩ هـ ١٨٢٣ م .

الرقم ١/١٠٣٠٢

القياس ٨٠ ص ٢١ x ١٥ سم ١٩ س

معجم ١٠٤٤ السليمانية ٩٤ .

٧٦- حاشية على شرح رسالة الاستعارات
للسمرقندي :

لحسن بن محمد الزبياري .

الاول (الحمد لله الذي خلق الانسان علمه
البيان ... اما بعد فهذه حواش على الشرح
المنسوب الى المولى المكرم ...) .

كتبها بخط النسخ عمر بن فهمي افندي
سنة ١٢٢٩ هـ ١٨١٣ م .

الرقم ٢/٨٩٤٠

القياس ٩٦ ص ٢١٥ x ١٣ سم ١٩ س

معجم ١٣٣١ اللغوية ١١٨ السليمانية ٩٤ .

٧٧- نسخة اخرى :

كتبها بخط التعليق احمد بن محمود سنة
١٠٥٦ هـ ١٦٤٦ م في اولها متن السمرقندية .

الرقم ١٠١٣٥

القياس ٨٨ ص ٢٠ x ١٢ سم ١٩ س

٧٨- نسخة اخرى :

كتبها سلطان الجوري الخابوري المتوفى
سنة ١١٠١ م ١٦٨٩ م .

الرقم ٥/١٠٥٩٩

القياس ٦١ ص ٢٩ x ١٦ سم ٢٦ س

٧٩- نسخة اخرى :

كتبها بخط التعليق عبدالحميد بن احمد
الحديثي سنة ١٣٠٣ هـ ١٨٨٥ م .

الرقم ٢/١١٢٣٩

القياس ٦١ ص ٢٩ x ١٦ سم ٢٦ س

٨٠- حاشية على شرح رسالة الاستعارات :

لعبدالله بن حيدر الكردي الحسين آبادي
المتوفى سنة ١١٠٧ هـ ١٦٩٥ م .

الاول (يقول العبد ليلتفت الى ما في التعبير
عن نفسه بالفائب المظهر من الالتفات ...) وهي

حاشية على شرح عصام الدين الاسفرائيني كتبت
سنة ١٢٣٩ هـ ١٨٢٣ م .

الرقم ٢/١٠٣٠٢

القياس ٣٨ ص ٢١ x ١٥ سم ١٩ س

اللغوية ١١٩ فهرس مخطوطات الاوقاف
ببغداد ١٩١/٣ .

٨١- حاشية على شرح رسالة الاستعارات للسمرقندي :

لعلي بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرائيني الذي كان حياً سنة ٩٩٩ هـ ١٥٩٠ م الاول (أحمدك حمداً مسترشداً بأنوار عدايتك ومسترفداً بآثار جودك وعنايتك ...) وهي حاشية على شرح عصام الدين الاسفرائيني نسخة جيدة كتبت سنة ١١٠١ هـ ١٦٨٩ م الرقم ٨/١٠٥٩٩

القياس ٢٤ ص ٢٣٥ x ١٦ سم ٢٥ س كشف ٨٤٥/١

٨٢- نسخة أخرى :

كتبها عبدالملك بن اسماعيل بن شمس الدين ترقى للقرن ١٢ هـ ١٨ م .

الرقم ١/١٠٠١١

القياس ٧٦ ص ٢١ x ١٥ سم ١٣ س

٨٣- حاشية على شرح رسالة الاستعارات :

لحمدا صادق بن عبدالرحيم بن سليمان بن عبداللطيف الأوزنجاني المعروف بمفتي زاده المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ ١٨٠٨ م .

الأول : حمد من أحسن جمال البلاغة بمزاجاً مقننى المقام ... وبعد فيقول العبد الفقير السيد محمد ...

وهي حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارات للسمرقندي كتبها محمد بن زبير بن أحمد بن حيدر سنة ١٢٣٢ هـ ١٨١٧ م . الرقم ١٠٢٩١

القياس ٢٧٢ ص ٢٢ x ١٥ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ٧٦/١. عدية العارفين ٢٥٥/٢ .

٨٤- نسخة أخرى :

كتبها بخط التعليق الجيد حسن بن عبدالجليل القريش سنة ١٢٤١ هـ ١٨٢٥ م في القسطنطينية .

الرقم ١٠٢٩١

القياس ١١٢ ص ٢١ x ١٥ سم ٢٥ س

٨٥- حاشية على رسالة الاستعارات للسمرقندي

لياسين بن زيد الدين بن أبي بكر بن محمد العلمي الحمصي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ ١٦٥١ م .

الاول (اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً اللهم صل على سيدنا ... وبعد فهذه فوائد تتعلق بشرح رسالة الاستعارات ...) .

والشرح لعصام الدين الاسفرائيني . نسخة جيدة ترقى للقرن ١٢ هـ ١٨ م .

الرقم ٩٥٠٢

القياس ٦١ ص ٢١ x ١٥ سم ٢٨ س

معجم المؤلفين ١٧٧/١٢ .

٨٦- حاشية على شرح العوامل :

لاحمد بن محمد .

الاول (الحمد لله الذي زين تراكيب العرب زينة لأعراب والصلاة والسلام على أفضل من نطق بالصواب ... أما بعد .. لما رايت رغبة المحصلين المتعلمين على تعلم شرح العوامل ...) وهي حاشية على شرح العوامل المائة للفتازاني .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ .

الرقم ٥/١١٢٠٢

القياس ٧٢ ص ٢١ x ١٦ سم ١٧ س

٨٧- حاشية على شرح العوامل :

لحامد بن عمر .

الاول : الحمد لله الذي فضل الانسان بعرفة النور والبيان والصلاة والسلام وبعد فهذه . حواش على شرح سعد الله ...

وهي حاشية على شرح سعد الله الصغير على العوامل المائة لعلها بخط المؤلف .

الرقم ١١٨٨٢

القياس ٥٠ ص ٢١ x ١١ سم ١٣ س

فهرس اوقاف بغداد ٢٨٦/٢ .

٨٨- حاشية على شرح العوامل :

مجنول المؤلف .

الاول (.. اي باستعانة اسم الله اشار الشارح رحمه الله أن المختار عنده ... قوله نبتدىء الكتاب به بهذا على أن الاولى جمع الكلام المصنف ...) .

الرقم ١/١٢١٧

القياس ١١٧ ص ٢١ x ١٦ سم ١٩ س

٨٩- حاشية على الفوائد الضيائية :

لعبدالمقصور بن صلاح اللاري المتوفى سنة ٩١٢ هـ ١٥٠٦ م .

الاول (قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو للاستفراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد ...) .

وهي حاشية على الفوائد الضيائية لعبد الرحمن الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ ١٤٩٢ م على الكافية في النحو لابن الحاجب .

كتبت بخط النسخ الجيد مؤطرة بمداد ذهبي ترقى للقرن ١١ هـ ١٧ م .

الرقم ١٠٢١٧

القياس ٣٣٧ ص ٢٢ x ١٤ سم ١٩ اس
كشف ١٣٧٢/٢ الاوتاف بغداد ٢٨١/٣
معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ .

٩٠- نسخة أخرى :

كتبت سنة ١٢١٨ هـ ١٨٠٣ م عليها حواش وشروح .

الرقم ١١٦٧٢

القياس ١٨٤ ص ٢١ x ١٥ سم ٢٧ اس
معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ هدية العارفين
٥٨٨/١ كشف ١٣٧٢/٢ .

٩١- حاشية على الفوائد الضيائية للجامي :

لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاد الاسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١ هـ ١٥٣٦ م .

الاول (يا هاديا لساك مسالك محامدك ويا سامعا لجامع ...) .

نسخة نفيسة كتبها بخط النسخ مسيح بن شمس الدين سنة ١٠٢٦ هـ ١٦١٧ م دفنا الغلاف عليها اثار تزويق .

الرقم ١/١٠٦١١

القياس ٢٧٨ ص ٢٤٥ x ١٨ سم ١٩ اس
كشف ١٣٧٢/٢ اللغوية ٢٧ .

٩٢- حاشية على الفوائد الضيائية :

مجهول المؤلف .

الاول (اعلم ان الكلام فن للتسمية يستدعي تحقيق أمور ... قوله لوليه تحقيق هذه الفقرة يتم بيان أمرين ...) .

كتبت بقلم التعليق على ورق أزرق واصفر ناقصة قليلا من الآخر ترقى للقرن ١١ هـ ١٧ م .

الرقم ١١٢٩٥

القياس ١٩٥ ص ٢١٥ x ١١ سم ٢٧ اس

٩٣- حاشية على شرح قطر النداء وبطل الصدا :

لياسين بن زين الدين الحمصي العليمي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ ١٦٥١ م .

الاول (رب ير واتم يا كريم اللهم بك استعنت وعليك توكلت . الحمد لله لا يخيب من ...) .

وهي حاشية على شرح احمد بن عبدالله الناكمي على قطر النداء وبطل الصدا لابن هشام الانصاري .

نسخة جيدة كتبها عبدالرحمن بن عبدالله الحنفي العاني سنة ١٢٢٨ هـ ١٨٢٢ م في المدرسة العمرية ببغداد .

الرقم ٨٩٦٩

القياس ٤٧٦ ص ٢٢ x ١٦ سم ٢١ اس
كشف ١٣٥٢/٢ معجم المؤلفين ١٧٧/١٢ .

٩٤- حاشية على شرح قواعد الاعراب :

لناصر الدين احمد بن محمد شكر الزرقاني المالكي الذي كان حيا سنة ٩٦٥ هـ ١٥٥٨ م .

الاول (انحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على اسعد المرسلين وبعد فبذد حواش تتعلق بمقدمة الاعراب ...) .

وهي حاشية على شرح خالد بن عبدالله الازهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ ١٤٩٩ م الموسوم بوصول الطلاب الى قواعد الاعراب وقواعد الاعراب للانصاري . وقد ذكر صاحب الحاشية القولين انه اشار الى مؤلف المتن بقوله (قال المصنف) والى الشارح بقوله (قول الشارح) وان تعدد القولين ب (قوله) . وجعل شرحه هذا ممزوجا وفرغ منه سنة ٩٦٥ هـ ١٥٥٧ م .

نسخة جيدة كتبها ابراهيم بن عبدالله بن زين الدين العمري المعجلوني سنة ١١١١ هـ ١٦٩٩ م
الرقم ١/٩٠٣٦

القياس ٩٠ ص ٢١ x ١٥ سم ٢٥ اس

كشف ١٢٤/١ معجم المؤلفين ١٠٢/٢ .

٩٥- حاشية على المطول :

لابي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي من رجال القرن التاسع الهجري القرن الخامس عشر الميلادي .

الاول (الحمد لله الذي انعمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدايع البيان وخصصنا بايضاح حقائق المباني ...) .

نسخة جيدة كتبها سليمان سنة ١١٠٨ هـ
١٦٦٦ م تملكها محمد شريف بن عبدالله خرنندار
زادة سنة ١٢٩٥ هـ ١٨٧٨ م ومحمود باجه جي سنة
١٣٠٧ هـ ١٨٨٩ م .

الرقم ١٠٣١٩

القياس ٤٠٥ ص ٢٢ x ١٦٥ سم ٢٢ س
معجم المؤلفين ١٠٣/٨ كشف ١/٧٥ .

٩٦- حاشية على المطول :

لحسن جلي بن محمد شاه بن حمزة
الرومي الحنفي الفخاري المتوفى سنة ٨٨٦ هـ
١٤٨١ م .

الاول الحمد لله الذي شرح صدور ارباب
الاذعان لايفضاح معاني الكلم بديع البيان . . .) .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ سنة
١٠٨٦ هـ ١٦٧٥ م تملكها محمود الرحي واحمد
الروزيهاني .

الرقم ١٠٣٨٥

القياس ١١٦ ص ٢٤٥ x ١٤ سم ٢٥ س
معجم المؤلفين ٢١٢/٢ كشف ١/٧٥ معجم
٧٥٨ ضبع .

٩٧- حاشية على المطول :

لعبد الحكيم بن شمس الدين الهندي
انسباكوني المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ١٦٥٦ م .
الاول قوله افتتح كتاب . . . اي كتاب المقدر
في اوضاع . . .) .

نسخة جيدة ترقى للقرن ١١ هـ ١٧ م تملكها
اسماعيل افندي المدرس بجامع الصياغين في بغداد
سنة ١٣٠١ هـ ١٨٨٢ م وعلي علاء الدين الالوسي .
الرقم ١١٦٩٤

القياس ٣٠٨ ص ٢٨ x ١٩ سم ٢٢ س

معجم المؤلفين ٩٥/٥ طبعت معجم ١٠٦٩ .

٩٨- حاشية على المطول :

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني
المتوفى سنة ٨١٦ هـ ١٤١٣ م .

الاول الحمد لله رب العالمين والصلاة على
سيد المرسلين . . . وبعد فهذه حواشر على الشرح
المشهور . . .) .

نسخة جيدة كتبها جكشر بن محمد سنة
١١٤٥ هـ ١٧٣٢ م .
الرقم ٩٢٢٧

القياس ١٧٥ ص ٢١ x ١٥ سم ٢٢ س
معجم ٦٧٩ كشف ١/٤٧٤ .

٩٩- نسخة اخرى :

كتبت سنة ١٠٥٨ هـ ١٦٤٨ م تملكها نعمان
مفتي زادة الالوسي سنة ١٢٨٠ هـ ١٨٦٣ م عليها
بعض الحواشي .

الرقم ١١٠٠١

القياس ٢٤٢ ص ١٨ x ١١ سم ١٧ س

١٠٠- حاشية على المطول :

لنظام الدين عثمان بن عبدالله الخطائي الحنفي
المعروف بمولانا زادة المتوفى سنة ٩٠١ هـ ١٤٩٥ م .
الاول (اللهم لك الحمد وعلى رسولك وآله
واسحببه الصلاة والتحية في قوله افتتح كتابه بعد
التبسم بالتسمية . . .) .

وهي غير حاشية الشارح الواقعة على مختصر
تلخيص المفتاح التي مر ذكرها للتفتازاني .

كتبها بخط النسخ الجيد كرم الله بن نصر الله
سنة ١٠٦٤ هـ ١٦٥٢ م .
الرقم ١٠٢٨٧

القياس ١٩٥ ص ٢٠ x ١٥ سم ١٩ س

كشف ١/٧٥ معجم المؤلفين ٦/٢٥٨ .

١٠١- حاشية على مفتاح العلوم :

المؤلف مجهول .

القانون الاول فيما يتعلق بالخبر . . . اعلم
ان مرجع الخبرة اراد بالخبرية . . .) .

وهي حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي
المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٨ م .

كتبت بخط التعليق سنة ٩٦٨ هـ ١٥٦٠ م
عليها حواشر وشروح .
الرقم ١٠٢٧٧

القياس ٢١٠ ص ١٨ x ١٥ سم ١٩ س

كشف ١/٧٦٢ .

١٠٢- حقائق الدقائق في شرح رسالة علامة
الحقائق :

لسعد الدين بن سعد الله البردعي .

الاول (اللهم انا نريد ان نتشبه بمن يحمدك
على الاثك وان نتشبهك باذيل من يشكرك
لنعمائك . . .) .

وهي شرح على النموذج في النحو للزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م .
نسخة حديثة الخط ناقصة الآخر عليه
حواش وشرح .

الرقم ١١٩٥٧

القياس ٢٠٠ ص ٢٢ x ١٦ سم ١١ اس
د / كشف ٣٩٥/٢ اللغوية ٢٩ .

١٠٣ - الخزينة والدرة النضيدة :

لأبراهيم بن محمد سعيد بن مبارك فته المكي
المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ ١٨٧٣ م .
الاول (حمداً لباريء النسم ، وذو البقاء
والقدم ، مخرجنا من النسم معيدنا في الترب ...
وهي رسالة منظومة في اللغة شبيهة بمثلث
قطرب رتبها المؤلف على حروف المعجم وجعل ي
(٢٨) باباً .

نسخة حديثة الخط .

الرقم ١/١٢٦٥٣

القياس ١٦ ص ٢١٥ x ١٧ سم ١٨ اس
معجم المؤلفين ٩٥/١ الاعلام ٧١/١ .

١٠٤ - خزانة الادب وثابة الارب :

لأبي بكر علي بن عبدالله بن حجة الحموي
المتوفى سنة ٨٢٧ هـ ١٤٢٣ م .
الاول (الحمد لله البديع الرفيع الذي احسن
ابتداء خلقنا بصنعه وهو البصير السميع ...
وهي شرح على بديعية المؤلف تقع في مائة
وثلاثة واربعين بيتاً مستملة على مائة وسنة
وثلاثين نوعاً من الشواهد .

نسخة خزائنية كتبها محمد بن محمد بن
قرناس سنة ٨٧٧ هـ ١٤٧٢ م فراها يوسف المغربي
ومحمد الرفاعي وبركات الشربتي وعبدالرزاق بن
محمد الكيلاني سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٥ م عليها مقابلة
على عدة نسخ .

الرقم ٩٦٤٣

القياس ٤٠٦ ص ٢٠٥ x ١٥ سم ١٧ اس
كشف ٢٢٣/١ معجم المؤلفين ١٢٣/٧ هدية
العارفين ٧٣١/١ معجم ٧٧ طبع .

١٠٥ - نسخة اخرى :

كتبها بشارة بن محمد بن خليفة سنة ١٠٨٠ هـ
١٦٦٩ م تملكها ناصر بن هارون البصري سنة

١١٠٣ هـ ١٦٩١ م تتضمن الجزء الاول .

الرقم ١١-٩٨

القياس ٣٦٠ ص ٣٢ x ٢٠ سم ٢٢ اس

١٠٦ - خلق الانسان :

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي
المتوفى سنة ٤٢١ هـ ١٠٣٠ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
وصلواته على نبيه محمد وآله الطاهرين ...)
وهو في خلق الانسان ووصف اعضائه منذ
ولادته حتى مماته وضعه المؤلف بعد كتابه مبادئ
اللغة واستخرج معلوماته من العين للخليل والنوادر
لابن الاعرابي وجمهرة ابن دريد .

نسخة جيدة كتبها حسن بن محمد الموصللي
سنة ١٣١٩ هـ ١٩٠١ م .
الرقم ٣/٩٢٠٦

القياس ٣٦ ص ٢١ x ١٨ سم ١٥ اس
معجم المؤلفين ٢١١/١ هدية العارفين ٦١/٢
الغوية ص ٨٨ .

١٠٧ - الخيل لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن علي
الاسمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ ١٨٢١ م .
الاول :

قال ابو سعيد عبد الملك ... كل ذات
حائر أجود وقت الحمل عليها بعد نتاجها ...
وهو كتاب في وصف اخيض وجماعاتها
وخصائصها وما ورد فيها من الشواهد .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٠٨ هـ ١٨٩٠ م في
اخرها رسالة في فضائل الخيل . وفصل في اسماء
مفاصل الفرس ومنابت شعره واسنانه .

الرقم ١٠٣٠٩

القياس ٧٤ ص ٢١ x ١٣ سم ١٩ اس

معجم المؤلفين ١٨٧/٦

طبع اكثر من مرة آخرها باعتناء الدكتور
نوري القيسي في مجلة كلية الاداب ببغداد عدد
١٢ سنة ١٩٧٠ .

١٠٨ - الدر المنثور لحل قلاند النحور :

لمحمد أمين بن خير الله بن محمد العمري
الموصللي المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ ١٧٨٨ م .

الاول (الحمد لله وكفى وسلام على عباده
الذين اصطفى ... أما بعد فيقول افقر العباد
الى كرم الله الجواد ...)

وهو كتاب يبحث في علم النحو والصرف
واسم الكتاب والمعروض والفواهي إضافة لعلوم
أخرى فرغ منه المؤلف سنة ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م .
نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الدارج عليها
نرفى لفترة المؤلف . الصفحة الأخيرة منها كتبت
سنة ١٢٨٦ هـ ١٨٦٩ م .

الرقم ١٠٢١٥

القياس ٧٨٠ ص ٢٩ x ٢٠ سم ٢٥ س
منهل الأولياء ٢٩/١ معجم المؤلفين ٧٢/٩
درج الأدب العربي ٤٠/٢ .

١٠٨ - الدرر السنية على شرح الالفية :

أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد
النصاري المتوفى سنة ٩٢٥ هـ ١٥١٩ م
الأول (الحمد لله الذي منحنا علم اللسان
وغيرنا بما به من نعم ... وبعد فهذه حاشية
وضعنا على شرح ...)

فرغ منها المؤلف سنة ٨٩٥ هـ ١٤٨٩ م
كتبها عبدالله بن الله ويردي انبزاوجي
سنة ١٢٥٢ هـ ١٨٣٦ م

الرقم ١٠٢١٦

القياس ٢٢٠ ص ٢٢ x ١٢ سم ٢٢ س
كشف ١٥١/١ معجم ٤٨٢ طبعت بعنوان
الدرر السنية على شرح الالفية .

١٠٩ - الدرر السنية في شرح الفريدة الالفية :

محمد أمين بن محمد صالح بن اسماعيل
البغدادي المدرس المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ ١٨٢١ م
الأول (يا من لا يحيب من نحاه وصرف محمته
اليه ويحيب دعاء من ناداه ...)

وهي شرح على الفريدة الالفية في النحو
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ ١٥٠٥ م

نسخة جيدة في آخرها فهرس للكتاب
كتبها بقلم النسخ مثل الهيتي سنة ١٢٢٦ هـ
١٩٠٨ م في أولها تقرير على الشرح لمفتي المدينة
المنورة محمد بن زين العابدين البرزنجي .

الرقم ١٠٦٠٤

القياس ٢٦٠ ص ٢٢ x ١٦ سم ٢١ س
معجم المؤلفين ٨٠/٩ المسك الأذفر (مخطوطة
الأثر ص ١١١ - ١١٢) .

١١٠ - درة الفواص في أوهام الخواص :

أبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري
المتوفى سنة ٥١٦ هـ ١١٢٣ م
الأول (حمدا لله الذي عم عباده بوظائف
الموارف وخص من شاء منهم بلطائف المعارف ...)
نسخة جيدة كتبها بخط النسخ عبد الصمد
بن أحمد سنة ١٠٠٧ هـ ١٥٩٨ م عليها مقابلة .
تملكها عبد الغني شربتي زادة سنة ١٠٩٣ هـ
١٦٨٢ م ومحمد رفيع كاتب زاده ويكتاش زاده
أبراهيم النائب ببغداد سنة ١٢٦٧ هـ ١٨٥٠ م

الرقم ٩٩٢٧ / ١

القياس ١٨٨ ص ١٩ x ٥ و ١٢ سم
١٩ س

كشف ٧٤١ / ١ معجم ٧٤١ طبعت
ذخائر التراث ٤٧٠/١ .

١١١ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٢٤ هـ ١٧١٢ م عليها بعض
الحواش

الرقم ١٠٠١٠

القياس ١٢٠ ص ٢٠ x ١٤ سم ٢١ س
١١٢ - نسخة أخرى

نرفى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن
عشر الميلادي
الرقم ٩٩٧٧

القياس ١١٢ ص ٢١ x ١٤ سم ١٠ س
١١٢ - درة القاري

لعز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي
بكر الراسني المتوفى سنة ٦٦١ هـ ١٢٦٣ م

الأول (حفظت لفظاً عظيم الوعظ يوقظ من
ظلم لظاً وسواظ الحظر والوسن
من يكظم الغيظ يظفر بالظلال ومن

يظمن عن الظلم يظل راكم السفن)
وهي منظومة في الفرق بين الضاد والظاء
تقع في ٢٢ بيتاً

نسخة جيدة نرفى للقرن ١١ هـ ١٧ م
عليها نملك سنة ١١٠٦ هـ ١٦٩٤ م

الرقم ١٠٣٠٧ / ٢

القياس ٢ ص ١٨ x ١٣ سم ١٦ س
كشف ٧٤٢ / ١ معجم المؤلفين ٢١٧/٥ - ٢١٨

١١٤ - دلائل الاعجاز واسرار البلاغة

لعبد القاهر بن عبدالرحمن الجرحاني المتوفى
سنة ٤٧٨ هـ ١٠٧٨ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين : حمد
الشاكرين ، نحمدك على عظيم نعمائك وجميل
بلائه ...)

كتبها بخط النسخ تاج الدين بن محمد
المقدسي المدني بالمدينة المنورة سنة ١١١١ هـ
١٦٩٩ م لقاضي المدينة محمد مستقيم . في اخرها
قصائد لعثمان بن سند . عليها مقابلة وتملك
لعثمان بن سند سنة ١٢١٥ هـ ١٨٠٠ م

الرقم ١٠٢٨٥

القياس ٢٥٤ ص ٢١ x ١٢ سم ٢٠ س
كشف ١ / ٧٥٩ معجم المؤلفين ٥ / ٢١٠
معجم ٦٨١ طبع ذخائر التراث ٤٤٨/١ .

١١٥ - رسالة الاستعارات

لابي القاسم بن ابي بكر الليثي السمرقندي
من علماء القرن التاسع الهجري القرن الخامس
عشر الميلادي

الاول : الحمد لواهب العطفية والعلامة على
خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية . .
وهي رسالة في الاستعارات واقسامها جعلها
المؤلف في ثلاثة عقود .

العقد الاول : في انواع المجاز وهو في ستة
فرائد

العقد الثاني : في تحقيق معنى الاستعارة في
الكناية

العقد الثالث : في تحقيق قرينة الاستعارة في
في الكتابة كتبت سنة ١١٩٣ هـ ١٧٧٩ م

الرقم ١٠٨٨٩ / ٢

القياس ٥ ص ٢٠٥ x ١٥ سم ٢٢ س
كشف ١ / ٨٤٥ معجم ١٠٤٥ طبع .
اللفوية ١٢٢ .

١١٦ - نسخة اخرى :

كتبها محمد بن اسماعيل خطيب جامع القلعة
سنة ١٢٢٦ هـ ١٨١١ م عليها حواشٍ وشروح .

الرقم ٢/١١٦٥

القياس ٩ ص ٢١٥ x ١٦ سم ١٢ س

١١٧ - نسخة اخرى :

كتبها عمر بن قهبي افندي سنة ١٢٢٩ هـ
١٨١٢ م .

الرقم ١/٨٩٤٠

القياس ١٢ ص ٢١٥ x ١٢ سم ١٩ س

١١٨ - نسخة اخرى :

كتبها محمد جواد بن عبدالقادر سنة
١٢٩٤ هـ ١٨٧٧ م .

الرقم ٦/١٠٦٠٧

القياس ١١ ص ٢١ x ١٥ سم ١٢ س

١١٩ - نسخة اخرى :

الرقم ١٠١٢٥

القياس ٣ ص ٢٠ x ١٢ سم ٢٢ س

١٢٠ - نسخة اخرى :

كتبها علي الالوسي البغدادي سنة ١٢٩٩ هـ
١٨٨١ م .

الرقم ٨/١١١٧٤

القياس ٨ ص ٢٠٥ x ١٢ سم ١٢ س

١٢١ - نسخة اخرى :

كتبها حافظ مصطفى النعمي من تلاميذ احمد
الليب .

الرقم ٤/١١٢٢٧

القياس ٥ ص ٢٢٥ x ١٤ سم ٢٦ س

١٢٢ - نسخة اخرى :

ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع
عشر الميلادي عليها حواشٍ وشروح .

الرقم ٢/١٠١١٨

القياس ٤ ص ٢٠٥ x ١٥ سم ٢٢ س

١٢٣ - رسالة في اسماء الاضداد :

لعبد الرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة
٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

نسخة حديثة كتبت على دفتر مدرسي .

الرقم ١٢٥٠٨

القياس ١٧ ص ٢٠ x ١٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١٢٢/٥ هدية العارفين ٥٢٤/١

قراءة في كتاب

المصطلح الفلسفي عند العرب

دراسة وتحقيق الدكتور

عبد الأمير الأعسم

عرض وتحليل

حسين مجيد العبيدي

جامعة بغداد - قسم الفلسفة

وحاجي خليفة . في كشف الظنون (ت ١٠٦٨ هـ - ١٦٥٨ م ... الخ .

ان ما فعله الدكتور الأعسم في هذا الكتاب هو إعادة تحقيق " رسائل الحدود والرسوم " للفلاسفة العرب وهو : " جابر بن حيان ٢٠٠ هـ / ٨١٤ م . والكندي ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م . والخوارزمي الكاتب ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م . وابن سينا ٤٢٨ هـ / ١٠٢٧ م . والغزالي ٥٠٥ هـ / ١١٠٥ م . " وأضاف إليهما تحقيقه الكامل لكتاب سيف الدين الامدي ٦٢١ هـ / ١٢٢٣ م . " المبين في شرح الفاظ الحكماء والمتكلمين " ، بعد ان نشر هذا الكتاب نشرة ناقصة ، وهي نشرة ولهم كوتش ، وعبدية خليفة ، في مجلة المشرق البيروتية عدد ٤٨ لسنة ١٩٥٤ م .

ان مسألة إعادة تحقيق ونشر كتاب تراثي سواء اكان في الفلسفة ام في غيرها من العلوم الاخرى ، نشرة نقدية جديدة ، مسألة ليست بالامر الهين ، بل انها تأخذ بعدين رئيسيين هما : أولاً - البعد النقدي ، الذي يحاول ان يعطي لنشرة المخطوطة بعداً نهائياً في قراءتها قراءة صحيحة موثقة ، وثانياً - البعد التاريخي الذي يضع قراءة هذه المخطوطة قراءة تاريخية مقارنة مع القراءات السابقة على هذه النشرة وبيان الاخطاء التي وقع

كان لي شرف الاستماع الى محاضرات الدكتور عبد الأمير الأعسم . يوم كنت طالبا اروم نيل درجة الماجستير في الفلسفة ١٩٨٢ - ٨٢ . وكانت هذه المحاضرات تعالج المصطلح الفلسفي عند العرب ، ومحاولة دسبس معجبة فلسفية عربية مقارنة مع المعاجم الفلسفية الاوروبية . ومن حسن الحظ ان هذه المحاضرات قد وجدت طريقها الى النور . فطبع بكتاب ذي حثة قسبية لتكون في متناول عدد كبير من المهتمين بالتراث الفلسفي عموماً والعربي على الاخص ، لبيان دور الفلاسفة العرب في تأسيس علم المصطلح الفلسفي (انظر ص ٧) .

وهذا يعني ان الباحثين في الفلسفة العربية من الان فصاعداً ، يجب ان ينتبهوا الى هذا الجانب المشرق في الفلسفة العربية ، فلا يكتفون بالرجوع الى المعاجم الفلسفية الاوروبية الحديثة لتوثيق قراءاتهم ، او الرجوع الى المتأخرين من الموسوعيين العرب الذين تركوا رسائل تحوي على مصطلحات فلسفية وفقهية وكلامية ، من امثال الجرجاني في كتابه التعريفات (ت ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م) ، والتهانوي في الكشف (ت ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م) ،

فيها ناشر هذه المخطوطة من قبل . ويمكن القول
هنا ان الدكتور الاعسم قد توفر على هاتين
الناحيتين توفرًا طيبًا .

والكتاب بطبعته الحالية في قسمين رئيسيين ،
القسم الاول جاء بمثابة دراسة جادة لتاريخ
المصطلح الفلسفي العربي (من ص ٩٠ - ١٥٧) ،
وتضمن المواضيع التالية :

١ - التعريف برسائل الحدود والرسوم
(ص ١١ - ٩٤) ، وهي رسالة الحدود لجابر بن
حيان ، والحدود والرسوم للكندي ، والحدود
الفلسفية للخوارزمي الكاتب ، والحدود لابن سينا ،
والحدود للقرطبي .

٢ - أفرد الدكتور الاعسم : لكتاب الامدي (المبين) :
دراسة خاصة ، فتوفر عليها من خلال البحث في
سيرة الامدي وكتبه واثاره المخطوطة
والمطبوعة . (انظر التفصيلات فيما بعد) .

٣ - كمادة أي محقق في تحقيقه لاي كتاب . فان
الدكتور الاعسم . لم يشذ عن هذه القاعدة : إلا
وهي مسألة منهج التحقيق الذي اعتمده مع
وصفه لهذه المخطوطات التي نشرت في هذا الكتاب .
ويمكن تأشير منهجه في التحقيق بالنقاط
التالية :

١ - من الناحية المنهجية . بين المحقق
طريقته في التحقيق كما يلي :

اولا - استعمل المحقق طريقة النشرة النقدية
للنصوص critical edition
الغاية منها هي اخراج النص بالصورة التي يعتد
المحقق انها اقرب الى اسلوب الفيلسوف الذي
كتب هذا النص .

ثانيا - ومن مزايا هذه الطريقة ، انها تحتاج
الى مزيد من الوعي لدى المؤلف (أي الفيلسوف) ،
في سياق النص .

ب - اما الناحية الثانية ، فهي الناحية
الشكلية للتحقيق ، والمحقق في هذا الاتجاه اعتمد
على مبدئين راهما يكملان بعضهما البعض أثناء
التحقيق ، وهما :

اولا - تحقيق النص بالإشارة الى بعض
الألفاظ لكي يخرج النص نظيفا من الأرقام والرموز ،
وتحدد الإشارات في الهوامش بالاحاطة الى كل
لفظ والاختلافات في قراءة الفاظه .

ثانيا - تحقيق النص بترقيع الفاظه في سلب
النص نفسه ، وبناء عليها يكون الجهاز النقدي في
الهامش ، فيكون اخراجه مليئا بالأرقام ،
لكنه يحافظ على صحة التسلسل في متابعه اختلاف
القراءة في الألفاظ .

وبعد هذا كله لابد من العودة الى رسائل
الحدود والرسوم للفلاسفة العرب ، على ضوء نشرة
الدكتور الاعسم ، لبيان المقارنة مع النشرات
السابقة لهذه الرسائل ، وقيمتها بالنسبة لهذه
النشرات .

وقبل ذلك ، لابد من القول ان المحقق الفاضل
الدكتور الاعسم ، في نشرة الرسائل اعتمد على
مخطوط ثمين وممتاز جمع فيه رسائل الحدود
للفلاسفة ، ماعدا الامدي ، ظفر به في مدينة كابل في
أفغانستان سنة ١٩٧٦ .

[اولا] - الحدود لجابر بن حيان : من المعلوم ان
نشرة رسائل جابر . قد تمت على يد المستشرق
المعروف باول كراوس (ت ١٩١٣ م) ، لأول مرة
، وقد نشر كراوس ، ضمن هذه الرسائل رسالة
الحدود : = كتاب الحدود عنده . وقد اسماها
بـ « المختار من رسائل جابر بن حيان » (نشرة
القاهرة ١٩٣٥ . واعادت مكتبة المشرى . بغداد
١٩٧١ ، نشر هذه الرسائل ايضا) ، وتعد نشرة
كراوس هذه . من النشرات الممتازة نسيم من
برائنا العربي العلمي والفلسفي لحد الان .

وهنا يلاحظ ان ما فعله الدكتور الاعسم . في
اعادة تحقيقه رسالة الحدود لجابر ، ازاء عمل
كراوس ، ان اضاف الى التحقيق مخطوطا آخر لم
يطلع كراوس عليه من قبل . مما وجب هنا ان
تكون قراءة الاعسم فيها اضافات على قراءة كراوس
لها .

ومن الملاحظات الجديدة بالذكر هنا ، ان
الدكتور الاعسم ، قد توصل في نشرته الجديدة
لرسالة الحدود الى أن شخصية جابر بن حيان
شخصية ذات وجود تاريخي محدد بزمان ، على
الرغم من تشكك بعض المستشرقين بوجود هذه
الشخصية ، وقد جاء دفاع الاعسم هنا قائما
ومستندا الى النصوص الفلسفية والعلمية التي
تركها جابر (انظر ، ص ١٧ ، ١٥٣) ، ومرجعه في
ذلك ما ذكره ابن النديم في الفهرست عن شخصية
جابر وكتبه ، ويستمر هذا التأكيد عنده بقوله ، ان
كتاب الحدود لجابر يكشف لنا بدقة عن المصطلح

الفلسفي في عصر جابر (انظر ، ص ١٩) ، فالحقق هنا يضع جابر في صف الفلاسفة دون أي شك في ذلك .

هذا يعني عند الدكتور الاعسم ، ان لجابر في الحدود معرفة وثيقة واثقة بالالفلسفة اليونانية ، متائيا ذلك من مقارنة مصطلحات الفلسفة مع نظائرها من المصطلحات الفلسفية اليونانية . وهنا يشر المحقق الفاضل مشكلة تحتاج الى درس وفحص عميقين ، ولكنه بالمقابل لا يعطي فيها حكما ، الا وهي مشكلة معرفة جابر بالفلسفة اليونانية ومصطلحاتها ... ومن اين استقاها ؟ وكيف عرب بعضها ؟ وهل كان يقرأها باليونانية ؟ أم بالريانية ، أم استعان بالترجمين العرب والبريان ... الخ من الاسئلة المشروعة ، والتي تحتاج فعلا الى درس ونظر للكشف عن قيمة عمل جابر في المصطلح الفلسفي .

[ثانيا] : الكندي : ان اهم نشرة لرسائل الكندي الفلسفية ، نشرت على يد الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريدة ، في القاهرة ، بجراين ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ، وكذلك عمل الدكتور احمد فؤاد الاهواني : في تحقيقه لرسالة الكندي في الفلسفة الاولى : القاهرة ١٩٤٨ . ومنذ ذلك الوقت وتجد الان : بقيت نشرة ابي ريدة لرسائل الكندي ، هي الوحيدة المتداولة بين الباحثين عربا ومستشرقين في فلسفة الكندي . ومن ضمن هذه الرسائل ، رسالة الحدود والرسوم .

اذا ، بماذا تميز نشر هذه الرسالة مرة اخرى على يد الدكتور الاعسم ، وما هي الاحكام والاراء التي توصل اليها في نشرته النقدية لها ، يلاحظ ابتداء ان الدكتور الاعسم ، قد اكد مسألة لم يحسمها ابو ريدة من قبل ، بخصوص رسالة الحدود والرسوم للكندي ، بل تشكك في نسبتها له ، فقد صرح الدكتور الاعسم بوضوح ، ان رسالة الحدود والرسوم منسوبة الى الكندي ، وجاء تأكيده هذا من خلال عثوره على مخطوط الرسالة الحدود والرسوم للكندي (مخطوط كابل سالف الذكر) ، لم يطلع عليه ابو ريدة ، وهذه الرسالة تؤكد نسبتها الى الكندي ، لانها تبدأ بدياجة ، وتنتهي بخاتمة كما تقتضي طبيعة الرسائل في ذلك الحين ، وبالتالي فانها وحدة مستقلة عن بقية رسائل الكندي الفلسفية الاخرى .

ويشير الدكتور الاعسم ، بخصوص رسالة الكندي ، ملاحظة جديرة بالاهتمام ، الا وهي مشكلة تطور المصطلح الفلسفي عند العرب ، ملاحظة على الدكتور ابي ريدة الذي اشار الى ان الكندي هو اول فيلسوف عربي وضع معجما فلسفيا ، متناسيا عمل جابر في هذا المجال ، ومقارنا عمل الكندي بالجرجاني وهو من المتأخرين .

ويعد الدكتور الاعسم ، رسالة الكندي هذه بمثابة مرحلة تالية متطورة لوضع المصطلحات بعد جابر (انظر ، ص ٣٦) ، وهذا يعني عنده ان في لغة الكندي الفلسفية ما ينم عن انه مارس تكوين المصطلحات الفلسفية ممارسة واضحة في الدوائر الفلسفية في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي (انظر ، ص ١١) .

[ثالث] - الخوارزمي الكاتب : للخوارزمي كتاب معروف مشهور وهو كتاب مفاتيح العلوم ، حوى فيه معظم المصطلحات العلمية والفقهية واللغوية والفلسفية في زمانه . وإن كان تأثره واضحا بكتاب الفارابي ، احصاء العلوم . وغيره من كتب الفلاسفة السابقين عليه . الا ان هذا الكتاب . من الملاحظ عليه انه بقي لحد الان دون تحقيق علمي نقدي يظهر اهميته التراثية على الرغم من نشراته المتعددة . : نشرة فان كلونين . نيدن ١٨٩٥ . نشرة النيربة . القاهرة ١٩٢٣ .

والدكتور الاعسم في نشره للحدود الفلسفية ، وهي فصول مجتزأة ، من اصل الكتاب ، قد عمل عملا طيبا . إذ . اخرج لنا نصا مهما يتعلق بالحدود الفلسفية ونلاحظ ان نشرة الاعسم للرسالة جاءت لتؤكد مسألتين مهمتين ، كما خرج بذلك المحقق نفسه ، وهما :

اولا : ان نص مفاتيح العلوم لم ينشر لحد الان في تحقيق علمي رصين .

ثانيا : ان عناية القدماء بأجزاء خاصة من بعض الكتب اباح لهم اجزاء اقسام منها ، وهي حالة تستحق منا عناية خاصة الان . وقد برزت هذه العناية بمقارنة مصطلحات الخوارزمي الفلسفية بكل من الكندي وجابر والفارابي عند المحقق الفاضل .

[رابعا] الحدود لابن سينا : ان ابحاث المستشرق الفرنسية آملية ملويه غواشون ، في تراث ابن سينا

الفلسفي ، وخصوصا المصطلح الفلسفي عنده ، ما زالت تعد لحد الان من اهم المراجع في الدراسات الاستشرافية عموما حول فلسفة ابن سينا ، حيث انها اختصت به لمدة طويلة وعملت له معجبة فلسفية مهمة جدا مستقاة من كتبه التي تركها ، وخاصة الشفاء ، النجاة ، الاشارات والتنبيهات ، عيون الحكمة ، وغيرها من رسائله الاخرى . وترجمت هذه المصطلحات الفلسفية إلى اللغة الفرنسية واشترت مواضعها بحسب ورودها في كتبه ، وتوجت هذا العمل بتحقيقها لكتاب الحدود لابن سينا مع ترجمته الى اللغة الفرنسية بمقدمة ممتازة في قيمة فلسفة ابن سينا (نشر في القاهرة ١٩٦٢) .

ان تراث ابن سينا انقلبي نخم جدا ، ومنهم جدا في الوقت عينه ازاء التراث الفلسفي عموما . وبالتالي فان نشر هذا التراث نشرة نقدية تعد بمثابة عمل يشار له بالبنان . كما فعل الدكتور ابراهيم مذكور ازاء (الشفاء) بالتعاون مع كبار المحققين المصريين والعرب الاخرين بقي هناك كتب اخرى لابن سينا ما زالت بحاجة ماسة الى التحقيق العلمي منها كتاب النجاة والاشارات والتنبيهات (على الرغم من نشره سليمان دنيا للاخير) ، وكتب اخرى له ايضا . وقد جاء اخيرا الدكتور الاعسم ، فعمل تحقيقا نقديا لحدود ابن سينا ، مستدركا على نشرة غواشون لهذه الرسالة ، ما فاتها من قراءات صحيحة لهذا النص . فجاء عمله طيبا في هذا المجال ، وذلك لانه اضاف الى قراءة غواشون للنص ، مخطوطا نادرا لم تطلع عليه ، الا وهو مخطوط كابل . يضاف الى ذلك موازنة المخطوط على قراءته فخر الدين الرازي للرسالة .

ويصرح الدكتور الاعسم ، حول قيمة رسالة الحدود لابن سينا ، على انها تكشف عن نظرية متكاملة في الحدود ، وتدخل ضمن جهود المنطقية العلمية ، وهي كثيرة ، (انظر ، ص ٥٧) ، كذلك ان نظرية ابن سينا في الحدود ما زالت بحاجة - على الرغم من كل الجهود التي بذلتها غواشون - الى ابحاث جديدة وعميقة بعد توفر قراءة منطق الشفاء الذي نشر الان كاملا .

ويشير الدكتور الاعسم في هذا المجال مسألة جدية بالاهتمام ، وتحتاج إلى بحث واستقصاء عميقين ، على الرغم من انه قد ادلى برأيه في هذا المجال ، الا وهي مسألة اسبقية ومثالة الحدود لابن سينا في التأليف على كتاب الشفاء ، وكتاب النجاة ،

ذاهبا في القول الى ان ابن سينا قد الف الشفاء بعد الاربعين ، وبعد ان اكتملت ونضجت لديه المعرفة الفلسفية ، فكتبه دون الرجوع الى مصادره الفلسفية القديمة (انظر ، ص ٦١) ، ويعني هذا القول عنده بمثابة حجة قائمة على قدم تأليف الحدود على الشفاء ، مضافا اليها الراؤد الاخرى كاعتماد على تحليل اسلوب ابن سينا في الكتابة والتأليف ، مع مقارنته بالحدود والرسوم للكندي . اذ يقول هنا ان ابن سينا قد حقق تطورا واضحا في تأليف رسالة الحدود على سابقه (الكندي .. مثلا) . وهذه مسألة جدية باهتمامنا هنا ، لانها توضح ان ابن سينا هو اول الفلاسفة العرب في عرض نظرية التعريف في رسالة الحدود ، مشروعا موجزا لما سيبسطه في الشفاء ، ثم يلخصه في النجاة ، ثم يعود فيجري تعديلا على نظريته كاقفة في منطق المشرقيين . (انظر ص ٦٧ - ٦٨) . ثم يعود المحقق الفاضل الى مقارنة نص الرسالة بمؤلفات ارسطو طاليس مع ملاحظة تأثر ابن سينا بهذا الاخير مع الاشارة الى امالة ابن سينا في هذا المجال .

[خلاصا] - الحدود للغزالي : هل من الجائز نشر الحدود الفلسفية للغزالي نشرة نقدية محققة بمفردها ام ان نشرها يقع ضمن مشروع الغزالي الكبير في معيار العلم ، والذي هو الحلقة المتصلة في مشروعه الضخم لتهافت الفلاسفة ، الذي ابتداء بالمقاصد وانتهاء بمعيار العلم ؟ هذه مسألة استساغها جامع رسائل الحدود والرسوم للفلاسفة العرب ؟ فوضع هذه الرسالة منفردة دون اصل الكتاب ، محاولا لذلك ان يبين لنا تطور المصطلح الفلسفي عند العرب منذ جابر وحسن الغزالي ، وعمل بهذه الطريقة محقق هذه الرسائل الدكتور الاعسم ، فنشر هذه الرسالة ايضا ضمن مجموع الرسائل الخاصة بالحدود والرسوم الفلسفية .

ولكن قبل بيان قيمة نشرة الدكتور الاعسم لهذه الرسالة ، لابد من القول ابتداء ان الدكتور سليمان دنيا كانت له صحة طويلة مع الفيلسوف الغزالي ، ابتدأت برسالته للدكتوراه والتي عنوانها (الحقيقة في نظر الغزالي) ، ودامت هذه الصلابة معه فائرت بنشر مقاصد الفلاسفة ، وتهافت الفلاسفة ، وميزان العمل ، ومعيار العلم له . ويحوي هذا الاخير رسالة الحدود التي نشرت منفصلة الان عند الدكتور الاعسم ، الذي يعد نشرة سليمان دنيا للكتاب معيار كله نشرة غير نهائية (انظر ، ص ٧٠) .

الفلسفة قد استقرت في الاستعمال الفلسفي بالحالة التي عرضها الغزالي ، بعد ان تخلصت اللغة الفلسفية من الالفاظ القلقة غير المستقرة التي شاع استعمالها قبل الفارابي .

[سادسا] - سيف الدين الامدي: وهو الفيلسوف الاخير في هذه المجموعة التي حققها الدكتور الاعسم اذ تناوله بالدرس والتحليل ، وحسب اعتقادي فان دراسة الدكتور الاعسم للامدي ، تعد واحدة من الدراسات الدقيقة حول هذه الشخصية من الناحية الفلسفية ، اذ من الشائع لدى مؤرخي الفلسفة العربية - الاسلامية ، انها تنتهي في تأشيرها عند ابن رشد (ت ٥٩٥ هـ - ١١٩٨ م) ، مهملين عن قصد او غير قصد الفلاسفة العرب الذين جاءوا بعد ابن رشد ، وسيف الدين الامدي واحد منهم ، فجاءت دراسة الاعسم له ، بمثابة نقض القبار عن هذه الشخصية المهمة ومساهمة متواضعة منه في الكشف عن قيمتها ودورها الفكري بعد ابن رشد ، ومن خلال كتابه "المبين في شرح الفاظ الحكماء والمتكلمين" والذي بعده الدكتور الاعسم من ناحية تكوين المعجزة الفلسفية اوضح معه فلسفي يصل اليها نفسه الكامل متخفيا في فلسفة .

وقد اعتمد المحقق الفاضل في تحقيقه لهذا النص الثمين ، على مخطوط تونس ، ومخطوط دمشق ، ومخطوط اسطنبول الناقص الذي اعتمده من قبل كل من كوتش وخليفة في تحقيقهما للنص من قبل .

ولاحظ الدكتور الاعسم بحق ان كتاب الامدي هذا يمثل نضج المصطلح الفلسفي وتطوره الاخير ، فهو يتجاوز الالفاظ ما فعله كل الفلاسفة سابقا ، بل انه يفوق جميع رسائل الحدود والرسوم التي بين ايدينا .

بقي ان نشير هل ان سيف الدين الامدي يعد من الاخذين باتجاه ابن رشد ام انه غير ذلك ؟ هنا يجيب المحقق الفاضل ، ان الامدي قد كسر طوق تأثير ابن رشد على الفلسفة من بعده وانه قد اخذ بالاتجاه السينوي ، واسبى مشكلة إعادة قراءة ابن

والفدي شجاع الدكتور الاعسم على نشر هذه الرسالة منفردة دون الكتاب كله ، عثوره على مخطوط ثمين لم يطلع عليه سليمان يديا من قبل ، وهو مخطوط كابل ، مما اوجب هنا إعادة التحقيق من اجل تقديم نص نقدي اقرب الى روح وفلسفة الغزالي في المصطلح الفلسفي . وجاء في تحقيق الاعسم لهذه الرسالة قوله : ان نشرتنا لنص الحدود للغزالي ، هنا ، بين الاهمية البالغة التي نفصح عنها محاولة استقرار المصطلحات الفلسفية في عمل الغزالي ممثلا لروح عصره اولا ، وتساهم في تقديم جزء هام من كتاب معيار العلم محققا تحقيقا علميا عن القراءة العاجلة في طبعات الكتاب . ومن الاشياء التي نستحق الذكر في تحقيق الاعسم لهذه الرسالة ، عمل مقارنة لها مع رسالة الحدود لابن سينا ، وكذلك ملاحظة اهتمام الغزالي بالاضافة الى هذه الرسالة لابن سينا ، لكتبه الاخرى وخاصة النجاة . انظر ص ٨٢ .

كما اثار ملاحظة جديرة بالدرس ، وهي مطابقة نصوص الغزالي في نظرية التعريف كما يعرفها ابن سينا في النجاة ويعرفها الغزالي في الفن الاول من الحدود . فبعدما الدكتور الاعسم مسألة مهمة تكشف باستمرار عند طبعها عن النقل المباشر عن ابن سينا من جهة ، والكيفية التي طور بها الغزالي تلك النصوص احبانا من جهة اخرى . . ومنبا عمل الغزالي في رسالة الحدود هذه ، الى تقسيم التعريفات الفلسفية الى حقول رئيسة يعكس عمل ابن سينا لها ، فقسمها الغزالي الى حدود الهمية وطبيعية ، ورياضية ، وهذا يعني ان الغزالي ، كما يرى الاعسم بحق ، كان واعيا وعيا دقيقا لما يفعله في إعادة صياغة الحدود الفلسفية في رسالة ابن سينا ، فأنمر عمله هذا النسق الدقيق للمصطلحات الفلسفية وتعريفاتها .

وهنا لابد من تاشير ملاحظتين مهمتين في سياق تاريخ المصطلح الفلسفي ، اولهما ان نص الغزالي في الحدود يكشف عن تطور اللغة الفلسفية تطورا عربيا في المصطلحات الفلسفية ، وثانيهما ان حدود الغزالي تؤكد بلا ادنى ريب ان المصطلحات

سينا ، وتصحيح القراءات السابقة عند فخر الدين الرازي ، وهذا يعد بحق من وجهة نظري من اهم المشكلات التي تحتاج إلى درس من قبل الباحثين العرب ، وهي ملاحظة جديرة بالاهتمام من قبل المحقق الفاضل .

بعد هذا كله ، وقف المحقق انفاضل المخطوطات التي اعتمدها في تحقيقه لهذه النصوص ، مع بيان منهجه الخاص به في التحقيق والطريقة التي اعتمدها فيه .

اما القسم الثاني من الكتاب فقد احتوى نصوص رسائل الحدود والرسوم للفلاسفة (جابر ،

الكندي ، الخوارزمي ، ابن سينا ، الفزالي ، الامدي) ، واحتل الصفحات (١٦١ - ٣٨٨) ، ثم الحقه بملحق اثبات الحدود الفلسفية بحسب ورودها عند الفلاسفة العرب ، يوضح المصطلح بحسب وروده عند الفيلسوف المعني .

وكل هذا يعني ، ان الدكتور الاعسم قد قدم لنا دراسة وتحقيقا ممتازين في المصطلح الفلسفي العربي ، ستفيد كثيرا من المفاهيم التي نسبت حول اصالة الفلسفة للمريضة الاسلامية .

(١) صدر الكتاب عن مكتبة الفكر العربي - بغداد . ١٩٨٥ .



صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة :

- * الخطابة لارسطو - ترجمة د . عبدالرحمن بدوي .
- * في الفكر الاقتصادي العربي الاسلامي - محسن خليل .
- * الادب والمعاية - تاليف : ا.ب. فولكيس - ترجمة د . موفق الحمداني .
- * فلسفة العلوم الضيعية - تاليف كارل جي - هبل . ترجمة : سامي المطليبي .

مختصر تاريخ الطب العربي

تأليف الدكتور

عمر بن وتحليل الدكتور

كمال السامرائي

عبد علي الجسماني

ونقد اجتهد المؤلف في اظبار اواخر التواضع في الفكر الانساني . اذ لم يغفل ذكر (الطب في الحضارة الهندية : و (الطب اليوناني : و (الطب عند الرومان : ، موضعاً تسلسل الحقبة الزمنية . مع اهتمام بعناصر المؤثرات البيئية من ناحية . ومكانه قريحة الامة من ناحية ثانية . فهو حين يتحدث عن ارسطو : مثلاً . لا يذكره انساناً عارف بالطب وحسب ، بل يذكره كذلك حكيماء له اقوال ماثورات منها على سبيل المثال لا الحصر :

- [١] خير الاشياء اجدها الا المودات فان خيرها اقدمها . [.]
- [٢] العالم يعرف الجاهل لانه كان جاهلاً . والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن عالماً . [.]
- [٣] اللوم يهدم الشرف ويمرض النفس للنف . [.]

- [٤] المنكر لما لا يعلم اعلم من المقر بما يعلم . [.]

عندما نقرا اليوم في ضوء معايير العلم الحديث ومقاييسه ، ما كان يتحدث عنه اطباء عاشوا قبل الاف السنين ، لاشك اننا نقر لهم بفضل العرفان و يقين البرهان . فحين نستبين منهم ومن وصفهم لامراض جسمية مثل اليرقان والكبد ، وما عرضوا

بيد المؤلف ب (اساطير وحقائق في الطب القديم) فنبير الى أن الهرامسة [العلماء] قد توطد مكانهم في حضارة وادي الرافدين . وان حكايات "هرامسة : (باطارعا ومشسوخة : تنراي . تدل في اضييق معانيها على أن شعوب ما بين النهرين ومصر كانت من اوائل العالمين الذين اكتشفوا اهمية الصحة لحياة الانسان . واضرار المرض ومارسوا الطب لمعالجته . ولان صناعة الطب مثل اي صناعة اخرى لا تولد مكتملة ، بل ان المعرفة بها تزداد بمرور الزمان . . . الخ] .

ولد الحديث عن (الطب في ما بين النهرين : بفرد المؤلف صفحات تبرز دوره ، مع الحفاظ على التوازن العلمي بالنسبة لسائر معطيات الفكر الانساني في هذه المضمار ، انتهج المؤلف نهجا جميع فيه بين التعريف الزماني ممثلاً بالتاريخ والتعريف المكاني واطاره علم الجغرافية : والتعريف الفكري ووعاؤه عقل الانسان في البيئة . وان المرء حين يقرأ كتاب الدكتور السامرائي بجزائه ليكبر حقاً سكان وادي الرافدين عامة والبابليين منهم بخاصة ، اذ كانوا مبكرين [في معرفة اهمية الكبد لحياة الانسان فدرسوا تشريحه وعرفوا ملحقاته وما يتصل به من الاوعية الدموية .] هذا الى جانب معرفتهم بعرض (الجدام) والعدوى به ، ومرض (السيلان) والعمليات الجراحية .

لوصفه من امراض نفسيه كالمخوليا او (مرض
السوداء) ، وما تحدثوا عنه من موضوعات تخص
الذاكرة وفقدانها او تقويتها . وما نطلع عليه من
اقوالهم بأن [ذاكرة الاطفال قوية نشيطة لان
ذهنتهم خالية من المشاكل والمشاكل ...] ، كل
هذا وامثاله يحتملنا على الاقرار بالاعجاب ببولئك
الذين اهتموا الى ذلك كله بآقياس من قرائحهم
وباستبصار من قراساتهم ، وان ندرت لديهم
المعينات العلمية والوسائل المختبرية . فطينا ان
نتأمل زمانهم ذاك الذي فيه عاشوا وان نتدبر عمق
تفكيرهم ذلك الذي به استناروا واهتدوا ، لنزن
الامور بموازين حياتهم هم وليس بموازين حياتنا
اليوم ونحن نعيش عصر الثورة العلمية الرابعة ؛
عصر الفضاء فهم قد تعذرت لديهم الوسيلة وندرت
عندهم الاداة ، والطب عندما اليوم ينعم بالجراحة
الدقيقة وبالالات الطبية المتطورة تتحكم بها اشعة
الليزر فتسيرها في اجزاء الانسان الى شان الطبيب
التطاسي . كل هذه الفوارق طينا ان نسحضرها
فنتملأها وننقراها ومنبنا نسنبط العبر .

ينهادي المؤلف في رحلته الوصفية والعلمية
التوثيقية ، فيروي لنا كيف ان العرب قبل الاسلام
فوصلوا الى معرفة بعض الامراض عن طريق ما يمكن
ان نصفه بلغة عصرنا الطب المقارن . او العلم المقارن .
اذا جاز لنا ذلك . فهم قد [عرفوا بعض الامراض
بالمقارنة الى ما يظهر على ماشيتهم او على سحرائهم
من تغيرات غير مألوفة . فاطلقوا على الحالة التي
سموها - الجدرى - هذا الاسم لان بثور هذا
المرض تشبه ما نطرا من السلع على اعناق الابل ؛
او ما يدل على التواءات التي تظهر على سطح الارض
اذا - جدرت - اي اذا ارتفعت في بعض مواضعها
بسبب اندفاع التبت من تحتها . وعرفوا الحصبة ؛
وقد اخذوا اسمها من الارض الحصباء ؛ اي ذات
الحصى الناتئة على اديمها . وعالجوا هذين المرضين
ببذور الحشائش والحرمل والحنظل ...] كما
عرفوا اليرقان وشخصوه وسموه بهذا الاسم ،
وهي تسمية في الطب الحديث ما فتئت كذلك
سارية .

كان جل الاطباء العرب قبل الاسلام
[مخضرمين] ، اي انهم عاشوا حتى ادركوا العصر
الاموي ، ومنهم على سبيل المثال :

ابن ابي رمثة ،
وابن حذيم ،

والشفاء بنت عبدالله القرشية ،
رفيدة الاسلمية ،
ضماد بن ثعلبة الازدي ،
الحارث بن كعب ،
ام عطية الانصارية ،
زهير بن ضباب ،
الشمردل بن قباب الكعدي .

وقد مارس هؤلاء الاطباء وسواهم كسيرة
الطب او الجراحة او الاثنين معا ومهروا بصناعة
الطب .

يبدو جليا ان الطب في فجر الاسلام وعصر الراشدين
وفي العصرين الاموي والعباسي قد احاب حظا
موفورا تميز على ما كان قد سبقه وقد استعمل
العرب آنذاك مصطلحات هي من صلب المصطلحات
الطبية في قياس الحياة الحاضرة . من ذلك مثلا :
الشرايين ، الاوردة ، الابران ، الاكل . الودجان ،
جبل الذراع ، الاسيلم وهو [عرق بين الخنصر
والبنصر] . الصافن بنوعيه . عرق النسا . الطبقة
النسيجة في العين . الملنحة وهي [بياض المقلة] .
الفتق . الاثنا عشر . المعى المستقيم . الحمى
بانواعها ومنها مثلا :

الورد
الغب
الخطبة
الحرقة

وسوى ذلك كثير مما لا يسمع المكان بايرادها .
وللاستزادة يمكن الرجوع اليها في الجزء الاول
(ص ٢٤٤ - ٢٤٩) ، وحينئذ سيدرك القاريء
ما كان لاسلافنا من علم بديع بلغوه وشاؤ رفيع
ادركوه .

ولبيت الحكمة في بغداد شأن باذخ كان قد بلغه
[الحكمة] ، على لسان المؤلف ، (هي لغة كل ما
يوافق الحق والحقيقة والعلم والحلم .) وقد
استقطبت من الاطباء العرب وسواهم فدمجتهم
بالحفارة العربية الاسلامية . ولقد اورد المؤلف
اسماء حوالي اثنين وعشرين طبيا من اشهر اطباء
ذلك العصر منهم مثلا :

ابو بكر الرازي ،
وفريق من الاطباء العباديين ،

وأطباء من أسر بني الطيفوري ،

ابن سينا

بعض الأطباء الحرائيين

أحمد بن محمد الطبري

علي بن عيسى الكحال ،

أبو الفرج بن الطبيب ،

ابن هبل البغدادي ،

علي بن سهل ابن الطبري .

ولهذا الأخير مثلا حكم هي بالمبادي الطبية ،

منها قوله :

[● طول التجارب زيادة في العقل .]

[● الطبيب الجاهل مستحث الموت .]

[● المتكلف يورث الخسارة .]

[● شر القول مانقض بعضه بعضا .]

وكان الإجماع بين جبهة أطباء أيامنا الخواني

، ذلك ، أنه ينبغي أن يتقن الطبيب صناعته ، وأن

يروض يده على استعمال المباحض ، والكي ،

والقطع ، والخياطة على الجلود ... وينعلم علاج

العين ...] كما ورد على لسان أحدهم . ومثل

هذا التوكيد نألفه جازيا في عصر تقدم المعرفة

التكنولوجية الحاضرة ، بل إن اكتساب الخبرة

والمهارة الطبية ، إنما هما من بين مبادئ علم الطب

الحديث . فما أنبل العقول التي اعتزت بقيمة

الإنسان آنذاك واهتمت بصحته في الحياة . لهذا

وعى التاريخ مكانتهم وأعلى حقا شأنهم .

إن المرء ليجل تمام الأجلال أولئك الأطباء

الذين جمعوا بين فطنة النباغة وفزارة العلم ووفرة

التأليف . فهذا مثلا ثابت بن قرة الحرائي قد

ترك (٢٢) مؤلفا بين كتاب ومقالة بقياس ذلك

الزمان ، إذا ما عرفنا أن المقالة عندهم يومذاك ترقى

إلى مصاف الكتاب العزيز بعلمه . وهذا هو الرازي

قد ترك بعده (١١١) كتابا ورسالة ومقالة ، كلها

مراجع في الطب ونفائس في العلم ، أغنى بها عصره

وأتروى بها دهره ، فلبثت ماثلة تتحدى عوادي

الزمان حتى وصلت إلينا . إن المرء ليطمئن حقا

إلى ماض كان فيه مثل أولئك الأطباء الأفاضل الذين

يتعذر إثبات أسمائهم كافة على هذه الصفحات

القلائل .

يعرج المؤلف على ذكر الطب والأطباء

والبيمارستانات في ديار الشام والجزيرة ، وفي مصر

وفي المغرب العربي - المغرب وتونس - وفي بلاد

الاندلس العربية ، ويستكمل الرحلة فيورد أهمية

الطب العربي في أوروبا اللاتينية . فمن مشاهير أطباء

مصر آنذاك مثلا :

عمار بن علي الموصلی

ابن سعيد التميمي

ابن رضوان المصري ،

ابن البيطار ... الخ

ومن أشهر الأطباء العرب في ديار الشام .

ابن القف .

ابن النقاش .

رشيد الدين بن الصوري .

بنو أبي أصيبعة . الخ

ومن أطباء الأندلس والمغرب أورد المؤلف

مثلا :

أبو القاسم الزهرراوي .

ابن جليل الأندلسي ،

ابن رشد .

الشريف الإدريسي ... الخ .

ومن مشاهير أطباء تونس البارزين :

اسحاق بن عمران البغدادي .

أعين بن أعين .

ابن الجزائر القيرواني .

أبو الصلت بن أبي الصلت ... الخ

ويجد المرء أن تسمية البيمارستان ، أو

المستشفى بالمفهوم الحديث ، كانت واحدة في

مشرقنا العربي وفي المغرب العربي ، على حد سواء

وفي تونس بخاصة استخدموا يونذاك كلمة [دمنه]

كذلك وأرادوا بها البيمارستان أيضا . ولقد

أفاض المؤلف في الحديث عن الطب والأطباء في المغرب

العربي ، هذا إلى جانب كتب أخرى قد شملت

المغرب كله بالتسمية ثم فصلت بالتخصيص ،

نذكر منها مثلا : ! الأسناد الطبي في الجيوش

الإسلامية) للحكيم راجي عباس صالح التكريتي .

يطرفنا المؤلف كيف رسخت قدم الطب العربي

في أوروبا اللاتينية ، ولا سيما في صقلية ، وكف نشأت

مدرسة سالرنو ، وبلغت عظمة علوم العرب الطبية

مما حداً بالأوربيين الى ترجمتها الى لغاتهم . حقا انه لدور يبعث على الاعتزاز بذلك الدور الذي مثل ارادة الحياة فكان وقد خلد ذاته [ص ١٩٩-٢٢٢ الجزء الثاني] .

ولولا امالة العلوم الطبية عند العرب آنذاك ، لما تمسك الاوربيون حتى اليوم بأفكار العرب وعلومهم وكثير من مصطلحاتهم ومنها مثلا :

ليمون Citrus

كر كم Curcuma

كافور Camphora

صندل Santalum ... الخ (ص ٢٠٧ ،

ج ٢) .

ولمحة من المؤلف حاذفة اذ يورد [شخصية الطبيب العربي وسلوكه المهني] وهذا يذكرنا بكتاب آخر هو : [السلوك المهني للأطباء] للحكيم راجي عباس التكريتي يذكر اندكتور السامرائي . ج ٢ : ص ١٥١ ، :

[اية مصادفة غريبة ان تعني كلمة - طب في اللغة العربية اهم صفات الطبيب التي وضعها العرب لذوي هذه الصنعة . اذ ترد هذه الكلمة بمعنى الطب وهي المهنة المروفة . وترد بمعنى الترفق

والتعاطف ومن هذا جاء المثل : احب طب .] فمما اراده العرب ويريدونه للطبيب [ان يكون ذا خلق كريم وصحيح الاعضاء ، جيد الرؤية ، خير الطبع ، وغزير المعرفة بالعلوم ...] . فمهنة الطب ، واية مهنة سواها ، متى اضحت لها تقاليد السامية وضوابطها الهادفة الرامية الى مرامي الخير ، ساد اعطافها الانصاف وتقبلتها النفوس الرضية بالتكريم .

وبعد ، فماضي الامة زمانها الحي . وتراثها مجدها الناطق . حاضرها شاهد شاخص على ديمومة عبقريتها . ومستقبلها ترحاب بعنفوانها الاتني ولا ريب . فالتواشج الزمني له مفزاه ، وعلينا جميعا ازاء امتنا تبعات . لماضينا عظمته ان وعيناه ولمجدنا قوته ان استوعبناه ، ولشخصيتنا الجديدة المتجددة اليوم منبتها المؤئل في غواير السنين علينا نعلينا واستبانة تكوينها . وهذا بعض ما يستفاد من هذا الكتاب . فهو بجزائه ، مؤلف في نضاعيف موسوعة ، وهو لامراء موسوعة بين دفتي كتاب .

وللمراء بعد ان يقدر مبلغ الصعوبة التي واجهت المؤلف ، لكنها صعوبة لم تحد من الجهد انجم الذي بذله فيه . فاستحق الدكتور السامرائي ذلك ثناء الناقد ، واقبال القاري . واستزادة المستزيد .

يوسف ذنون

مدرسة الإبداع في الخط العربي

بقلم
سعيد الديوبجي

جاء في المقدمة (اليوم تقدم علما بارزا من اعلام الخط العربي ، قل ان تجود به السنون ، ورجلا عصاميا شق طريقه في مسار الخط العربي بعزم وحزم وثقة واصرار حتى اثمرت جهوده ، واينعت وتكلفت بالنجاح فابدعت ، واستطاع ان يحقق اهدافا عجز عنها الكثيرون من هذه الاهداف نشر الخط العربي) . الخ .

واذا قرانا الكتاب كله لم نجد فيه ما يميز صاحبنا عن غيره من الخطاطين المعاصرين ، بينما نجد في العالم الاسلامي عددا كبيرا ممن ابدعوا وتفوقوا في الخط والتزويق والتذهيب وتركوا آثارا قيمة تنطلق بما هم عليه من التفوق والتفرد في الخط ، ومع هذا لم يدعوا انهم اصحاب مدرسة متميزة في الخط والابداع .

نجيب هواويتي : عميد الخطاطين في العالم الاسلامي ، وما اكثر طلابه الذين يفخرون بالاخذ عنه وله اثار جليلة في الخط والتزويق ولم تزل كراريسه التي ابدع بكتابتها والتي اطلق عليها الخطاطون (-السلاسل الذهبية) تدرس في مصر وغيرها من الاقطار الاسلامية .

كتب امده الاستاذ عبد العزيز عبدالله محمد ، عن استذه الذي اخذ عنه الخط يوسف ذنون ، والكتاب واسع يقع في ١٢٤ صفحة صدر في الموصل سنة ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م وهو عمل يشكر عليه ، ومن البر ان تقوم بدراسة من يستحق الدراسة من الذين لهم خدمات في تراث هذا البلد الطيب ، وعلى من يقوم بمثل هذا العمل ان يتحرى الحقائق ، فيكتب ما يصح ، لا ان يندفع من الخيال والاهواء ، فيدون ما يستحق التدوين وما لا يستحق ، فيكون بهذا حاطب ليل ، والمؤلف محاسب على ما يكتبه ، والقارئ غير المؤلف يقرأ ويدقق ويناقش هذا اذا كان رائده العلم ، فاني اكرر شكري للاخ عبد العزيز على وفائه ، وكتاب هذا ظريف في بابه قلما اُتف مثله .

ولي بعض الآراء على ما جاء فيه ، ارجو ان يتسع لها صدر المؤلف والمؤلف عنه ، فلن كنت محقا فله الحمد والا فاني ادون ما اراه .

عنوان الكتاب يستهوي القارئ ليقف على جوانب من الفن والابداع في مدرسة الاستاذ يوسف ذنون ، ولكن الكتاب خال من بحث يوضح نواحي الفن والابداع التي ابتكرها الاستاذ يوسف .

الخطاط عبدالعزيز الرفاعي المصري الذي كان نابغة في الزخرفة والتذهيب وجمال الخط . وهو الذي ابدع في كتابة المصحف الشريف مصحف فواد ولم يزل هذا المصحف مرجع الخطاطين .

والخطاط يوسف عمر المصري : كان المفرد العلم في الخط الكوفي - كما يقول الخطاطون - بل انه هو الذي احيا الخط الكوفي واخذ عنه العديدون . والخطاط عبد الرحمن خليفة الذي كان حجة في الخطوط والزخرفة والتزويق والتذهيب : واختارته وزارة المعارف المصرية مفتشا لهذا الفن .

ومحمد الندي محفوظ الذي وضع حروف التاج ، وغيرهم كثيرون ممن درسوا في مدرسة تحسين الخطوط العربية في القاهرة وتخرج عليهم كثيرون - ونظرة في كتاب الخطاط محمد طاهر النوردي تاريخ الخط العربي وغيره تطلعنا على عشرات التوابيع في عصرنا الذين ابدعوا وتركوا آثارا تشهد بما ابدعوه ومع هذا لم يذكرنا انهم اصحاب مدرسة في الفن والابداع .

وفي العراق والشام وتركيا اعلام كثيرون في هذا الفن الرفيع : وهو يعرفهم حق المعرفة ولو احصيناهم لطلال بنا البحث وعلى سبيل المثال : رائدة الخط العربي السيدة مديحة عمر العراقية التي اقامت معارض في واشنطن ونيويورك وسان فرانسكو ونالت اعجاب اكابر المستشرقين في ابداعها وتفنتها ، واقترح عليها جماعة من المستشرقين في امريكا ان تقيم معرضا لفنها الرفيع في استانبول وكتبوا بهذا الى تركيا ، لديهم فنانة عراقية ابتدأت بخلق مدرسة للفن الجديد ، ونالت اعجاب اكابر الخطاطين والعلماء ، كما اقامت معارض عديدة مما اعجب بانتاجها علماء الشرق والمستشرقون ، وكذلك بالنسبة لرائد الخط المرحوم هاشم القيسي هل ادعى ما يدعي به صديقنا ابا عصام ؟

وفي عصرنا هذا امام الخطاطين (الامدى) الذي قصده الخطاطون من اختلاف الاقطار وعرضوا ما كتبوه عليه لينالوا رضاه فيجيزهم .

وما قلعتاه قليل من كثير ممن نبغوا في هذا العصر ولم تكن السنون بخيلة بل جادت بهم وبغيرهم ايما اجادة .

سنت وقد وضع الكتاب بنشر صور له مع عدة خطاطين ، وعشرات اللوحات التي كتبها . واكثرها

مما اقتبسه من كتب الخط ، ثم قوائم نسخت من ملفه الاستاذ يوسف عن اعماله الرسمية وغير الرسمية ، وهذه شغلت الكثير من حجم الكتاب ، وفيها ما يستحق ذكره وما لا يستحق . مع العلم بانني من المعجبين بخط الصديق يوسف ، فهو في الطبقة الاولى بين خطاطي الموصل المعاصرين ، وزين اكثر كتبي بالتمناوين الجميلة بخطه ، واني اشكره واذكره دائما على هذا ولا انسى فضله متمنيا له كل خير وسعادة .

ومما يؤخذ على الاستاذ يوسف انه يتغاضى عن اولي الفضل الذين سبقوه ومهدوا له الطريق ومن ذلك : عندما تكلم عن الموصل والخط العربي فيها وذكر الخطاطين الذين تقلموه قال : اما الموصل فقد خلت تقريبا الا من ذبالة يديم ضوعها زخم الاهتمام بهذا الفن ويدفع عجلتها في الثلاثينات نشاط محدود على النطاق التجاري والطلابي ، وقتما يخلو من خصوصية على النطاق الفردي ، امثال صديق الشيخ علي . وهكذا الحال في الاربعينات والخمسينات لا تحس بوجود الخط الا من خلال رسوم جملتها الالوان على حساب الاصول الراسخة في اعماق تاريخ هذه المدينة مما يدعوا الى الاسى والرتاء وقد بارت هذه الهواية وقل روادها والمهتمون بها .. الخ (١) .

ومتى خلت الموصل في هذه الفترة وغيرها من خطاطين وهم كثيرون منهم : محمد صالح الشيخ علي ، واخوه صديق ، وعلي الجميل وفائق الدبوني وعثمان الفخري وعبدالله الزرري وغيرهم : ادرك اكثرهم واهتمى بما كتبوه ، ومن البراءة نعترف بفضلهم وما قدموه لنا وما مهلهوه من طرق سرنا عليها الا ان نجحد حقهم ، وهل كان نشاط هؤلاء مقصورا على النطاق التجاري كما ذكر ومن هم الذين تاجروا بخطهم والطلاب الذين اخذوا عنهم كثيرون لم يزالوا يذكرونهم ويترحمون عليهم ، ولا ينكرون فضلهم ، وهكذا الحال في الاربعينات حتى صار يتأسى على ما وصل عليه الخط لا تحس بوجود الخط من خلال رسوم جملتها الالوان الراسخة في اعماق تاريخ هذه المدينة مما يدعوا الى الاسى والرتاء كما يقول .

ونحن نسأل العلماء من اهل المدينة هل بلرت صناعة الخط في ام الربيعين !

ولكن الله سلم ، فكانت ارهاصة خطية في هذه المدينة في اوائل الستينات ، انمكت على العراق في السبعينات ، وعلى الاقطار الاخرى العربية

والاسلامية وغيرها وما زالت مستمرة في شخص كاتب المقال وتلامذته في مختلف البيئات ، هذا ما يقوله الاخ يوسف (٢) .

ينبغي من ارهاصة ولولاها لا تقرض الخط في ام الربيعين ، على اني مهما حاولت ان اصف هذا الادعاء المتواضع لا اجد له وصفا ابلغ وادق مما وصفه هو به : انها ارهاصة .

فالارهاص في اللغة : احداث امر خارق للمادة دال على بعثة نبي قبل بعثته ، واعتقد انه لو علم معنى الارهاص لما زلق .

ولولا هذه الارهاصة لما استمر الخط في يوسف ذنون وتلامذته في العراق والبلاد العربية والاسلامية وغيرها ، نحمد الله الذي وفقه على هذا .

وسأل الاخ ابا عصام هل ادعى مثل هذا اعلام الخطاطين : ابن مقلة ، وابن البواب ، او احد البواقيت الخطاطين او السعدي او الامدي المعاصر وغيرهم من خطاطي العالم الاسلامي ومآلهم من جدمات جليلة .

وان صديقنا ابا عصام الذي كتب العديد من الكتابات على الجوامع والكنائس والاديرة ، لم يكن عمله هذا على النطاق التجاري ؟

والاستاذ يوسف اذا ما كتب عن نفسه او تحدث الى جهة ينسب الى نفسه اعمالا لم يقم بها . فمثلا : ذكر في ترجمته التي نشرها في كلكامش للاستاذ حسن العمري (ص ٨٠) عرضت لوحاته بمعارض مشتركة وخاصة في تركيا وانجلترا وامريكا واسبانيا وبعض الدول العربية ، والتقى في معظمها محاضرات حول الخط العربي .

ونحن نسأله : ابن القتي هذه المحاضرات العديدة ؟ في اسبانيا ام في انجلترا ام في امريكا ومتى كانت ، وفي اية بلدة منها ، مع العلم بأنه لا يعرف غير العربية ولم يسافر الى هذه البلاد .

ويذكر في نفس الصفحة : شارك في اعداد اشكال الحروف العربية للحاسبات الالكترونية لشركات سويسرية وفرنسية وإيطالية .

فما هي اسماء هذه الشركات ؟ ومتى اتصلت به ؟ وما هي الحروف التي وضعها ؟ وما بعض الحروف التي نشرها في كتابه (ص ١٥٨) فهو ما نشرت في كتب ومجلات عديدة منذ عدة سنين

عندما هب الكتاب الى المساهمة في هذا العمل وما ابتوه من المقترحات .

ذكر يعد الخير الاول في مضاهاة الخطوط في القضاء بالموصل (٢) ، وهل في محاكم الموصل وغيرها خبراء متفاوتوا الدرجة ، حتى كان هو الاول منهم ومن يواه هذا المنصب ؟ فالمحاكم تستعين بكل ذي خبرة اذا احتاجت ، وهذا يتوقف على قناعة الحاكم بمن يراه ثقة في الاستشارة .

وذكر : انه أسس جمعية التراث العربي في الموصل (٢) ، ثم ذكر في كتابه (ص ٤٣) انه احد مؤسسي هذه الجمعية ، ولم يكن مؤسسها كما يدعي .

وذكر : عين محاضرا على طلبة الماجستير قسم الآثار في جامعة الموصل فبماذا حاضرو بالآثار ام الفنون ؟ (٥) .

وذكر : في جريدة الحدياء (العدد ١٠٨) انه ايضا مارس تدريس الخط وتطوره وقواعده لطلاب البكالوريوس والدراسات العليا في كلية الاداب والهندسة في جامعة الموصل . وقسم الدبلوم العالي للمخطوطات . وتحقيق النصوص في كلية الاداب في الجامعة المستنصرية في بغداد وكذلك في مؤسسة المعاهد الفنية ومعهد الفنون الجميلة في الموصل و . . الخ .

هذا ما يقوله الاستاذ يوسف . ولقد اجهد نفسه في التدريس بهذه المعاهد العالية والدراسات العليا .

ذكر انه سافر الى مصر سنة ١٩٦٢ م واتصل بالخطاط المصري المرحوم محمد ابراهيم (٦) . بالاسكندرية وعرض عليه نماذج من خطوطه واقتراح عليه ان يدرس لائحة الدبلوم بدون دوام ، واستبشر بالفكرة ، واستعد لاجتياز الامتحان سنة ١٩٦٥ م وعند قدومه الى مصر فوجئ بتبديل نظام الامتحانات فلم يحصل على الدبلوم لان نظام الكلية لا يساعد على منح دبلوم لامثله .

وذكر في (ص : ٦٠) خير ينتخب لمجلة الكحال الطبية التي تصدر في ألمانيا هذا ما يسرنا ان يكون صديقنا ابو عصام منضما في الطب والكحالة ، حتى اتخذ خيرا لمجلة طبية تصدر في ألمانيا فبماذا كان صديقنا خير : للمجلة ؟

وذكر في نفس الصفحة انه خير مجلة رسالة الخليج العربي التي تصدر في الرياض ، وهي

كسابتها لأندرى ما هي خبرته التي يبدىها لهذه
المجلة ، ولم نجد اسمه على المجلة بينما نجد أسماء
غيره .

ولماذا لم يذكر نشاطه في مجلة (بين النهرين)
لصاحبها القس يوسف حبي ، فإن كان من
العاملين في إخراجها وتنسيقها ، ومن الأعضاء
المشرفين على إصدارها نجد اسمه في المجلة بين
الأعضاء العاملين فيها وزين عدة أعداد منها بصفحات
بديعة نعتها بقلمه وأبدع في إخراجها ، كما صمم
غلافها .

ومن حق القس الدكتور يوسف حبي أن
يعتبر على صديقه يوسف ذنون الذي لم يذكر
جهده ومساهمته بها إخراج مجلته في كتابه مع
أنه ذكر غيرها ممن ليس له علم بها .

والمؤلف نثر بما أملاه عليه استاذاه ، وبما
وجده مكتوباً في ملفته ، فكتب عنها من دون أن
يحقق ما يكتبه ومن ذلك :

١ - ما جاء في (ص : ١٤٢) ما يأتي : قد بعجز
المتبع اثر الخط العربي من ذكر مصدر أو
مرجع لم يرد في دار يوسف ، أو وقعت عليه
ميناء أو لمسه بيده .

لاريد أن اعلق على هذا ، واسأل المؤلف
والتقاريء هل أن أكبر مكتبة في العالم تحوي
المصادر التي ذكرها عند استاذاه يوسف ،
وأرى لو تبرع الاستاذ يوسف بها فيعرضها
في جناح خاص في متحف الموصل ، لأنها
مجموعة نادرة ، قلما حصل عليها الإنسان
أو أية مكتبة كبيرة في العالم .

٢ - في نفس الصفحة يقول : ويعجز المرء أن
يذكر خطاطاً في العالم ، وفي أي عصر
احتضنه ، مالم تكن ليوسف معرفة به ، فهو
الرجل الموسوعة في الخط وآثاره وزخرفته .
وهذا القول لا يحتاج الى تعليق فإنه يعرف
الخطاطين الذين قاموا في اختلاف العصور .

٣ - وذكر في (ص : ٢٢) عند كلامه عن استاذاه :
صاحب مدرسة متميزة للخط العربي ،
انطلقت من مدينة الموصل ، وتشعبت في أرجاء
واسعة ، حتى تجاوزت حدود الوطن ،
فانضم إليها المعجبون والمحبون للحرف
العربي من شتى الأنحاء .

مما هي المدرسة التي تميزت للخط العربي
وانطلقت وتشعبت في أرجاء واسعة ، فالاستاذ
يوسف خطاط كسائر الخطاطين ، ومار ما عليه
الخطاطون : درس الخط ووضع كراريس
للخط ، مقتنيا اثر من قبله ، فلم يبتكر ما ابتكره
غيره ، ولم يطور كتابه أو يأتي بجديد ، ومع هذا
فهر في الطبقة الاولى بين خطاطي الموصل ، وفي
العالم الاسلامي اعلام في الخط والتزييق والتذهيب
وأبدعوا بما كتبوه ومع هذا لم يدعوا انهم اصحاب
مدرسة متميزة الخ .

وذكر المؤلف عنه انه صار حجة بالآثار
والتراث .

لم نجد له مؤلفاً أو ابحاثاً في الآثار والتراث
فكيف كان حجة ؟ وإلى التقاريء نماذج من آثاره :
ذكر الاخ عبد الباسط يونس في كلمته التي قرأها
بها الكتاب : انه كان يحدث الاستاذ يوسف عن
موقع رباط ابي السعادات ابن الاثير ، وأنه يرى
أن مزار (دوسة علي) هي محل الرباط .

وان الاستاذ يوسف ذهب الى الموقع وكشفه
فنزل الى سرداب مظلم مسننينا بأداة مضيئة ،
وامضى الوقت في قراءة الكتابة الموجودة على جدران
السرداب ، وجاء الى الاخ عبد الباسط مؤكداً أنها
برجع الى العهد الاتابكي المعمر الذي عاش به
أبناء الأثير .

ان الاستاذ يوسف لا يمكن أن يكون قد ذهب
إلى السرداب وقرا النصوص ، لأن الكتابات التي
في (دوسة علي) مؤرخة سنة ٧٨٤هـ وهي لم تزل
موجودة ، كما أنا مدونة في الكتاب الذي حققته
ونشرته (مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة
الموصل) (ص : ١١٨ - ١١٩) .

وحادثة أخرى تطلعنا على سعة الاطلاع في
الآثار والتراث : اجتمعنا يوماً في مديرية التراث
والآثار عند الدكتور بهنام ابو الصوف ، واطلعنا
المهندس احمد شريف على المخطط الذي وضعه
لتطوير الجامع الثوري ، وسألني المهندس عن
رايي بهذا ، قلت له من الصعب أن يعاد الجامع
على ما كان عليه ، خاصة المصلى ، وقد طمست
أكثر معالمه .

وكان الاستاذ يوسف جالساً بجانب المهندس
فاعتدل وقال : نعم تقدر أن نعيد على ما جاء عنه
في رحلة ابن جبير ، فابتسمت وقلت له اتدري ما

الذي قاله ابن جبير عن الجامع في قلبه بجيتي قلت له عندما تكلم ابن جبير عن (المنجذ النبي جرجيس) قال: هذا المسجدين بالجامع الجديد - الجامع النوري - وباب الجسر ، فهل نعيد الجامع على هذا القول ؟

اما مشاركته في تخطيط جامع الدولة - على ما ذكر في (ص: ٧٠) ، نقول ان مخططات جامع الدولة عرضت في التلفزيون وشاهدها اهل العراق وغيرهم وذكروا مع كل مخطط من قام بالعمل ونوقشوا فيما وضعوه فلم نسمع ذكرا له .

وذكر في (ص: ٧٠) انه شارك في تطوير الجامع النوري في الموصل . والذي نعلمه ان الذي صمم تطوير الجامع هو المهندس احمد شريف ، وقدم المخطط الى وزارة الاوقاف فلم تقبل به فاستعان بالدكتور احمد فاسم جمعة وهو من المحققين في آثار الموصل ، فعُدل في التصميم واخذه المهندس احمد معه الى بغداد ، وابدى لهم اراءه فقبلوا به ، فابن كان يوسف ذنون ؟ وان المهندس احمد انكر مشاركته في التصميم امام جمع من الناس . كنا في دائرة الآثار .

اما جامع اليرموك الذي صممه الاخ يوسف فان قبته نموذج من قباب معابد البوذيين في الهند والصين واليابان ولا يمت الى العمارة الاسلامية ، وهذا مدار حديث كل من شاهده .

وذكر انه شارك في مؤتمرات دولية ، والذي نعلمه انه شارك في :

١ - الندوة العالمية الاولى للآثار الفلسطينية التي اقامتها جامعة حلب سنة ١٩٨١ ، والقي بحثا غريبا عنوانه (فلسطين موطن ولادة الخط العربي) واعتمد على الكتابة التي لم تزل على قبة الصخرة ، ظنا منه انها كتابة اموية كتبها عبد الملك عندما غمر القبة ، ولم يعلم ان الكتابة هذه عباسية ، فان المأمون امر بازالة الكتابة التي كتبها عبد الملك وكتبوا ما هي عليها الآن ، وغفلوا عن محو تاريخ العمارة سنة ٧٢هـ ، وعليه فالكتابة ليست اموية ، على ان هذه الكتابة لم تكن شكلا متميزا كان النواة الاولى لابشكار انواع جديدة من الخطوط اعتمدت الخط الهندسي في مسارها اطلق عليها في العصور المتأخرة الخط الكوفي وكما قال في بحثه ، ومتى كانت

فلسطين موطن ولادة الخط العربي ؟ ان نشأة الخط العربي بفروعه ومنه الكوفي قد اجمع علماء الميسلمين على ان اصل الخط العربي بفروعه هو (الخط المسند) ، بينما يذهب المستشرقون انه (الخط السترنجيلي) ، ولم يتعد الباحثون هذا ، ولكنه خالف وبني بحثه على الكتابة المذكورة .

وذكر ايضا في بحثه : ان قلم الجليل نسبة الى جبل الجليل . الخ . فهل هذا حق ؟

٢ - ندوة البوبيل المشوي السادس عشر لمار بهنام والذي استمر سنة كاملة ، كان احد المشاركين وحضر كافة الاجتماعات واستفاد مما القى فيه كما القى بحثا عن آثار المباني الاثرية في مار بهنام من الناحية المعمارية وهو منقول من كتاب الخوري افرايم عبد ال .

٣ - البوبيل الفضي لكلية طب الموصل الذي اقيم سنة ١٩٨٥م ، والقي كلمة طب الموصل في العصر العباسي نقلها عن كتابي تاريخ الموصل .

والمؤلف اتبع اسنذه فيما سطره عن اعماله ومن ذلك قوله : متفرغ للعلوم والفنون والتراث والآثار فعمل قام في العالم شخص تفرغ للعلوم على كثرتها . والفنون وتنوعها والآثار وما تحويه من مراحل وينقل الاستاذ المؤلف (ص: ٤٠) عن اسنذه : طلب العون من الله تعالى ان تستمر مسيرتي هذه بالقوة نفسها والتطور في مجال الخط وتعليمه والابحاث والدراسات في الفنون والآثار والمعمارة والتراث وغير ذلك مع سعة في الوقت والرزق ، للنهوض بهذه الاعباء ان شاء الله تعالى .

اما على الصعيد العام فطموحي في :

- ١ - اقامة مركز عال للخط .
- ٢ - فتح معهد عال للخط .
- ٣ - اقامة المتاحف الخاصة بالخط .
- ٤ - جلب معامل لانتاج كل ما يتعلق بالخط من ادوات ومواد .
- ٥ - تأسيس دار طباعة خاصة بالخط .
- ٦ - تصميم معارض الخط .
- ٧ - عمل مسابقات للخط .

تحرك من خلالها ، من خط وفنون وعمارة
وآثار ومخطوطات وغيرها .

١١ - تسجيل تجربته في تعلم الخط العربي
واصول تدريسه في المدارس وكذلك الكتابة
الاعتيادية .

نسأله تعالى ان يمد في عمره ويكون عوناً له
على انجاز هذه المشاريع المختلفة والله ولي
التوفيق .

انصح الاخ يوسف بما كتبه عنه الاستاذ
الفاضل الخطاط وليد الاعظمي في تقويضة هذا
الكتاب : ان الاستاذ يوسف ذنون لو تفرغ كلياً
للخط العربي وحده لارتقى أكثر من ارتقائه وهي
نصيحة ثمينة ان يتفرغ لهذا الفن الجميل ، ويعمل
عن التدريس في الجامعات والتفرغ للعلوم والفنون
والآثار .. الخ فان توزيع جهده على هذه الفنون
المتعددة يحد من تفوقه في الخط .

وفي الختام اكرر اعجابي بخطه ومائه من
عمل في تعليم من تصده وفي الدورات التي اشرف
عليها هو وجماعته من طلابه وغيرهم ، ووضع
كراريس لتدريس وتعليم الخط وليحمد الله الذي
ونقه على هذا .

(١) ، (٢) مهرجان الربيع الثاني في الموصل ١٤٠٢ هـ ،
١٩٨٢ م (ص : ٦٦)

(٣) ، (٤) ، (٥) نشأة وتطور الكتابة الخطية
العربية - فوزي سالم عفيفي - الكويت ١٤٠٠ هـ ،
١٩٨٠ م (ص : ٥٥) وانظر جريدة الحدياد عدد
١٠٨ .

(٦) (ص : ٩٦) من كتابه .

٨ - العناية بالخط على الصعيد الاعلامي .

٩ - العناية بالخط في المؤسسات التربوية
والتعليمية وعلى مختلف المستويات وفي
مقدمتها معاهد ودور المعلمين .

نسأل الله تعالى ان يوفقه الى اكمال ما يطمح اليه
في هذه المجالات المختلفة .

ولم يقف الاستاذ عند هذا بل نراه يخطط
لمشاريع مستقبلية ينوي انجازها ان شاء الله
تعالى كما ذكرها في (ص : ٦٤) وهي :

١ - خط المصحف الكريم .

٢ - اكمال سلسلة قواعد بقية الخطوط .

٣ - كتابة تاريخ الخطاطين الموصليين على مر
العصور .

٤ - اكمال الدراسات عن آثار الموصل العربية
والاسلامية معماريا وفنيا .

٥ - الكتابة عن تجربته المتميزة في التربية الفنية
واصول تدريسها .

٦ - العمل على انجاز لوحات خطية قد وضع
تصاميمها بشكل مبدئي .

٧ - انجاز مؤلف نقدي يتعرض للافكار غير
الصحيحة التي عمت عن الخط العربي عن
طريق مؤلفين غير مؤهلين في هذا الفن علميا
وفنيا .

٨ - كتابة ابحاث تيسير دراسة علم المخطوطات
وتشعبه .

٩ - تدوين الفنون الشعبية ذات الابعاد اللغوية
والفنية والتراث الحي .

١٠ - تسجيل خبراته الفنية في الحقول التي

● سعر المجلة

العراق	٧٥٠ فلس
الأردن	٧٥٠ فلس
مصر	٧٥٠ مليم
السودان	٧٥٠ مليم
المغرب	١٠ دراهم
تونس	١ دينار تونسي
السعودية	١٠ ريال
الإمارات	١٠ دراهم
الكويت	٧٥٠ فلس
البحرين	١ دينار بحريني
قطر	١٠ ريال
اليونان	١٠٠ دراخما
انجلترا	٢ جنيه استرليني

الاشتراكات

داخل العراق	٥ دنانير
في الوطن العربي	٤٠ دولاراً
في الدول الاوربية	٤٥ دولاراً
في امريكا والاتحاد السوفياتي	٥٥ دولاراً

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(١٠٠) لسنة ١٩٨٧

دار الحرية للطباعة - بغداد
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م